

శ్రీధరసాహిత్యవారపత్రిక

15-21, ఫిబ్రవరి, '85

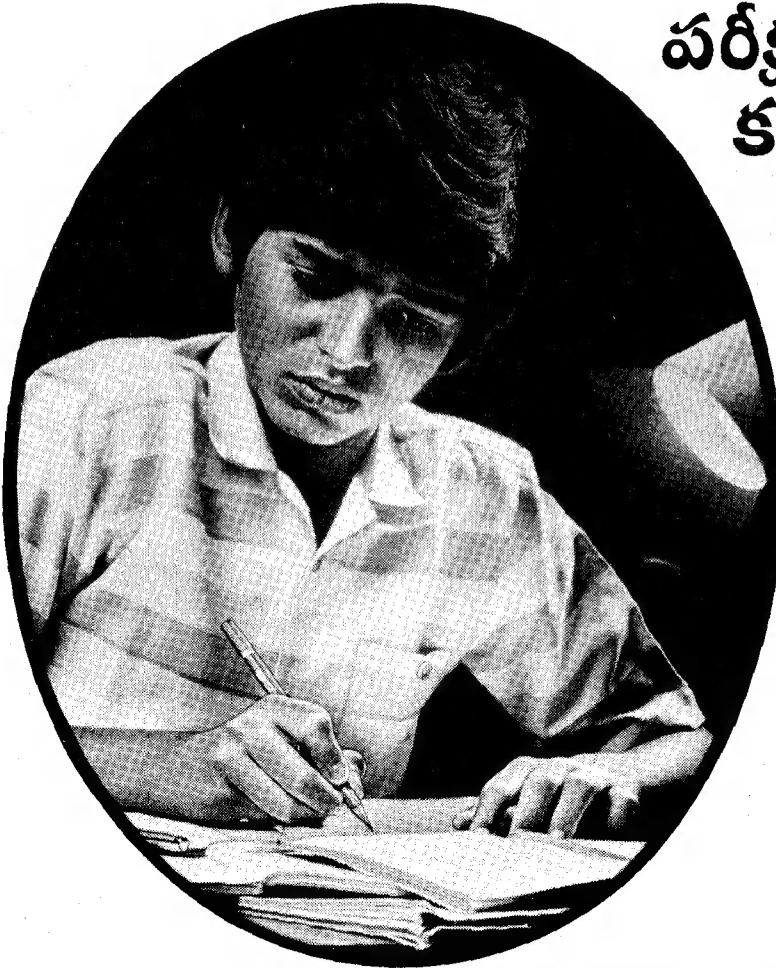
రు. 2/-

పెద్ద కథ

మండలభేదంతో
మంచుతొమ్మలు

ప్రారంభం!





**పరీక్షల సమయమా ?
కష్టపడి చదివే
సమయం...**

**పూర్తిగా ఆరోగ్యంగా
ఉండాలని సమయం,**

కాంప్లాన్®
తీసుకోవలసిన
సమయం.

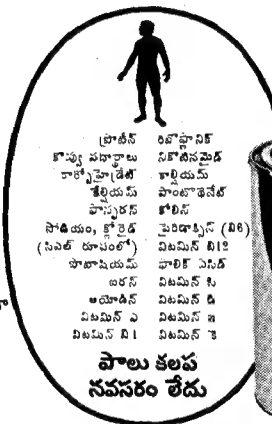
**కేవలం కాంప్లాన్‌లోనే అతనికి అవసరమయ్యే అధిక పోషణనిచ్చే
23 కీలక ఆహార పదార్థాలున్నాయి.**

పిల్లలూ బాగా ఆరోగ్యంగా ఉండటం అవసరం, అది మరి
వాళ్ళు పరీక్షలకి చదువుతూన్నప్పుడు మరి అవసరం. అందుకే మరి
శిల్పాలకు తెలుసు పరీక్షల సమయం అంటే కాంప్లాన్ తీసుకోవలసిన
సమయం అని.

ప్రోటీన్లు, హుటాహుటిగా పెరుగుదలకు తోడుపడే పోషక
పదార్థాలు. కాంప్లాన్‌లో ప్రోటీన్లు (20%) ఉండటమే కాకుండా
పిల్లలకోసం అత్యుత్తమమైన ప్రోటీన్లు (పాల ప్రోటీన్లు) ఉన్నాయి.
దాంతోబాటే, పిల్లల అధిక పోషణకు అవసరమయ్యే 22 యితర
కీలక ఆహార పదార్థాలు, అంటే కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు,
విటమిన్లు, ఖనిజ పదార్థాలూ అటువంటివి ఉన్నాయి.

మీ పిల్లలకి యివ్వడం మొదలెట్టండి కాంప్లాన్—రోజుకు
రెండుసార్లు ప్రతిరోజూ. గుర్తుంచుకోండి, కాంప్లాన్, దావ్వుల ఎక్కువగా
సిఫార్సుచేసే ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం.

కాంప్లాన్ రుచికరమైన ఛాక్లెట్, విలక్యాయ-కుంకుమపువ్వు,
స్ట్రాబెరీ సువాసనలలో దొరుకుతుంది—షెయిన్ (సాదా) గా కూడా.
దీని రుచి అంటే మరి పిల్లలకెంతో ఇష్టం!



ప్రోటీన్
కొవ్వు పదార్థాలు
కార్బోహైడ్రేట్
కీల్లయిన్
ఫాస్ఫరస్
పొడియం, కోల్డెడ్
(పిఎల్ బాంబో)
ఫాటాషియం
ఇరన్
అయోడిన్
విటమిన్ ఎ
విటమిన్ డి

రిబోఫ్లావిన్
నికోటిన్మైడ్
కాల్షియం
హెల్తెన్
కొరిన్
మెరిడాక్సన్ (B6)
విటమిన్ థి12
ఫాలోక్ ఎసిడ్
విటమిన్ కి
విటమిన్ డి
విటమిన్ థి
విటమిన్ కి

**పాలు కలప
నవసరం లేదు**



కాంప్లాన్® - సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం

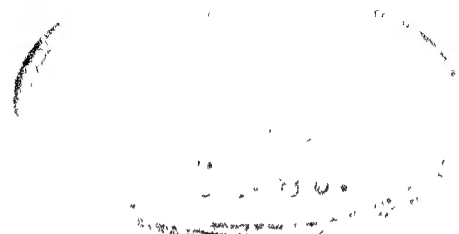
“గ్యాస్ సిలెండర్ని ఎరువుతెచ్చుకోకండి— గొడవ నెత్తిన పెట్టుకోకండి.”



సిలెండర్ ఎరువు తెచ్చుకోవడం చట్ట విరుద్ధం; ఎందుకంటే, సిలెండర్ కంపెనీది, అది ‘లీక్’ చేసిందీ, యిచ్చిందీ కేవలం మీకు. అలా ఎరువు తీసుకువెళ్ళిన వాళ్ళకి రీఫిల్ యివ్వడంగాని లేదా మెకానిక్ సేవా సౌకర్యాన్ని యివ్వడం గాని నిరాకరించవచ్చు.

అదిగాక అసలైన ముఖ్యమైన విషయం ఏమిటంటే, సిలెండర్ని ఎరువు తెచ్చుకోవడం అపాయకరం కావచ్చు.

అన్ని రెగ్యులేటర్లూ అన్ని సిలెండర్లకూ పట్టవు. అలా ఎరువు తెచ్చుకున్న సిలెండర్లోంచి గ్యాస్ గనక లీక్ అయితే మీకిక గొడవా, యిబ్బందీను. భద్రతను దృష్టిలో వుంచుకుని, మీరెప్పుడూ సిలెండర్ని ఎరువు తెచ్చుకోనూ పట్ట, యివ్వనూ పట్ట.



Bharatgas

కుకింగ్ గ్యాస్ని మీ నేస్తంగా చేసుకోండి.



సంక్రాంతి సంచిక

సంక్రాంతి సంచికగా వెలువడిన మీ పత్రిక చాలా జాగుంది 'వసిడి బొమ్మ' సీరియల్, అప్పుడే మమ్మల్ని ఆకట్టుకుంది 'కొయ్యబొమ్మలు' కథ జాగుంది

ఎం. రఘు, విశాఖపట్నం.

ముఖ చిత్రం

25-1-85 నాటి ముచ్చెర్ల అరుణ ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక మా మనస్సును రంజింప చేసినది

బొడబళ్ళ వెంకటేశ్వరరావు, కొత్తపల్లిసం

సీరియల్స్

మీరు ప్రచురిస్తున్న నాలుగు సీరియల్ నవలలు జాగున్నాయి. వీటిలో 'పేర్కొనదగినది' 'కాగితపు పడవలు' నవల. అది దిగువ మధ్యతరగతి వీధి తాలకు అడ్డం పడ్డినట్లుంది అందులోని సన్నివేశాలు చాలా సహజంగాను, అందులోని పాత్రలు చాలా సజీవంగాను ఉన్నాయి రచయిత యర్ర గుంట్ల వరలక్ష్మిదేవిగారికి మా ధన్యవాదాలు.

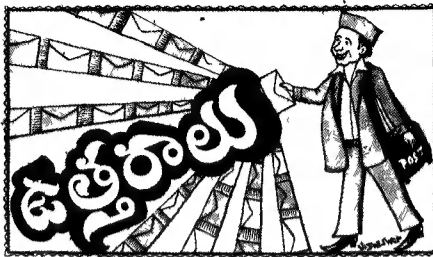
కె వరప్రసాద్, కె. భానుమతి, పార్వతీపురం.

4-1-85న మాధవి, చిరంజీవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది. 'దేదీప్య' సీరియల్ ముగింపు జాగుంది 'మౌనవిపంచి' సీరియల్ ఆసక్తికరంగా ఉంది

దామెర్ల రమాప్రభ, నెల్లూరు

సీరియల్స్ 'రాగసంధ్య', 'మౌన విపంచి' చాలా ఆసక్తికరంగా వున్నాయి ఈ సీరియల్స్ మా కుటుంబ సభ్యులంతా చదివి చాలా జాబున్నాయి అంటున్నారు రచయితలకు మా ధన్యవాదాలు

ఎన్ అనసూయ, గణేష్, కళింగపట్టణం



25-31-1-1985 నాటి సంచిక, 'ముచ్చెర్ల అరుణ' ముఖ చిత్రముతో చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది 'మౌన విపంచి' సీరియల్ చాలా జాగుంది

'అరే పద్మా చౌదరి' గారికి మా అభినందనలు
వి జాలాజి, వి. లక్ష్మి, హన్మకొండ

కథలు

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ముఖ చిత్రం ముచ్చెర్ల అరుణ చాలా ఆకర్షణీయంగా వున్నది మనస్తత్వము, అందరూ ఆలోచించండి కథలు చాలా జాగున్నవి.

ఎన్ కె దుర్గామల్లేశ్వరరావు గుంటూరు

అనందదాయకం

18-24 జనవరి 85వ సంచిక అనుకున్న దానికంటే ముందుగా మా చేతుల్లో వాలటం అనందదాయకం కొత్త సీరియల్ 'రాగ సంధ్య' చాలా జాగుంది.

యం మధు, హైదరాబాదు

న్యూఢిల్లీ లేఖ

జనవరి 25-31వ తేదీ సంచికలో న్యూఢిల్లీ లేఖలో డా. జయదుబాషిగారు విచిత్రమైన ఎన్నికలు శిర్షికలో ఇటీవల లోక్ సభకు జరిగిన ఎన్నికలు గురించి చాలా చక్కగా వివరించారు

గంటా తపిరెడ్డి, బరంపురం

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాళీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

శుక్రవారం 15-21 ఫిబ్రవరి, '85

శ్రీరక్తాక్షినామ సం మాఘ బ ఏకాదశి

సంపుటము 77 : సంచిక 24

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడిప్రతి వెల రు. 2-00
ఆరు మాసాల చందా * రు. 55-90
పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 111-80

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం

'ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి రామారావు

కథలు :

మండుకొండలో మంచుబొమ్మలు
(పెద్దకథ ప్రారంభం) 17
తోడు 25
ఆదర్శం 39

సీరియల్ నవలలు :

రాగసంధ్య 8
వసిడి బొమ్మ 48
మౌన విపంచి 54
కాగితపు పడవలు 62

వ్యాసాలు, శిర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, మదరాసు నుంచి మనకి సంక్రమించిన సంప్రదాయం-5, న్యూఢిల్లీ లేఖ-6, శ్రీ మహానందీశ్వర క్షేత్రం-14, ఇ'వేమన' పద్యాలు-22, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-24, సినిమా విశేషాలు-28, ధర్మపథం-46, డాక్టర్ నలహాలు-47, ప్రశ్నావళి-52, హైదరాబాద్ నోట్సు-60

4 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 15-21 ఫిబ్రవరి, '85

త్వరలో ప్రారంభం!

కొత్త సీరియల్ నవల

ప్రేమించవే మనసా...

రచన :

అద్దేపల్లి సుచిత్రాదేవి

మదరాసునించి మనకి సంక్రమించిన సంప్రదాయం

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ హత్యతో ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజకీయాలు ఒక మలుపు తిరిగాయన్న భావం చాలామందికే కలిగింది. **లోకసభ ఎన్నికలలో పదినేల టెన్ లక్షల ఓట్లను చూస్తే, కాంగ్రెసు (ఐ) బలం చెప్పుకోదగినట్లుగానే పెరిగిందని కూడా తెలుస్తుంది.** కాని కాంగ్రెసు (ఐ) బలం పెరుగుదల చాలకపోగా తెలుగుదేశం బలం కూడా పెరిగిందని ఎన్నికల ఫలితాలు తెలిపాయి. కొంతవరకు ప్రతిపక్షాలుగా పిలువబడే జనతా, భారతీయ జనతా, భారతీయ కమ్యూనిస్టు, భారతీయ మార్క్సిస్టు కమ్యూనిస్టు పార్టీలు శ్రీ



రామారావుని ఆశ్రయించటంవల్ల పోటీ ముఖ్యంగా ఇటు కాంగ్రెసు (ఐ) అటు తెలుగుదేశం పార్టీల మధ్య జరిగి చిన్న మెజారిటీలోనే తెలుగుదేశం గెలిచిందన్న వ్యాఖ్యలో నిజం ఉంది.

ఇప్పుడు శాసన సభ ఎన్నికలు రాబోతున్నాయి. శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ అస్తమించి నాలుగు నెలలు దాటిపోతోంది. కొందరు 'సానుభూతి'గా వర్ణించేది అప్పటికి బాగా తగ్గినా వింతలేదు. జనతా, భారతీయ జనతా, భారతీయ కమ్యూనిస్టు, భారతీయ మార్క్సిస్టు కమ్యూనిస్టు పార్టీలు మళ్ళీ శ్రీ రామారావునే ఆశ్రయిస్తున్నాయి. అంటే మరొకసారి పోటీ తెలుగుదేశం, కాంగ్రెసు (ఐ) పార్టీల మధ్యనే జరుగుతుందన్నమాట.

ఈ సారికూడా తెలుగుదేశమే ఘనంగా గెలుస్తుందనటాని సందేహం ఏమిటి?

అధికారంలో ఎవరుఉన్నా వాళ్ళకి ఒక బలమయిన ప్రతిపక్షం ఉండటం మంచిది. తెలుగు-

దేశం పార్టీకి భా. జ. పా కాని, జనతాపార్టీకాని, కమ్యూనిస్టు పార్టీలు కాని ప్రతిపక్షాలు కావుకదా! (మిత్ర పక్షాలు అనే పేరు వాళ్ళకి వాళ్ళ పెట్టుకున్నట్లు తోస్తుంది) కాంగ్రెసు (ఐ) పార్టీవారి తీరుచూస్తే గెలుద్దామని గట్టిగా ప్రయత్నం చేసే సూచన సయితం కనపడటంలేదనే అనాలి!!

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని సర్కారు, రాయలసీమ ప్రాంతాలు ఒకనాటి మదరాసు రాష్ట్రానికి చెందినవే. ఈ రాష్ట్రాన్ని ఒక మేధావుల నిలయంగా, రాజకీయ చైతన్యాలు పోగా అభివృద్ధి చెందినవారి ప్రాంతంగా పర్ణించేవారు. ఒకనాటి మదరాసు రాష్ట్రానికి వారసత్వం వుచ్చుకున్న నేటి తమిళనాడులో ఒక చలనచిత్ర నటుడు స్థాపించుకున్న రాజకీయ పక్షం ఎదురు లేకుండా ఏలుతోంది. ఈయన కొంత కాలంగా అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో తీవ్రమయిన అనారోగ్యంతో మంచానబడి మంచం మీద నుండే ఎన్నికలు గెలుచుకుని స్వదేశానికి తిరిగివచ్చి ముఖ్యమంత్రి పదవిని అలంకరిస్తున్నారు. ఆయనకి పూర్తిగా మాట వచ్చిందో రాలేదో తెలియటంలేదు. ముఖ్యమంత్రి బాధ్యతలని అటు ఉంచి ఒక మామూలు మనిషి జీవితాన్ని కొనసాగించగలరో లేదో కూడా తెలియటంలేదు. శ్రీ రామచంద్రన్ పార్టీ ఒకనాటి ద్రావిడ కళగమ్మే నుంచి అవిచ్ఛిన్నమైందే. డా. క. కీ. అ. డ్రా. ము.క.కీ మధ్య డ్రా. ము. క. ఒకటి ఉంది. ఈ కళగమ్మే నాయకుడు శ్రీ కరుణానిధితో పడక శ్రీ రామచంద్రన్ స్వంత పార్టీ పెట్టుకున్నారు. మదరాసులో ద్రావిడ సిద్ధాంతాలని ప్రచారంచేసే వారిని గద్దె ఎక్కించడానికి తోడ్పడినవారిలో ప్రథములు కీ. శే. చక్రవర్తి రాజగోపాలాచారి. ఒక వయస్సు అయినా, మరొక వయస్సు శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ కలిసి కీ. శే. కామరాజు నాడారు మీద ద్వేషంతో తమిళ ప్రాంతంలోని కాంగ్రెసు పార్టీని పనికిట్టుకుని నాశనం చేశారు.

ఇప్పుడు తమిళనాడులో 'కాంగ్రెసు' పేరు కల రాజకీయపక్షం అ. డ్రా. ము. క. (అంటే శ్రీ రామచంద్రన్) దయాదాక్షిణ్యాల మీద ఆధారపడి కొనసాగుతోంది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 'స్వంతబలం' కల చివరి కాంగ్రెసు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కాసుబ్రహ్మానందరెడ్డి. ఆయనని తీసివేసిన తరువాత తెలుగువారి రాష్ట్రంలో 'కాంగ్రెసు' ప్రతిష్ఠ క్షీణిస్తూ వచ్చింది. 1977లో

1978లో, 1980లో గెలిచింది. వ్యక్తిగా శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ అమె విధించిన (తరువాత తొలగించిన) అత్యవసర పరిస్థితిలో జరిగిన అక్రమాలు సయితం అమె విజయానికి అడ్డురాలేదు.

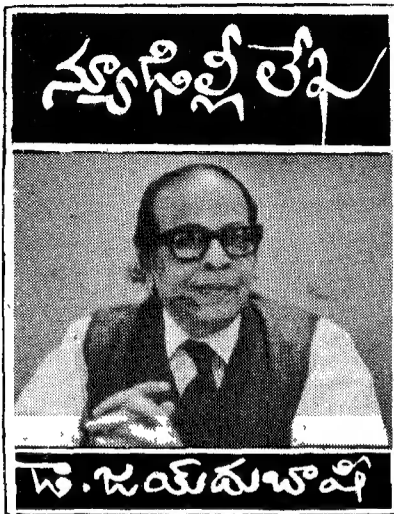
1983లో ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాంగ్రెసు (ఐ) పరిస్థితి బాగా లేదు. కాని అప్పటి శాసన సభ ఎన్నికలలో గెలిచింది, కాంగ్రెసు వ్యతిరేకత అనటంకన్నా చలన చిత్ర వ్యామోహం అనటమే సమంజసంగా ఉంటుంది. శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ విధానాల మీద ద్వేషాలు పెంచుకున్నవారు కొందరు తెలుగుదేశానికి



పోటువేసి ఉండవచ్చు కాని మొత్తం మీద జననామాన్యంలో సినిమా అభిమానమే బాగా పనిచేసింది.

మదరాసు నుంచి ఆంధ్రప్రదేశ్ కి సంక్రమించిన వారసత్వాలలో ఇదే ప్రధానమయినదనవచ్చు. ఇక్కడ రాజకీయ చైతన్యాలు లేకపోలేదు కాని అవి చలనచిత్ర వ్యామోహంతో పోటీ పడలేక పోతున్నాయి. దానికితోడు కాంగ్రెసు (ఐ) పార్టీ వారిలో కృషి చేసే ఏమయినా సాధిద్దామన్న సంకల్పంకన్నా తేలికగా గెలవాలన్న అభిలాష బలపడటంతో తెలుగుదేశం 1983లో కన్నా 1985లో మరింత ఘనంగా గెలుస్తుందని ఎవరికయినా అనిపించి తీరుతుంది. పార్టీ అభిమానాలు, వ్యక్తిగత వ్యామోహాలు లేనివారికి ఈ పరిస్థితి కొంత విపరీతకరంగా తోచటం సహజం. అయినాసరే ఎన్నికలలో పాలుగొని రాజకీయ పక్షాలతో నిమిత్తం లేకుండా సత్ప్రవర్తనకి పేరుపొందిన అభ్యర్థులని గెలిపించటంలో తప్పులేదు.

- సూరి



ఆర్థిక వ్యవస్థని అస్తవ్యస్తం చేస్తున్న అప్పు!

మీరు నాటిన ఎత్తునిబట్టి ఫలితం వుంటుంది 1980 నించీ శ్రీమతి గాంధీ నాటిన వాటి ఫలితాన్నే నేడు మనం అనుభవిస్తున్నాము

నన్నడిగితే అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి అప్పుతోనే అసలు ఈ కుళ్లు ప్రారంభమైందంటాను శ్రీమతి గాంధీ ఈ పా అయిన అది మన ఆర్థిక వ్యవస్థని, ప్రభుత్వాన్ని అన్నిరకాల అంతర్జాతీయ వంచకులకి అందుబాటులోకి తీసుకువచ్చింది ఈ అప్పు తీసుకున్న తర్వాత లండన్ నుంచి స్వరాజ్ పాల్ వచ్చి శ్రీమతి గాంధీ ఆర్థిక నామ్రాజ్యంలో తమ పాచికలని ప్రయోగించడం జరిగింది అయితే ఆయన మరీ ఎక్కువగా కబళించడానికి ప్రయత్నం చేసి ఉండకపోతే సఫలీకృతుడై ఉండేవాడేమో ఇప్పుడు ఉపరాష్ట్రపతిగా ఉన్న శ్రీ ఆర్ వెంకటరామన్ ఆనాడు పార్లమెంటులో అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి అప్పుని సమర్పించారు అబ్దుల్ రహమాన్ అంతా లేని కూడా ఆయన అదే పార్లమెంటులో సమర్పించారన్న సంగతి మీకు గుర్తు ఉండే ఉంటుంది ఈ అప్పు విషయంలో మొదటినుంచీ నాకు అనుమానంగానే ఉంది ముఖ్యంగా మన ప్రజలకన్నా ఎక్కువగా ప్రపంచబ్యాంక్, అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి ఈ అప్పు ఇవ్వడంపట్ల ఆసక్తిని చూపించడం నాకు మరింత అనుమానాన్ని కలిగించింది స్వరాజ్ పాల్ వ్యవహారంలో కూడా నాకు మొదటినుంచీ సందేహంగానే ఉంది ఆయనని పార్లమెంటులోనూ, బయటాకూడా గట్టిగా సమర్పించిన వ్యక్తి ప్రణబ్ ముఖర్జీ ప్రస్తుతం ఆయన తెరమరుగుకి వెళ్లారు ఈ వ్యవహారంతో సంబంధం కల కొందరు ప్రవాసంలోకి వెళ్లవచ్చన్న వార్తలు పత్రికలలో చూశాను ఆ కొందరిలో ప్రణబ్ ఒకరై ఉండి ఉంటారు

ముందుగా ప్రపంచబ్యాంక్ విషయం వివరిస్తాను ఇది కూడా అన్ని బ్యాంక్ లలాగే డబ్బుని అప్పుగా ఇచ్చే వ్యాపారమే చేస్తున్నా దాంట్లో ఒక

పత్రవత ఇంది ఈ బ్యాంక్ భారత ఆర్థిక ఏడానంలో కల అభ్యవేశాసం అనే అంశం నచ్చదు దానిని కూలగొట్టేందుకు ప్రపంచబ్యాంక్ శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తూనే ఉంది అది తన మనుమలనుకున్నవారిని ఉన్నత స్థానాలలో ప్రతిష్ఠించింది ప్రధాన మంత్రి సచివాలయంలో కూడా ప్రపంచబ్యాంక్ మనిషి ఒకరు ఉన్నార ఒక ఆర్థిక వ్యవస్థని గోతిలోకి తోయాలంటే, అందులోనూ మనలాంటి బీదదేశంలో, సరైన మార్గం ఆ ప్రభుత్వానికి ఏటా అప్పులు ఇస్తూ ఉండటమే - పేదరైతుకి పావుకారు అప్పిచ్చినట్లు విదేశాలనించి అప్పు తీసుకోడం అన్నది తన కళ్ళమీద తాను నిలబడగలనన్న అభ్యవేశాసానికి ఎంతమాత్రం నాటారదని ఇప్పటికి వందసార్లకి పైగా నిరూపించబడింది ఇతరుల నుంచి అప్పు తీసుకున్నవారికంటే సహాయం తీసుకోని వారే ఎంతో మెరుగుగా ఉండగలుగు తున్నార అప్పుచెయ్యని ఆఫికారోడం ఒక్కటికూడా లేదు ఇప్పుడు ఆ ఖండం ఎంత దారుణమైన దుర్మతలో ఉన్నదో మీకు తెలుసు ఆక్కడి జనం ఈగల్లాగా చస్తున్నారు అయినా మరికొంత అప్పు ఇవ్వడం తప్ప ప్రపంచబ్యాంక్ గానీ, అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధిగానీ వారికి ఏ సహాయమూ చెయ్యవు

ఎంతో అవసరం కలిగి శ్రీమతి గాంధీ ఆ అప్పుకోసం వెళ్లలేదు బయటించి దిగుమతులు చేసుకోడానికి డబ్బు కావాలి ఎక్కువగా ఎగుమతులు చేసే దేశం మాత్రమే అభివృద్ధి సాధిస్తుందన్నట్లు భారతదేశాన్ని చాలా తక్కువ ఎగుమతి చేస్తున్నందుకు ప్రపంచబ్యాంక్ ఎప్పుడూ తక్కువగానే అంచనా వేస్తూనే ఉంది చైనా ఎగుమతులు ఆ దేశం ఉత్పత్తితో పోలిస్తే చాలా స్వల్పం అయినా చైనా ఆర్థిక వ్యవస్థ మనకన్నా మెరుగ్గానే ఉన్నది ఆ దేశంలో ఎవరూ తిండి తినకుండా నిద్రపోవడంలేదు కానీ ప్రపంచబ్యాంక్ కి ఆ విషయం అవసరం లేదు దాని అసలు యజమానులు ఎక్కడో ఉంటారు అంత పెద్ద వ్యాపారం వారి చెప్పుచేతలలో లేకుండా వెలువల ఉండటం ఎలా జరుగుతున్నదో వారికి అర్థం కావడంలేదు ఆర్థిక వ్యవస్థని విచో

వ్యాపారంపై ఆదారపడేటట్లు చెయ్యడం పట్ల మనం పశ్చిమ దేశాలలోని దాని యజమాన్యం అదుపాజ్ఞలకి లోబడి ఉండే పరిస్థితిని కల్పించినట్లే అవుతుంది

అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి, ప్రపంచబ్యాంక్ లతో పాటు విచో నిపుణులనబడేవాళ్లు, వారి ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానం, వాళ్ల వ్యాపార సరళి మొదలైనవి కూడా దిగుమతి కావడం జరుగుతుంది వీళ్లే అధికారంలో ఉన్న వారిపై తమ పలుకుబడిని ఉపయోగించి ఏ ఏ లనీ, పర్సనల్ సెక్రటరీలనీ, వాణిజ్యవేత్తలనీ, రాజకీయ వాదులనీ అభివృద్ధి పేరిట కొనేస్తారు మన పత్రికా రచయితలని, సంపాదకులని అవినీతికి ప్రోత్సహిస్తారు కార్యదర్శులనించి జమాన్మవరకూ వాళ్లు లంచాలు యిస్తారు ఏదో విధంగా మంత్రులకి కూడా వారు లంచం ఇస్తారు ఒకటేట విన్నీ సీనా ఇస్తే మరోకటోట పారినేకి ఉచితంగా పర్యటన ఏర్పాట్లు చేస్తారు బేరం కుదిరితే కమిషనలని స్విట్జర్ లాండ్ లోని రహస్య ఖాతాలకి జమచేస్తారు ఇక్కడిక్కడే చేతులు మారే ఏర్పాట్లు కూడా ఎన్నో ఉంటాయి వ్యాపారస్తులు ఉన్నట్లుండి ఒక్కసారిగా సంపన్నులుగా మారిపోయి భారతీయ కంపెనీలలో కోట్లు పెట్టి వాటాలు కొనగలుగుతున్నారంటే అది వారి చలవేమరి అవి వాళ్లు ఏ విధంగా చేస్తారు? ప్రభుత్వం అలాంటి వారికి అనుకూలంగా ఉండేటట్లు న్యాయసూత్రాలని ఎందుకు సడలించాలి? విదేశాలలో ఉండే జాతీయ బ్యాంకుల శాఖల ద్వారా ఇదంతా జరుగుతున్నది అవి ఆర్థిక మంత్రిత్వశాఖ అదుపులో ఉండి విజన్ లలాగా పని చేస్తుంటాయి కాబట్టి లండన్, పారిస్ లలో లక్షలాది డాలర్లు చేతులు మారే చక్కని ఈ చక్రవ్యూహానికి మూలకారణం అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి అప్పు ప్రొఫెసర్ పెనాయ్ అంచనాల ప్రకారం మనం బయటించి తెచ్చిన అప్పు మొత్తంలో 40 శాతం నల్ల డబ్బుగా మారి అంతర్జాతీయమైపోతున్నది భారతదేశంలో అవినీతిని విస్తరింపచేస్తున్న ప్రపంచబ్యాంక్ ని, అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధిని

పాలు మాత్రమే తీసుకుంటున్న మీ పాప
ఘన పదార్థాలకి సులభంగా మారేలా చూడండి...

నెస్టెమ్: సున్నితమైన మార్పు కోసం ప్రత్యేకంగా రూపొందించిన బేబీ సీరియల్

మీ పాపకి మీరు ఎంతో మంచి అహారం
యివ్వాలనుకుంటారు. అందుకే మీరు పాపకి
చనుపాలు ఇస్తారు. మీరు యివ్వగలిగిన వాటిలో
ఎంతో పాపకత్వం కలిగి, సులభంగా జీర్ణమయ్యే
అహారం అదే.

పాపకి నాలుగు నెలలు నిండాక, పాపకి
అహారంలో ఘన పదార్థాలు కావాలి. కాని పాప
జీర్ణం చేసుకునే విధానం ఇంకా సున్నితంగా
వుంటుంది. అందుకే పాపకి సులభంగా జీర్ణమయ్యే
సీరియల్ కావాలి. నెస్టెమ్ వంటిది.

చియ్యంతో తయారు చేయబడినది కావడంతో
నెస్టెమ్ మొదటి ఘన పదార్థంగా సరియైనది
పాపకాహార నిపుణులు సీరియల్ లలో ఎంతో
సులభంగా జీర్ణమయ్యే దానిగా దీనిని అంగీకరిస్తారు.
పాలతో కలిపి తయారు చేసినప్పుడు నెస్టెమ్
పాపలు శక్తి విషయంలో పెరిపూర్ణమైన అహారం.

అత్యవసరమైన పాపక పదార్థాలన్నీ అరేషులో
ఉంటాయి అందులోని విటమిన్లు మీ పాప
చర్మానికి మెరుపు, కళ్ళకు కాంతి ఇస్తాయి. పాప
రోగ నిరోధక శక్తి పెరుగుతుంది. నెస్టెమ్ లో,
అరోగ్యవంతమైన రక్తం కోసం ఇనుము,
దృఢమైన ఎముకలు, పండ్ల కోసం కాల్షియం
కూడా ఉన్నాయి.

పాలతో కలిపిన నెస్టెమ్ బహు ఉపయోగకారి.
ఉడకబెట్టిన పండ్లతోను, వండి, గుడ్లుగా చేసిన
కూరగాయలతోను, పప్పులతోను కూడా కలిపి
తినవించవచ్చును.

ఇక మీ డాక్టర్ ని సంప్రదించి మీ పాపకి
నెస్టెమ్ ఇవ్వడం ప్రారంభించండి.

ఉచితం!

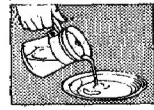
మీ పాప తన అహారంలో మార్పుకి
ఇష్టపడకాదు. కాబట్టి ఉచితంగా లభించే
నెస్టెమ్ వంటిల పోల్డర్ కోసం వ్రాయండి!
నెస్టెమ్
పాస్టె బాక్స్ నం. 6016 న్యూ ఢిల్లీ-110 008.



ఇనుము, విటమిన్ లతో
బలపరచబడింది

నెస్టెమ్®
బేబీ సీరియల్
పాలతో కలపండి

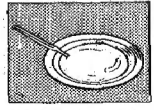
తయారు చేయడం ముఖ్యం



ముందుగా
మరిగిన పెచ్చుని
పాలు చోయండి



నెస్టెమ్ వేసి
కలపండి



తినవించడానికి
తయారు

SAA/FSL/N/3150 TELU



శ్రీమద్ రంగసంధ్య కళ్యాణుని సువర్ణలాదవి

(గత సంచిక తరువాయి)

ఉత్తరం ముగించిన గీతకు దుఃఖం ఆగలేదు. కాగితాలన్నీ మడిచి జాగ్రత్తగా కవరులో పెట్టింది. పెద్దగా విడవాలనుంది గీతకు. సుందరమ్మ లేస్తుందేమోనని భయం. పడుకున్న సుందరమ్మ మూడు గంటలకి లేచింది. గీత పడుకుని ఉంది. నిద్రపోతున్నదనుకుంది సుందరమ్మ. ఈమధ్య గీతకు సుందరమ్మ ఎదురుపడాలన్నా మాట్లాడాలన్నా చికాకుగానే ఉంది. నాధ్యమైనంత వరకు తప్పించుకోనే తిరుగుతున్నది. సుందరమ్మ మాత్రం తన ప్రయత్నం మానలేదు. మధ్యలో ఒకసారి శ్రీకాంత్‌ని కలుసుకున్నది. అతని చేత చివాట్లు కూడా తిన్నది. రాను రాను గీతను మూర్తికిస్తే బాగానే ఉంటుందా అనిపించ నాగిందావడకు. మూర్తికిస్తే శ్రీకాంత్ గీతకి ఎన్నో రకాలుగా సహాయం చేస్తాడు. తన తోబుట్టువులా ఆదరిస్తానంటున్నాడు. అటువంటప్పుడు తనంతకంటే మంచి సంబంధం తేగలదా! అతను ఏ పరిస్థితుల్లోనూ గీతను చేసుకోడు. తన కోరిక తనకో హాస్యాస్పదంగా ఉన్నది. సంధ్య పూర్తిగా మాట్లాడటం మానేసింది. గీత కూడా ముభావంగానే ఉంటున్నది. ఇక తను ఎవరికోసం ఈ ప్రయత్నం. కనీసం శ్రీకాంత్ చెప్పిన విధంగా నడుచుకుంటే అతనిద్వారా గీత బాగానే సుఖపడవచ్చు. కాని, అతను సంధ్య తన పెళ్లాం కావాలని వరతుపెట్టాడే! ఇదిక్కడి విచిత్రం- అసలా మధుకేం రోగమొచ్చిందో తెలియదు. అంతా తారుమారైంది. ఈ కొరక రాని కొయ్య శ్రీకాంత్‌ని పెళ్ళి చేసుకోవటానికి ఒప్పుకుంటుందా! మొండిఘటం- చచ్చినా ఒప్పుకోదు. ఆ మూర్తి మాత్రం కనబడ్డా! చేసుకుంటాన్నాడా! పిచ్చి పెళ్లాన్నేసుకోని ఊరూరు తిరుగుతున్నాడు. ఈ పిచ్చిది వాడ్ని తప్పు చేసుకోనంటుంది. ఇదంతా చూస్తుంటే తనకి పెచ్చిక్కేలా ఉంది. సుందరమ్మ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి లేచింది. కాస్తపు ఆ పనీ, ఈ పనీ చేసేసరికి సంధ్య వచ్చింది. సుందరమ్మ సంధ్యను ఇన్నాళ్ళు తరువాత ఎందుకో వరకాయించి చూసింది. ముఖంలో కాంతి తగ్గింది. కళ్ళకింద నల్లడి చారలు ఏర్పడుతున్నాయి. రక్తం లేనట్టు ముఖమంతా పాలిపోయి ఉంది. జాకెట్టు చేతులు కూడా వదులుగా ఉన్నాయి. అయ్యో! సంధ్య ఎంత చిక్కిపోయింది. ఎంతైనా కలిసి ఉన్న మమకారం. అక్క కూతురు: సంసారాన్ని ఇన్నేళ్ళుగా ఉప్పుకోస్తున్నది. ఒక్కసారిగా సుందరమ్మకు ప్రేమ పొంగుకోచింది.

జరిగిన కథ-4: సంధ్య మధుతో దీవితం పంచుకోడానికి ఆమె దింపింది. మధు, రమణి- శ్రీనివాసరావుగారి మొదటి భార్య సంతానం. రెండోభార్య సీతాలక్ష్మి. మధు స్నేహితుడు శ్రీకాంత్ అంటే సంధ్యకు తగని చిరాకు, అసహ్యం. సంధ్య పిన్ని కూతురు గీత. గీతను శ్రీకాంత్ కిచ్చి పెళ్ళి చేస్తే బాగుంటుందని "పిన్ని సుందరమ్మ ఆలోచన. మూర్తికి పెళ్ళి అయిందని తెలుసుకోన్న గీత బాధ పడుతుంది. మధుకి నాగపూర్లో ఉద్యోగం వచ్చింది. మూర్తి తనభార్య పిచ్చిదని గీతతో చెప్తాడు. మధు చెల్లెలు భవిష్యత్తు బాగుకై మాధవని పెళ్ళి చేసుకోను నిశ్చయించుకున్నట్టు శ్రీకాంత్ చెప్తాడు. గీతను మూర్తి కిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యమని చెప్తాడు శ్రీకాంత్. మధునుంచి సంధ్యకు వచ్చిన ఉత్తరం గీత చదువుతుంది.

"ఏవే తల్లీ! ఇట్లా తయారయినావు? ఒక్కసారి నీ ముఖం అడ్డంలో చూచుకో- కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంటూ అంది సుందరమ్మ. సంధ్య ఆశ్చర్యంగా కళ్ళు పెద్దవి చేసుకుని చూడసాగింది. పడుకున్న గీత చటుక్కున లేచింది.

"అమ్మా, సంధ్యా! ఇట్లా దిగులుపడి ఊరితాన్ని వాడు చేసుకోక! మగవాళ్ళంతే అమ్మా! అవకావాదులు. వాళ్ళకి మొఖాన కొద్దినట్టు చెప్పాలిగాని, వాళ్ళ కోసం, నువ్వు తప్ప లోకం లేదన్నట్టుంటే లాభం లేదు." ధైర్యం చెప్పన్నట్టుగా అంది సుందరమ్మ.

సంధ్య ఆశ్చర్యంలోంచి తెప్పరిల్లి "ఇంతకీ నీకు కావాల్సిందేమిటి పిన్నీ- నేను ఉద్యోగం మానలేదే!"

సుందరమ్మ ఖంగు తిన్నది. సిగ్గు పడింది.

"ఎంత మాటన్నావే! నేను నీ మీద చూపించవలసినంత ప్రేమ చూపించక పోవచ్చు! కాని, నేనంత దుర్మార్గురాల్సిట్టే నువ్వెట్లా ఉన్నా ఉద్యోగం చేసి పోషించమంటానా! అందుకని నీ బాగోగులదిగానా!" స్పష్టంగా రాగం పెట్టుసాగింది సుందరమ్మ.

"లేదులే పిన్నీ- నాకోమనసు బాగాలేదు. నువ్వు బాధపడకు!"

"ఆదే వద్దంటున్నాను. మనసెందుకు బాధపడకూడదు. కాస్త మనసుని సరిపెట్టుకొని శ్రీకాంత్‌ని పెళ్ళి చేసుకోవటానికి ఒప్పుకో- నెమ్మదిగా అన్నా ఆ అనటంలో అధికారం, అభ్యర్థన రెండూ ధ్వనించాయి.

"అంటే నువ్వు గీతను మూర్తికిచ్చి చెయ్యటానికి ఒప్పుకుంటున్నావా!"

అత్రంగా అడిగింది సంధ్య.

గీత, తీర్పు పినటానికి సిద్ధంగా ఉన్న ముద్దాయిలా ఎదురు చూడసాగింది. "దాని ముఖానికి అంతకంటే ఎవరోస్తారు? కోరి తెచ్చుకున్న దరిద్రం ఎవరైనా" అనుభవించాలి. ఆ పిచ్చిదానితో, ఆ పిచ్చిదాని వెనకాల తిరిగే ఆ పిచ్చివాడితో ఇది సంసారం చేస్తుందిట. నా కడుపు తరుక్కుపోతున్నది. దీని బతుకిట్లా బండలపుతుందనుకోలేదు."

సుందరమ్మ శోకాలు ఎక్కువ కాసాగినాయి.

"అమ్మా! నీకు పుణ్య ముంటుంది, విడవుకు. నేను పెళ్ళి చేసుకోను. నువ్వు అనవసరంగా రభస చెయ్యకు. నా పెళ్ళి మూలంగానే కదా శ్రీకాంత్ అక్కను చేసుకోవాలని వరతు పెట్టింది, నాకీ పెళ్ళి వద్దు. ఈ గోల నేను భరించలేను." చివాలన లేచి లోపలికెళ్ళింది గీత.

సుందరమ్మ తెల్లబోయి ఏడుపాపి వీధి బయట అరుగు మీదకు వెళ్ళింది. ఈ వాడు గోలలో పడి పురాణ కాలక్షేపర కూడా లేకుండా పోయింది. మర్నాటి నుంచి సుందరమ్మ పురాణానికి వెళ్ళాలని గట్టిగా నిర్ణయించుకుంది.

"గీతా! నా నిర్ణయానికి నీ పెళ్ళికి ఏం సంబంధం, ఈ వరతు మూర్తి పెట్టింది కాదుగా!" సంధ్య అడిగింది గీతను. సంధ్య వంట చేస్తున్నది. గీత కూర తరుగుతున్నది. అక్కడ సుందరమ్మ లేదని తొంగి చూచి తను నెమ్మదిగా అంది సంధ్యతో. "అక్కా! నేనొక మాటడుగుతాను. నువ్వు వింటావా!" ఏమిటన్నట్టు చూచింది సంధ్య.

"నువ్వు చేస్తానని ప్రమాణం చెయ్యాలి!"

"శ్రీకాంత్ భార్యనవుతాననా!" కంపరంగా అంది సంధ్య.

"ఛ అది కాదు"

"నేను వెయ్యగలిగిందైతే- అట్లాగే!"

"అయితే రాత్రికి ఉత్తరం చదువు." రహస్యంగా పుస్తకంలో ఉన్న ఉత్తరం చూపించింది.

"మధు దగ్గర నుంచా! నేను చదవను- అనవసరం!"

"నువ్వు బట్టు వేశావు- తప్పదన్నట్టు అంది గీత.

సుందరమ్మను అరగంట బ్రతిమాలవలసి వచ్చింది భోజనానికి. వకొసంగా భోజనాలు పూర్తి చేశారు.

"మగ దిక్కు లేని కొంప. ఈ ఇద్దరు కొయ్యల్ని పెట్టుకొని నేను ఈ మాయ

దారి సంసారం ఎట్లా చెయ్యాలిరా భగవంతుడా! నా తర్వాత ఈ ఆడ పిల్లలకి దిక్కెవరు? ఉద్ధరిస్తాడనుకున్న ఆ మహానుభావుడట్లా ముంచాడు. ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్న ఈ పుణ్యాత్ముడు అలివిగాని వరతులు పెట్టాడు. మధ్యలో పిచ్చిదాని గోల- అర్థ రహితంగా ఏవేవో తనలో తనే గొణుక్కుంటూ నిద్రకువక్రమించింది సుందరమ్మ.

ఉత్తరం చదవమని సంధ్యకు హెచ్చరించి గీత కూడా నిద్రపోయింది. చాలా సేపు సంధ్య చేతిలో ఆ కవరు పట్టుకుని చూస్తూ కూర్చున్నది. ఆమె మనసు నిండా రకరకాల ఆలోచనలు. ఇందులో మధు ఎం రాశాడో! అతని నిర్ణయం ఏమిటో! ఇన్నాళ్లు తను ఇంకొకరిద్వారా వెంటబట్టే కాని సూటిగా అతని అభిప్రాయం తెలుసుకోలేదు. ఇది చదివితే తన గుండె ఆగిపోతుందా! శ్రీకాంత్ చెప్పిందే నిజమా! మధు ఆ విషయమే వ్రాసి ఉంటాడా! లేక తన అదృష్టం పండితన ఇన్నాళ్లు నుంచి వదుతున్న వేదనను పొగడ్తూ- శ్రీకాంత్ మాటల్ని అబద్ధం చేస్తూ- అతను వస్తున్నాడా! తన జీవితంలో వసంతాలు పూయించటానికి అతనిస్తే ఎంత బాగుండును! సంధ్యకి ఉత్తరం తెరిచే సాహసం లేకపోయింది. చివరికెలాగో దైరాన్ని కూడగట్టుకొని, వెయ్యి దేవుళ్ళకు మ్రొక్కుకుంటూ ఉత్తరం తెరిచింది. ఆ ఉత్తరంలో ఆమెకు కనపడ్డ ఒకే ఒక వాక్యం- గుండెల్లో సమ్మెట పోటును గలిగించిన ఒకే ఒక వాక్యం- మాధవని నేను చేసుకోక తప్పదు అన్న వాక్యం- చెవుల్లో సముద్రపు హోరులా ఆ వాక్యం హోరు పెట్టుసాగింది. మధు ఎంత నిర్ణయుడు! ఎంత దాక్షిణ్యరహితంగా తనను తన ప్రేమను తుడిచిపారవేశాడు. ఈ అగ్నిని భరించే శక్తి తనకు లేదు. తమ ఎవరి నీడను చూచి కూడా అసహ్యించుకుంటుందో, ఎవరి పేరు విన్న మాత్రాన తనకు జగుప్పు కలుగుతుందో- అతని నీడలో తనను జీవించమంటున్నాడు. అతనితో జీవితం పంచుకోమంటున్నాడు.

ఈ విషయం మధుకి తెలియదా! తనకెందుకీ శిక్ష, గుండెలవిసిపోయేలా దిండులో తల దూర్చి ఎడవసాగింది సంధ్య. రాత్రి గంట మీద గంట గడిచిపోతున్నదే కాని ఆమెకు మాత్రం కంటి మీద నిద్ర రాలేదు. ఎంత ఆలోచించినా తెగిన సమస్య! పరిష్కారం లేని సమస్య! తెల్లవారుతుండగా సంధ్యకొక ఆలోచన వచ్చింది. గీత, తెలిసో తెలియకో సుడిగుండంలాంటి జీవితంలో ఇరుక్కుపోవటానికి సిద్ధపడుతున్నది. భయంకరమైన ఆ వాతావరణానికి ఈ పని మనసు తట్టుకోలేదు. శ్రీకాంత్ పరుతుకి తను ఒప్పుకుంటే అర్థికంగా గీత జీవితం బాగుండవచ్చు! భార్య రోగానికి ఎంత ఖర్చు పెట్టగలదతను! అది తగ్గే రోగం కాదు. జీవితాంతం ఖర్చు పెట్టవలసిందే! తన త్యాగం వల్ల గీత ఒకరకంగా కొంత సుఖపడుతుందేమో! ఆ మాత్రం అవకాశం తను గీతకిస్తేనే? శ్రీకాంత్ మీద కూడా పగ సాధించవచ్చు! అసలీ లోకం మీదే తనకు కట్టిమగ జాతి మీదే తనకు పగ! ఈ పగ కోసమైనా ఈ పెళ్ళి తప్పదు!

అందరికీ ఒక రకంగా తెల్లవారితే సంధ్యకొక రకంగా తెల్లవారింది. ఆఫీసుకి వెళ్ళబోయే ముందు అంది సంధ్య. 'పిన్నీ! నేను... నేను ఈ పెళ్ళికి ఒప్పుకుంటున్నాను. గీతపెళ్ళి ఏర్పాట్లు ఘనంగా చెయ్యమను' సుందరమ్మ, గీత చాలాసేపు చైతన్య రహితంగా కూర్చుండిపోయారు.

దాదాపు నాలుగైదు నెలల తర్వాత యాదగిరి గుట్టవైపు రెండుకార్లు ఉత్సాహ నిరుత్సాహాల మధ్య ఉగులాడుతూ ప్రయాణం చేస్తున్నాయి. ఒక కారులో సుందరమ్మ, మూర్తి; గీత, మూర్తి తల్లి, సంధ్య, సుందరమ్మ పక్కింటి రామాయమ్మ కూర్చున్నారు. ముందు కారులో శ్రీకాంత్ ఒక్కడే డ్రైవ్ చేస్తూ వస్తున్నాడు. ముందు సీట్లో కూర్చున్న సంధ్యకు కారు నడుపుతున్న శ్రీకాంత్ కనబడుతూనే ఉన్నాడు. మళ్ళీ పెళ్ళికి తయారైన తన బలహీనతకు, ఏమీ తెలియని రాధను మోసగిస్తున్నాననే భాధకు, మూర్తి మనసులో విచారపడు తున్నాడు. ఇద్దాంటివాడికి బంగారం లాంటి తన కూతుర్ని కట్టబెడుతున్నానే అని

సుందరమ్మ మనసు మూగగా రోదించసాగింది. సంతోషంగా ఉన్నవాళ్ళిచ్చలో, మూర్తి తల్లి -కాబోయే కోడల్ని చూచుకుని మురిసిపోతున్నది. ఆ పిల్ల బెదార్యానికి మెచ్చుకోకుండా వుండలేకుండా ఉన్నది. పొడుగాటి వాలు జడ. సాగదేరిన కళ్ళు, తెల్లటి శరీరభాయి. మంచితనం ఉడ్డిపడుతున్న గీత ఆమెకెంతైనా నచ్చింది. అంతేకాక ఆమెకు మిగిలిన ఒక్కగానొక్క కొడుకు మూర్తి, మూర్తి పనివాడుగా వుండగా తండ్రిపోయాడు. అప్పటినుంచీ గారాబంగా కళ్ళల్లో పెట్టుకొని పెంచి ప్రయోజకుడ్ని చేసింది. ఎంతో సంబరంగా కొడుకు పెళ్ళి జరిపించి, కొడుకు కోడలు అన్యోన్యంగా కాపురం చేసుకుంటుంటే చూడాలని కలలు కన్నది. తన కలలన్నీ కల్లలయినాయి! కొడుకు జీవితం అంధకారమైంది. చొర కళ్ళమని కొడుకుని పొరు పెట్టింది. దినలేదు. పాదు ఆ ఆనందం చా



లన్నాడు. అంటే ఆనందంగా ఉండవలసిన కొడుకు- జీవితంలో ఏ చిన్న సుఖాన్నీ నోచుకోకపోగా తీరిని మనో వ్యధతో భార్యను తీసికొని తిరగని చోటు లేదన్నట్లు తిరిగాడు. ఎంత ధబ్బు ఖర్చయిందో లెక్కలేదు. తన కొడుకెంత మారిపోయాడో కూడా తనకు తెలుసు. అతని ముఖంలో జీవకళ లేదు. పాతకళ్ళకే అతనికి జీవితసత్యాల్ని తెలిసిపోయినట్లు విరక్తి పొందాడు. గీత ఎట్లా ప్రవేశించిందో కాని- తమ పాలిట అదృష్టదేవత. కాని, మూర్తి తను చేస్తున్న ఈ పనికిఎంత సిగ్గు పడుతున్నాడో అతల్లికి తెలుసు. ఏదో రకంగా ఈ పెళ్ళయిపోయి తనకొడుకు జీవితం బాగువది సుఖపడితే చాలు. రాధ నెలాగో తను చూచు కుంటుంది. తన కక వ్యర్థమైన కూతురుండనుకుంటుంది. ఈ రకంగా సాగి పోతన్నయి అవిడ ఆలోచనలు. గీత మనసు ఉరకలు వేస్తున్నది. మూర్తిని మనసారా ప్రేమించింది గీత. అతనికి అందగా నిలిచి అతనికి ధైర్యం చెప్పాలి:



ఇటువల గుంటూరులో ఉపాధ్యక్షుల లలితకళా సమితి ద్వితీయ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా కూడిపూడి నృత్య ప్రదర్శన చేస్తున్న సుమతి (పి. వసంతలక్ష్మి).

రాగసంధ్య

దానికీ మోహితులైనా ఉంటారు. అర్థం ఏమిటో! చలనం లేకుండా రాములూ కూర్చున్నది సంధ్య ఒక్కతే!

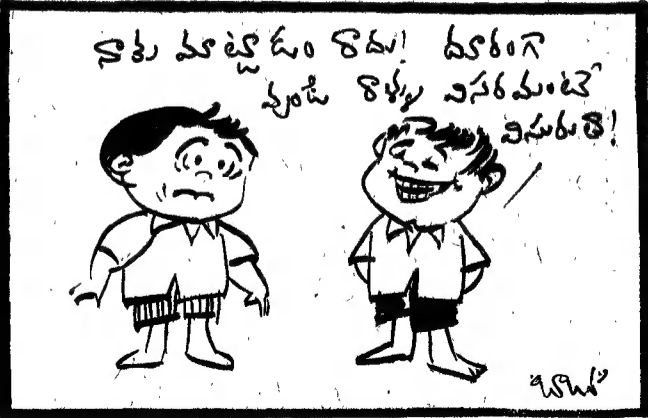
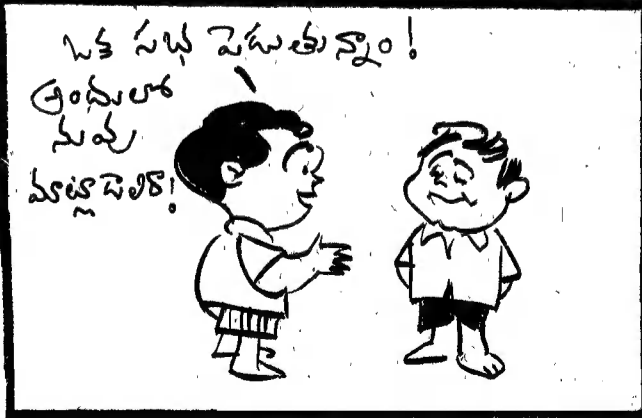
యిందు కార్లో వస్తున్న శ్రీకాంత్ ఆలోచించని ఆలోచన లేదు. తను ఆగాధంలో పడబోతున్నాడు. తనను నమ్ముకున్న తల్లి ఇంది. సంఘంలో తనొక ప్రత్యేక వ్యక్తి. తన అంతస్తు, వోడా అన్నీ ప్రతిక్షణం తనను ఆకాశానికి ఎత్తుతున్నాయి. ఎంతో మంచి పెచ్చ పెచ్చ వ్యాపారసంస్థలతో తనకు సంబంధం ఉన్నది. ఎంతమంది తమ కూతుళ్ళను చేసుకోమని బలవంతం చేశారు. తనతో విసిగిపోయి తల్లికి కబురు పంపారు. తమ దూరపు బంధువు-చరనకు మేనమామ కూతురు మనోరమ దాదాపు సంవత్సరం తమ ఇంట్లో ఉండి ఏ రకంగానూ తనచేత ఆకర్షింపబడలేక తనని అసహ్యించుకుని వెళ్ళిపోయింది. ఎంతమంది తనచే ఆకర్షింపబడాలని చూచారు! వాళ్ళు ప్రయత్నిస్తున్న కొద్దీ తను బిగుసుకుపోయాడు! తనలో ఏ ఆలోచనమీదో తనకో తెలియదు. తల్లి ఎన్నోరకాలుగా చెప్పిచూసింది. ఈ భోగభాగ్యాలన్నీ ఎవరి కోసం? మనద్యరి కోసమే అయితే ఇంత ఇల్లించుకు? రెండు కార్డెంచుకు? ఈ వ్యాపారం ఎందుకు? అని విడిచింది. చివరకు ఏవరైనా సరే నీ ఇష్టమొచ్చిన వాళ్ళని చేసుకుంటానను - ఈ ఇంట్లో వందిరి వేసే రోజు వస్తే చాలు. ఎన్నోరకాలుగా మొర బెట్టుకుంది. రంగ రంగ వైభవంగా తన పెళ్ళి అర్పాటంగా చేయించాలనుకున్నది. ఎన్నో కవ్వాలు పడి తనను పైకి తీసుకొచ్చింది. శ్రీకాంత్ మనసు మూగగా రోదించసాగింది. కార్డు రెండు గుట్ట పెరిచేరుకున్నాయి. మూర్తికి, గీతకు మంగళహస్తాలు చేయిం

చారు. మూర్తి యాంత్రికంగా చేస్తున్నాడే గాని అతని మనసు మనసులో లేదు. పేరుగతుకు వెళ్ళి రాధ కిడిలో వారిదాయి 'రాధా, నన్ను క్షమించు-నేను కనాయివాడిని- నీకు అన్యాయం చేస్తున్నాను'-అని వేడుకోవాలనుంది. "మీకు రెండవసారి కాబోతు - నాకు మొదటిసారిగా- నాకోసమైనా మీరు-" గీత నేమిదిగా ఎవరూ వినకుండా అన్న మాటలకు మూర్తి కొద్దిగా వాస్తవంలోకి వచ్చాడు. తను ఎదుర్కునే కొత్త జీవితం ఈ మాటలతో ప్రారంభమైందని పించిందతనికి. మూర్తి తల్లి శాస్త్రప్రకారం అన్నీ చేయిస్తున్నది. సుందరమృ కూడా తాత్కాలికంగా అన్నీ మర్చిపోయి సంతోషంగానే ఉండ్లి ముఖంగా మూర్తి తననుకున్నట్లుగా లేకుండా కూతురుకి ఈడు, జోడుగా అందంగా ఉన్నాడు. గీతముఖంలో సంతోషం సుందరమృకు తృప్తిగా అనిపించింది. అన్నమాట ప్రకారం శ్రీకాంత్ గీతకు ఎన్నోనగలు బహూకరించాడు. ముత్యాలు, పచ్చలు, రవ్వలు - అన్నీ సెట్టుగా తెరచి గీతకు సుందరి అందరి కళ్ళు జగలు మన్నాయి. నాలుగైదు రకాల పట్టు చీరలు కూడా గీతకోసం కొన్నాడు. మూర్తికి వస్త్రోత్సవంగా రవ్వల ఉంగరం చేతికి పెట్టాడు. ఇవేమీ ఉపాసించని మూర్తి అప్రతిభుడైనట్లుంది పోయాడు.

"ఇవన్నీ ఏమిటి? గీతను నేను కావాలని చేసుకున్నాను. ఇవన్నీ ఆశించా! వద్దు, వద్దు, గీతా అవన్నీ మనకెందుకు?" మూర్తి మర్యాదగా తిరస్కరించాడు. శ్రీకాంత్ నవ్వుతూ "ఇవే కాదు - ఇంకా మా గీతమృ కొక అపురూపమైనది ఇవ్వాలనుకున్నాను. మా గీత రేపటి నుంచి బెంగుళూరులోని మా పిన్కోట్ ఆఫీసు మేనేజరుగారి భార్య. బెంగుళూరులోని మా ఇల్లు, కారు కూడా గీతకో చెందుతాయి." అన్నాడు.

సుందరమృ ముఖం మీద కోటి బల్బులకాంత. మూర్తి తల్లి కూడా ఆశ్చర్యంతో కూడిన ఆనందముతో మాట్లాడలేకుండా ఉన్నది.

మూర్తి! మా ఫ్యాక్షరీలు, ఎక్సెక్యూటెవ్ వ్యవహారాలూ సమర్థవంతంగా నడిపి మంచి లాభాలు తీసుకురా! నమ్మకమైన వాళ్ళు లేక నేను దాదాపు నెలకి ఇరవై రోజులు ఆక్కడే ఉండవలసి వస్తున్నది. నేను ఆక్కడ ఉండడం మూలంగా నాకు ఇక్కడి పనులన్నీ దెబ్బతింటున్నాయి. నేనేదో దయాధర్మంగా ఇస్తున్నానని కించపడకు. జీతం తీసుకుని వనిచేయి. నీకూ కాస్త స్థలం మార్పు వస్తుంది. నాకోక చెల్లెలుంటే ఈ వేడుకలు చేసుకోనా! నాకా అభ్యుష్టం లేదు. అంధుకని సరదాపడ్డానంతే- నన్ను చిన్నబుచ్చుకు! అనునయంగా అన్నాడు శ్రీకాంత్. అతని మాటల్లో కొంత అధికారం కూడా తొంగి చూచినట్లునిపించిందందరికీ. అయినా అది మృదువుగా బాగానే ఉంది. ఎవ్వరూ అతని మాటలను వ్యతిరేకించలేకపోయారు. కూతురుకి పట్టుబోతున్న అభ్యుష్టానికి మురిసి- పోతున్నది సుందరమృ. మూర్తి తల్లి అపురూపంగా కోడలిని నగలతో అలంకరించ నాగింది. ఎన్ని జరి పూట బెనారసు వీరలో, నగలతో గీత దేదీప్య- మాన్యంగా వెలిగిపోతున్నది. మూర్తి కళ్ళు తిప్పుకోలేక పోతున్నాడు గీత మీదనుంచి. ఈ సందర్భంలో సంధ్యను వక్షించుకున్నవాళ్ళు లేరు. రాత్రికి



HANUMAN BRAND CEMENT (OPC) AS STRONG AS HANUMAN



A Product of research backed technocratic excellence to make your civil Projects long lasting. Processed up-to-the-minute research and control, makes your constructions strong, enduring and impressive.

**A Technocrat's
Cement to meet
all modern con-
struction needs.**



**SOMESWARA CEMENTS
& CHEMICALS LIMITED**

Regd. off. No.6-3-609/15 Anandnagar colony,
Khairatabad, Hyderabad - 500 004 A.P.
Phone: 36347

ఆరోగ్యానికి రాచబాట
నెర్విటోల్®

బాలబాలికల
పెరుగుదలకు

విద్యార్థుల
వికాసానికి

పుష్ట
ఆరోగ్యరక్షణకు

కార్మికుల
కంఠపుష్టి

క్రీడాకారుల
జీవనశైలికి

సూక్ష్మ సంసారమునకు

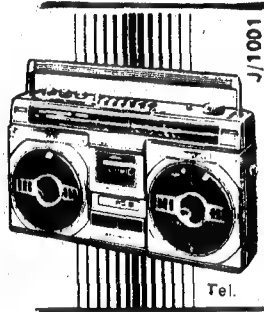
లాయర్, సమయస్ఫూర్తికి

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
మాన్ ఫార్మా ఏజన్సీస్
ఏలూరు రోడ్, విజయవాడ 520 002
P.B. NO. 353

M/s. Man Pharma Agencies
ELURU ROAD, VIJAYAWADA-520 002
Phono: 75696

అదా చేయండి రు. 525/-
ఉచిత బహుమతితోబాటు

సోనీ ట్యూ-ఇన్-వన్
ట్రాన్సిస్టర్ తో బాటు జపాన్
మోడల్ టేప్ రికార్డరు ఖరీదు
ఇప్పుడు రు. 700/-
బదులు, కేఫలం
రు. 175/- మాత్రమే.
(మా చెయిన్ లింక్
పథరం ప్రకారం)
మొదటి 100
అర్హులమీద
మాత్రం ఉచితంగా
జపాన్ మోడల్
షార్ప్ కెమెరా



ALPS TRADERS (W.A.P.)
P.B. 7028, NEW DELHI - 110002.

తాగనంధ్య

ముహూర్తం కుదిరింది సంధ్యకు, ఆ పూట ఎవరు బ్రతిమాలినా సంధ్య భోజనం చెయ్యలేదు. నాలుగయిదుసార్లు గుడిలోకి వెళ్లి స్వామిని దర్శించి వచ్చింది అక్కడక్కడా తిరిగింది సుందరమ్మ సంధ్యను ఎక్కువగా బలవంతపెట్టులేదు మొదటికే మోసమొస్తుందేమోనని ఆవిడ భయం గీత సంధ్యను భోజనం చెయ్యమని రక రకాలుగా బ్రతిమాలింది సంధ్య ససేమిరా ఒప్పుకోదు సాదా తెల్ల వాయిల్ చీర కట్టుకున్నా సంధ్య అందం పరకీళ్లు తొక్కుతున్నది ప్రయాణం మూలంగా రేగిన జుట్టు వింత అందాన్నిస్తుంటే- అలసటగా వాడిన కన్నులు ఆ అందాన్ని ద్విగుణీకృతం చేస్తున్నాయి సంధ్య అందం ఏమందం! మగవాడి మనసుని వట్టి బందించే అందం! శ్రీకాత్ హృదయంలో నన్నని రాగాలన్నీ పలుకుతున్నాయి ఆ అందం గాజుబద్దాలలో అమర్చుకుని చూసుకోవడానికే తప్ప అనుభవ యోగ్యం కాని అందం! శ్రీకాత్ హృదయం బాధగా మూలిగింది సంధ్యా సమయం దాటి రాత్రి ప్రవేశించింది ముహూర్తం దగ్గరవడింది తెల్లని దోవతి లాల్చిలో శ్రీకాత్ నిండుగా అదంగా ఉన్నాడు సూదిలాంటి- అతని ముక్కు పట్టుదలకు ప్రత్యేకంగా ఉంది కళ్ళలోని ■ తీక్షణతకి అందరూ తలవంచవలసిందే! చిరునవ్వులు చిందించే ఆ పెదవుల వెనుక ఎంత విషాదం దాగి ఉందో అతనికే తెలియదు ముహూర్తం సమీపిస్తున్నది స్వామి దర్శనం చేసుకు వస్తానని వెళ్ళిన సంధ్య రాత్రేమ అందరూ ఆదుర్గా ఎదురుచూస్తున్నారు ఇంతవరకు స్నానం చెయ్యలేదు మంగళస్నానం చేయించమంటున్నాడు పురోహితుడు సుందరమ్మ తొక్కిస లాడుతున్నది గీత తను వెళ్ళి చూచి వస్తానన్నది మూర్తి బయలు దేరాడు శ్రీకాత్ నిర్దిష్టంగా అక్కడే ఒక స్తంభానికి అనుకుని నిల్చుని ఉన్నాడు చివరికి మూర్తి వెనకాలే వచ్చింది సంధ్య సంధ్యను చూచిన వాళ్ళకు మతిపోయినట్లు నిలబడింది ప్రపంచంలోని నైర్యాశ్యమంతా కుప్పపోసినట్లుంది సంధ్య! ఈసంద్యనా వెను వెళ్ళి చేసుకోవోయేది! అనుకున్నాడు శ్రీకాత్ తలంటు స్నానానికి సంధ్య ఒప్పుకోలేదు సరాసరి వచ్చి పీటలమీద కూర్చున్నది ఇట్లా కూర్చో కూడదని పురోహితుడు గోలపెట్టాడు సంధ్య మారు మాట్లాడలేదు సంధ్య ప్రక్కన కూర్చున్న శ్రీకాత్ మనోభావాన్ని వర్ణించడానికి బాష చాలదు 'అతనికి ఒకటి బావన కలగనాగింది తనొక మహాగ్ని వక్కనున్నాడు అది తనను దహించి వేస్తుంది! తనకంటే దురదృష్టవంతులీ లోకంలో ఉండరు తనొక దౌర్భాగ్యపు జీవితానికి న్యాయం పలుకుతున్నాడు ఆలోచనల మధ్యే తాళిగట్టుటమైంది ఆలోచనలుండటమే మంచిదైంది ఈ ఆలోచనా స్రవంతి లేకపోయినట్లయితే తానీ పని చేయగలిగేవాడుకాదు ఉలికిపాటుతో వక్కకి తిరిగి చూశాడు పచ్చని పసుపుతాడుతో సంధ్య! వద్దనుకున్నా బాగుంది చూడాలనిపించేట్లుగా తన మనసుని కవ్వస్తున్నది ఒకనాటి స్వప్నం! ఒకనాటి మదురోహ! ఒకనాటి సుకుమారమైన అనుభవం! మళ్ళీ ఈనాడు ఎన్నాళ్ళకి తన కల ఫలించింది తన గుండెల్లో గూడు కట్టుకున్న సుందర స్వప్నం సంధ్య తన భార్య! ఆ అందాలరాశి తన భార్య! ఒకనాటి తన చిన్న అనుభూతి! తన కలల సజీవ స్వరూపం! తన బాగ స్వామిని! తన సమస్త రాజ్యానికి మహారాజు! తన హృదయరాణి! శ్రీకాత్ మనసు క్రొత్త చివుర్లు తొడిగి మారాకు వేసి పుష్పించసాగింది అతని గుండెల నిండా సముద్రమంత ఆనందం! అతని కన్నులనిండా చంద్రుడంత వెన్నెల అతని శరీరంలోని అణువణువునా వసంతోదయం! మున్నదుడు ఎక్కుపెట్టి వదిలిన బాణం రివ్వన దూసుకుని అతని హృదయంలో నాటుకు పోయింది సంధ్య రూపం ఉన్నతమైన ఆమె వక్షస్థలం మీద పసిడి మాంగళ్యాల మెరుపు అతని శరీరాన్ని మరింతగా మెరిపింపజేసింది తెల్లని అతని పలువరుస సంతోష సూచకంగా తళుక్కుమంది సంధ్య శాస్త్ర బద్ధంగా అతని ఆధునిక అయింది

(ఇంకా ఉంది)

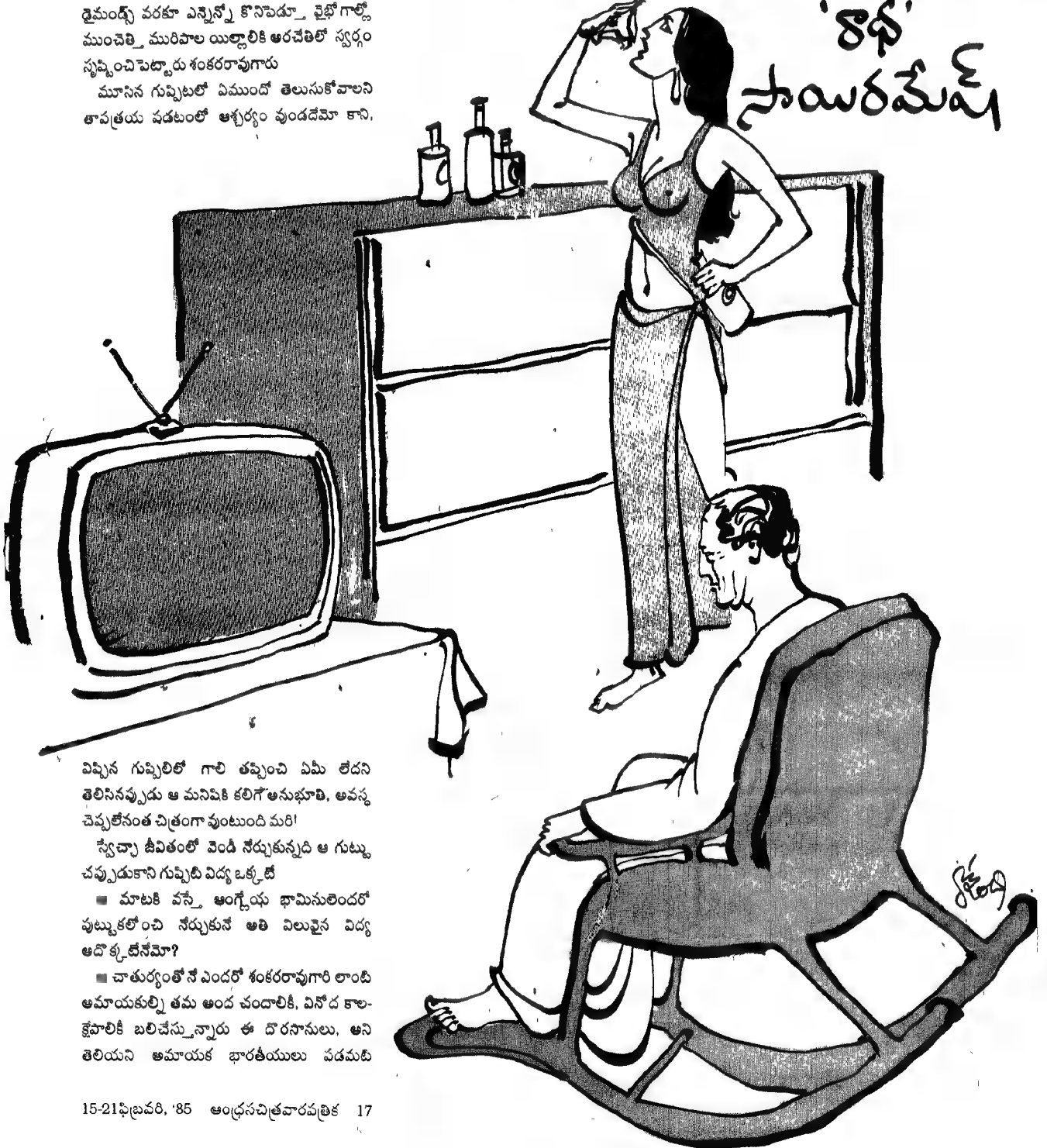
ముద్దు ముచ్చట్లు ఎలా తీర్చుకోవాలో నేర్చుకుంది ఆ పూజోడి వెండి పెళ్లయిన రెండు మూడు నెలలకే. ఆ భారతీయుడి బలహీనత పూర్తిగా కనిపెట్టి బ్రతుకు బొంగరం తనకు నచ్చిన తీరులో త్రిపుకుంటూ

అడగగానే ఎంత దబ్బెనా ఖర్చు పెట్టి తన ముద్దుల మగువ మనసు మెప్పించడానికి హినెల్ సెంటు బుడ్లు, దగ్గర నుంచి అతిథిరీదైన ఆఫ్రికన్ డైమండ్స్ వరకూ ఎన్నోనే కొనిపెట్టా. వైభోగాల్లో ముంచెత్తి మురిపాల యిల్లానికి అరచేతిలో స్వర్ణం సృష్టించిపెట్టారు శంకరరావుగారు

మూసిన గుప్పిటలో ఏముందో తెలుసుకోవాలని తాపత్రయ పడటంలో ఆశ్చర్యం వుండదేమో కాని,

మండు'బెండులో మంచుబొమ్మలు

'కథ'
సాయిరమేష్



విప్పిన గుప్పిలిలో గాలి తప్పించి ఏమీ లేదని తెలిసినప్పుడు ఆ మనిషికి కలిగే అనుభూతి, అవస్థ చెప్పలేనంత చిత్రంగా వుంటుంది మరి!

స్వేచ్ఛా దీవితంలో వెండి నేర్చుకున్నది ఆ గుట్టు చప్పుడుకాని గుప్పిటి విద్య ఒక్కటే

■ మాటకి వస్తే ఆంగ్లేయ భామినులెందరో పుట్టుకలోంచి నేర్చుకునే అతి విలువైన విద్య ఆదొక్కటేనేమో?

■ చాతుర్యంతోనే ఎందరో శంకరరావుగారి లాంటి అమాయకుల్ని తమ అంద చందాలికి, వినోద కాలా-క్షేపాలికి బలిచేస్తున్నారు ఈ దొరసానులు, అని తెలియని అమాయక భారతీయులు పడమటి

చేశాల పైపై హంగులకి ఆర్కాటాలకి అరులు చాచటమన్నది శోచనీయమైన విషయమే మరి అత్యంత విలువైన భారతీయ సంస్కృతికి, సంస్కారానికి ఈ నవ నాగరికతా ప్రభావం ఓ గొడ్డలి పెట్టేమో?

శంకరాపుగారిది స్వతహాగా భారతీయ తత్వం, ఓర్పు జ్ఞానార్థం పెట్టి పుట్టిన మనిషి మరి కాని భారతీదేవి విషయంలో అంత తేలికగా ఎలా ప్రవర్తింప గలిగారో, వెండి మోజులో అంత గాఢంగా ఎలా నాటుకో గలిగారో, అదంతా ఓ కనుకట్టులా అయిపోయింది

చీవితం అయోమయమే కావచ్చు, గాఢ నిద్రలోని గూఢ స్వప్నమే కావచ్చు కాని మంచు తెరలు తొలగినప్పుడు మనక చీకట్లు మాయం కాక పోవు, మెలుప వచ్చినప్పుడు కల కరగకపోదు

శంకరరావుగారు ఎప్పుటిలా హాస్యిటర్ కి వెళ్తున్నారో పూర్వంకంటే ఎక్కువగా ప్రైవేట్ ప్రాక్టీసు చేస్తున్నారు "ఇదంతా ఎవరి కోసం" అన్న భ్రమ అయిన మనసులో భ్రమించక పోలేదు?

సంపాదన మనిషికి సంజీవిని లాంటిది డబ్బు మీద విరక్తి ఎర్పడ్డ మనిషి మనిషి కాదు అతడో మహా ఋషి అయినా అవ్వాలి లేదా మరి చెడ్డ మనిషైనా అయి ఉండాలి శంకరరావుగారు యింకా ఆ రెండింటిలో ఏ స్థాయికి చేరుకోలేదు మరి! చేరుకోవానికి వీలు లేకుండా మేనక, తిలోత్తమల్ని తలదన్నే ఆ దొరనాని భార్య వెండి ఎప్పుటి కప్పుడు తపో పంగం కలిగిస్తుంటే ఆయనకి మాత్రం రుచులు అభిరుచులు కలగకుండా వుంటాయా? విశ్వామిత్రుడికి పట్టిన అవస్థే శంకరరావుగారికి కూడా పట్టింది ఎక్కడో దూర తీరాల్లో ముక్కు మూసుకుని బ్రతుకుతున్నా వెన్నుపట్టి వదలకుండా!

మూడు నెలల తరువాత - ఓ రాత్రి - వళ్ళు కొరికో చలికి సున్నాగతం పలుకుతున్న యింగ్లీషు వాతావరణానికి భయపడి, డబుల్ గ్లెజింగ్ కిటికీ అద్దాలు, యిన్నలేబిడ్ యింటి ద్వారాలు గట్టిగా బిగించి మూసి, వంట్లో వేడి చావకుండా వుండడానికి కల్తీలని స్కాచ్ పెన్సి మెల్లగా పుచ్చుకుంటూ

మందుదొందలో ముందు దొమ్మలు

కూర్చున్నవోళ-

దార్లింగ్ నాకు ఈ నర్స్ జాబు చేయటం చాలా నామోచికగా వుంది. నువ్వు ఏమంటే అనుకొని నీ అంత పెద్ద పైకియాన్త్రిక్ ముచ్చల భార్యనై వుంది యింకా యిలా యూనిఫారమ్ వేసుకుని అందరిలా ఆర్స్ నరీగా బ్రతకడం ఏం బాగుంటుంది అయినా నీకుమాత్రం యిష్టమా చెప్పు స్వీట్ హార్ట్ అంది వెండి చేరువకొచ్చి శంకరరావుగారి శిరోజాల్ని సున్నితంగా నవరిస్తూ

నో వాట్ అసహనంగా ఎదురు ప్రశ్న వేశారు పరధ్యాన్నంగా ఏదో అలోచిస్తున్న ఆ పెద్ద మనిషి 'మతిమరుపుతో పాటు నీకి మధ్య తల తిక్క కూడా వున్నదండనుకుంటాను'

తనలో తాను రోషంగా తిట్టుకుంటూ చివ్వనలేచి వెళ్ళి లాడ్ బారీ తెరిచి మరో గొంతుడు మాట్లాడి వెళ్ళి పోసుకొని గడగడా మ్రింగింది వెండి, తీరని కోపం చల్లారబానికి ఓ రెండు అయిసుముళ్ళులు వేసుకుని

శంకరరావుగారు తనకేమీ పట్టినట్లు విక్టోరియన్ గోఫా చెయిలో పూయల లూగుతూ చేతిలో వున్న రిమోట్ కంట్రోల్ పట్టినట్లు టి వి పెట్టుకున్నారు.

'ప్లీజ్ వైడోంట్ యు లిజనటు మి మైలవ్' మళ్ళీ దగ్గరకి వచ్చింది ఆ భ్రమరి జ్వాలాదుతా 'ఏమన్నావ్'

టి వి లో అప్పుడే ప్రారంభమైన పనోరమా ట్రాగ్రామీలో డేవిడ్ డింబిల్ బీ అనే వ్యాఖ్యాత వివరిస్తున్న లోకాభిరామావతారాన్ని దీక్షగా తెలికిస్తాన్న శంకరరావుగారు పరాకుగా ప్రశ్నించారు

'పుడే యు మైండ్' అంటూ విసురుగా రిమోట్ కంట్రోలు అందుకుని టి వి ఆపుచేసింది వెండి

'ఏమిటి వెండి ఈ పెంకితనం మరి పసిపెల్లలా అవతల దేశాలన్నీ ఎలా తగులపడిపోతున్నాయో చూశావా వైడోంట్ యురిసన్ కమాన్ దార్లింగ్ ఎట్రీన్స్ లిట్ మి వాచ్ యిట్' చిరాకు,

సముదాయంపు ఫిలితమైన మాటలతో మృదువుగా మందలిస్తూ, మెల్లగా భార్య చేతిలోంచి రిమోట్ కంట్రోల్ లాక్కుని టి వి స్క్రీన్ మీద చిత్రాలు తెప్పించుకుని చూశారు శంకరరావుగారు ఆత్రంగా

"ముందు మన యింటి సంగతి చూడు తరువాత లోకాన్ని వుడ్డరించొచ్చు, అది ఎప్పుడూ ఎక్కడో వుండే గడవేకదా" రుసరుసలాడింది వెండి

"అదికాదు మైడియర్ అనతల రవ్వన్నీ పోలిండ్లో చాలా గడవలు తెస్తున్నారట లిసన్ కేర్ ఫుల్లీ నోలిదార్ట్ లీడర్ లెక్చరీ లింసానీ అరెస్టు చేయించాడంట జనరల్ యారోశాన్స్క్యి యు నో-వాట్ దట్ మిస్సె?"

"సమీతింగ్ బ్లడిపాల్ హుక్కేర్"

'కమాన్ దార్లింగ్ దోంట్ బిసిల్లీ అవతల ఇరాన్ ఇరాక్ దేశాలు కొట్టాడుకు ఛస్తున్నాయి కాట్టుకుట్టాల్లా ఇవతల లిజనన్లో క్రిస్టియన్స్ కి ముస్లిమ్స్ కి మధ్య కిమలాటలు కిరాతకాలు యింకో ప్రక్క పోలిండ్లో కమ్యూనిస్టు క్యాబ్లైన్ దహిస్తోంది డెమాక్రసీని వేరేదు పురుగో నో?"

'దోంట్ వరీ దార్లింగ్ పురు కన్ స్కీర్ లివ్ యిన్ యిండియా పీస్ ఫుల్లీ కాంట్ పురు' స్ఫిరగబడి నవ్వింది ఎలా సిని వెండి

అల్ రైట్ అల్ రైట్ తప్పనిసరియ్యి ఓటమి నంగీకరించారు శంకరరావు గారు మరోసారి తన దొరనాని శ్రీమతికి శిరసు వంచి పెల్లూర్త పెడ్డా

'ఇప్పుడు చెప్పు నీ గొడవేమిటో' అన్నారు వెటకరిస్తూ

ఆ నీలవేణు నీలికళ్ళలో నిరసన నిలిచింది క్షణకాలం

"నాకీ పుడోగం చేయటం ఏమాత్రం యిష్టం లేదంటున్నాను

"ఐనీ ఏమిటో పున్నట్లుండి అంత విరక్తి ఆపుదోగం మీద"

"లిసన్ అయామ్ తింకింగ్ ఆఫ్ హేనింగ్ ఎఫేమిల్" మనోహరి చెంపల్లో కెంపులు మెరిశాయి ఎప్పుడో ఆడదానికి కలిగి ఓరకమైన బిడియ భావన ఆమె శృంగార నేత్రాల్లో దేబూచు

గడువు పొడిగింపు

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్,
1985 నవంబరు, బుర్రకథల పోటీ

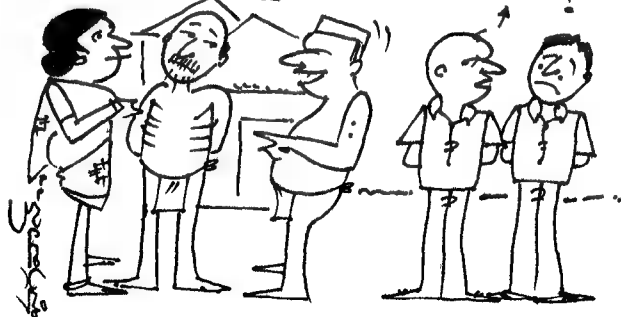
మిత్రులు, రక్షకులు (త్రు)ల కోర్కెపై
నవంబరు, బుర్రకథల పోటీల ముగింపు
తేది 31-1-1985 నుండి 15-2-1985
వరకు పొడిగించడ మైనది.

వివరాలకు : మేనేజరు,

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్,

చంద్రబిల్డింగ్, విజయవాడ-520004

మంత్రి కారెంబీరా.. నాకు పజిల్స్
నాకటాల్ బుక్స్ కలిపి పోరాడు...!!



ప్రేమ్ సబ్బుతో స్నానం రోజంతా ఉల్లాసం

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చి సహజ
పొందర్పమును పెంపొందించు సబ్బు ప్రేమ్.
దీని స్వచ్ఛమైన నురగ, పరిమళము
మీ మనసును పులకింపజేయును.



గులాబి మతీయు ఆకువచ్చ
రంగులలో లభించును.



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి తయారీ

లాడింది, సగం నిండిన కుండలో తోణుకిసలాడున్న నీళ్ళ పాలలా

యు మన్మో బి.జోకింగ్ నమ్మలేక పోయారు శంకరరావుగారు

రియల్టీ ప్రామిస్ అంది వెండి గోముగా, వాలు చూపులతో గేలంవేసి శంకిస్తున్న శంకరరావు గారి మనసును ఆకట్టుకుంటూ

ఆయన కళ్ళు విప్పారాయి ముఖం ప్రస్తుల్ల మయింది ఏదో తెలియని సంతాన వాత్సల్యం ఆయన నరనరాల్లో పొంగి పొరలింది

ఆర్ యు స్యూర్ అయినా నమ్మలేక రెడ్డించారు శంకరరావుగారు

స్యూర్ డార్లింగ్ అయామ్ హిజిబివ్ చేతిలో చేయివేసి చెప్పినా నమ్మవా సంపూర్ణ యవ్వనం నింపిన సగటు బరువుతో, వదులైన లేత గులాబీరంగు గోనులో వాక్యాలి చేస్తాన్న వన్నెల్ని ఎరపెట్టి కట్టుకున్న వాడ్ని కట్టి పాడేసింది వెండి, నెరిసి నెరవని ఆయన చెంపల్ని మరొక్కసారి మృదువుగా నిమరుతూ

అయేడు అయేడు " నోట్లో నోట్లో గిణుక్కున్నార శంకరరావుగారు

ప్రియురాలి వరువం మనసుని మత్తెక్కిస్తుంటే, పట్టుతప్పుతున్న పూహల్ని పగ్గలేసి ఆపలేక వున్నట్టుండి ఆ వయ్యారిభామని వాటేసుకుని పుక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాడు ఆ పెద్ద మనిషి, పిచ్చి పిచ్చిగా ఆ పూబోణి ముఖాన్ని ముద్దులతో ముంచేసి పండగ చేసుకుంటూ

ఆర్ యు సేటిస్ఫైడ్ వెండి చూపుల్లో ఏదో తెలియని ఆనందం చిందులు త్రొక్కింది

'ఇంత మంచి వుద్దేశం నీకు కలుగుతుందని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు సుమా"

తేరుకోకుండా నోరుజారారు శంకరరావుగారు

'ఏ ఎందుకని పదునుగా వినవచ్చాయి వెండి పలుకులు

అదే వెండి పెళ్లయ్యి ఆరు నెలలయినా కాలేదు ఇంతలోనే పిల్లల గురించి ఆలోచిస్తామని ఎవరు కలకంటారు చెప్పు "

సంభాషణని స్వకీయం చేయటానికి ప్రయత్నించారు శంకరరావుగారు

'దోంట్ బి సిల్లీ రావ్ ఆ వుద్దేశమే లేకపోతే నిన్ను పెళ్లి ఎందుకు చేసుకుంటాను చెప్పు నీ యిష్టం నీకు ఎంతమంది పిల్లలు కావాలో చెప్పు అందర్నీ కంటాను నీ అంత తెలివిగా నా అంత తెల్లగా పుడితేచాలు అయి ఏలే బి మోరీ దేన్ హేపీ " అంది భావయుక్తంగా

బిత్తర పోయారు శంకరరావుగారు ఆమె అంతర్యం అర్థంకాక

'నీ కోసం ఏం చేయమన్నా చేస్తానని, నీకు బాగా తెలుసుగా"

మందుబిందలో మంచు బీమ్మలు

వెండి మైదాన్నింగ్

గుండెలు బరువెక్కించే గతం భారతీదేవి రూపంలో బీ సారి కళ్ళ ముందు గిరగిరా తిరగటంతో ఆయన కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి జరిగింది తలచుకుంటూ తపించలేక తనని తాను తమాయించుకోలేక సతమత మవుతూ చివరికి శ్రీమతి కౌగిలిలో శరణం, తీసుకున్నారు శంకరరావుగారు

వెండికూడామారు మాట్లాడకుండా ముచ్చటగా యిమిడి పోయింది మగడి గుండెల్లో, మనసులో యింకేదో తలచుకుని మైమరచి పోతూ?

* * * *

నర్సీ వుద్యోగానికి రాజీనామా యిచ్చిన దగ్గర నుంచి కాలక్రమేనికి ఎన్నెన్నో పనులు కల్పించుకోటం మొదలు పెట్టింది వెండి ఎందరెందరో కొత్త స్నేహితుల్ని సృష్టించుకుంది యింటా బయటా ఆంధ్రుల కళ పుట్టిపడుతో భారతీ నిలయాన్ని తనకి నచ్చినట్టు తీర్చి దిద్దుకుని, కావలసినన్ని మార్పులు కూర్పులు చేయించి ఓ సుందరమైన యింగ్లీషు మేనర్ హౌస్ గా మార్చేసింది వెండి

తృప్తి పడున్న వయసుతో ఓ దొరసాని రాసి నివాళి యిస్తూ, కైవెక్కించే అందాలతో ఎప్పటి కప్పుడు కోరికలు తీరుస్తుంటే మనసుపడ్డ ఏ తెలుగు బిడ్డడు కాదని ఎదిరించి తన మనోహరి మనసు నొప్పించగలడు?

శంకరరావుగారు కూడా సుమారు అలాంటి అయోమయ పరిస్థితిలోనే చిక్కుకుని అవస్థపడ్డారు ఎందరో మగాళ్ళలా, యిల్లాలు బిగించిన శృంగార కత్తిలో సుకుమారంగా యిరుక్కుని గ్రుడ్డిగా పురకలువేస్తూ!

పూర్వంలా ప్లాస్టిక్ తోరణాలు వ్రేలాడటంలేదు ఆ యింటి గుమ్మాలకి, వాటిస్థానే అతిథిరిడైన ఐ సి ఐ డ్యూలక్స్ రింగులు ఆలరారుతున్నాయి హరవిల్లులా

తెలుగుదేవుళ్ళ అపూర్వ చిత్రాలకి బదులు ఏవేవో పిచ్చి పిచ్చి పెయింటింగులు అజంతా శిల్పాలకి బదులు అర్థంలేని యూరోపియన్ నగ్న శిలా విగ్రహాలు చేటు చేసుకున్నాయి ఆ యింటి గొడల నిండా, అయినా అభ్యంతరం చెప్పలేక పోయారు శంకరరావుగారు

మ్రొక్కుబడి కోసం దేవుళ్ళ పటాల్ని మేకులు కొట్టి వ్రేలాడ దీయటం వెర్రితనమే నిజంగా మనసులో మహేశ్వరుడి రూపం నిలుపుకుంటే చాలదా అని సమర్థించుకోటం తప్పించి ఆయన చేయగలిగింది ఏమీ లేకపోయింది

అందుకే గుండెల్లో గురుగా నిలిచి పోయిన నీలకంఠుడ్ని మర్చిపోలేక, శుభజాతం వేళ నునివెచ్చని హీటర్ నీళ్ళతో స్నానంచేసి, తూర్పు దిశ

'వెచుక్కుని ఓ దణ్ణం పెట్టుకోటం అలవాటు చేసుకున్నారు ఆ అయిదారు నెలలకో

ఉంగరాలు మార్చుకుని వివాహం చేసుకున్నాక ఒకరినొకరు తీసిపారేసుకుంటే ఏం మర్యాదగా వుంటుంది లోకానికి భయపడి మోకరిల్లాల్సిన అవసరం లేకపోయినా, ఇంగ్లీష్ సంఘం చేయిత్తి చూపుతుందేమో అన్న సంకోశం ఏ కోశానా లేకపోయినా, తన, పరువు ప్రతిష్టలు దృష్టిలో పెట్టుకున్నా ఆలాసానికి తను కాస్త రెక్క చెయ్యాలి గతంలో భారతి చూపించిన అనురాగం, ఒకరి మీద ఒకరికి చలిలో వెన్నలా పేరుకున్న అభిమానం, చిత్తానుభూతి మాత్రమే అనుకుని సర్దిపుచ్చుకోవాలంతే పరాయి దేశాల్లో వుంటూ పైగా పొరపడో త్వరపడో ఓ పరదేశస్సురాల్ని రెండో పెళ్ళాడి, యింకా సనాతన సాంప్రదాయాల్నే పట్టుకుని వ్రేలాడానంటే ఎలా పీలవుతుంది? జీవితంలో మనిషికి ఏదీ శాశ్వతం కాదు, అలాంటప్పుడు కులమతతత్వాలు అచార అర్చాటాలు మాత్రం ఈ తనువుని శాశ్వతంగా అంటి-వెట్టుకుని ఎందుకు వుండిపోవాలి? -

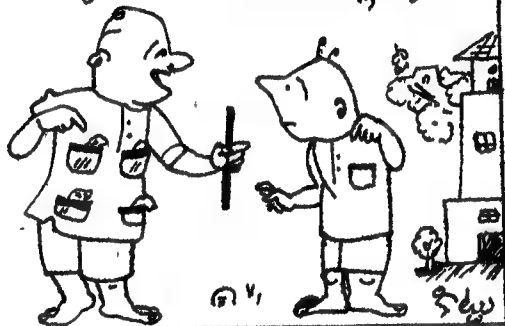
ఇది శంకరరావుగారి సహృదయం చూపించిన సమయస్ఫూర్తి!

పిచ్చివాళ్ళ బుర్రలు మరమ్మతు చేసే అంత వెద్ద వైద్యుడు కూడా ఆకొత్త పద్ధతులికి అలవాటు పడలేక ఎనలేని అలజడికి గురి అయిన మాట నిజమే కాని మానసిక వేదనకి మంచి మందేమిటో ఆ యికి యాట్రీస్టిక్ బాగా తెలుసు ఆంధ్రుకో తనకోమీ పట్టనట్టు ప్రవర్తించటం మొదలు పెట్టాడు ఆ పెద్దమనిషి ప్రతీ విషయం పట్టించుకుంటేనే మనిషికి ఆవేదన, ఆవేశం కలుగుతాయి ఏమీ పట్టించుకోనివాడికి ఏ బాధా వుండదు ఎలాంటి అనుమానీ మిగలదు అలా అని ఎందుకూ పనికి రాకుండా బ్రతకటంలో కూడా అర్థం వుండదు మరి అందుకో కాబోలు 'అనందాన్ని మాత్రం అందుకో సుఖాన్ని మాత్రమే సొంతం చేసుకో' అన్న వేదాంతం వల్లించటం మొదలు పెట్టింది ఏదో తెలియని చిక్కుల్లోపడి సతమతమవుతోన్న శంకరరావుగారి మెత్తని మనసు!

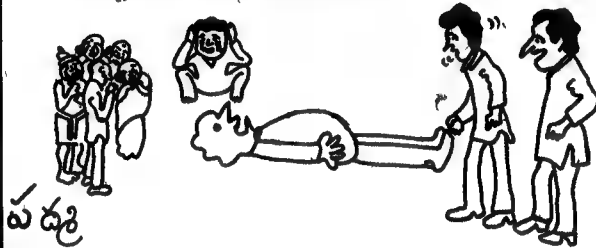
భార్య ఎంత పిచ్చులవిధిగా తిరుగుతున్నా కాని పని ఏదో చేస్తోంది అన్న అవసరమకం ఎర్పడ్డా వెద్దగా వాహిలేదు ఆయన 'కట్టి పారేయటానికి అదేమి కుక్కపిల్ల కాదుగా పోతేపోనీ ఎవరి ఖర్చుకి ఎవరు కర్రలు' అని సర్దిపుచ్చుకుంటూ వచ్చారు అన్నాళ్ళూ ఎనలేని శాంతం వహిస్తూ

కోన్నాళ్ళకి-ఓ రాత్రి-మార్గరెటినీ, డేవిస్ నీ ఏండు భోజనానికి ఆహ్వానించారు శంకరరావుగారు స్నేహపూర్వకంగా అతిథులు రాగానే ఖరిదైన షెర్రీ ముందు అందించి కూర్చోపెట్టారు ఎప్పటిలా ఆదరంగా ఆహ్వానిస్తూ, అంగ్లీయ మర్యాదలు పాటిస్తూ ఇంటికి ఎవరు వచ్చినా అగ్గగ్గలాడే భాతీదేవి ఆ క్షణం అక్కడ లేకపోవటంవలన వచ్చిన

కర్తృ శుకటితాః । నాట్యం యేషాం నాట్యం
జేంద్రాబన్నయ్య । ప పార్టీ పిలస్ట్ర్ ఆజేంద్రా
గుచ్చు . జేయ్యనటం . బెద్రూపాయల్లాకొటం .



తెచ్చే తయనహలేదు తయనకి హత్
టకెడ్డ దొరకలేదు. తడకారణం!



లోపమేమిటో వెంటనే పసికట్టింది మార్గరెట్
అరగంట దాటినా మేడ దిగి వెండి క్రిందికి రాక-
పోవడంతో

'రావ్ నువ్వేమి అనుకోకపోతే ఓ విషయం
చెప్తాను' అంది మార్గరెట్ అఖరికి వుండబట్టలేక
ఓ మ్యూర్ ప్లీజ్ గో ఎ హెడ్ మేగీ' అన్నారు
గంభీరంగా గ్లాసులో బ్రాండ్ పోసుకుని హుందాగా
అన్నాధిస్తూ

టానిక్ నీళ్లు కలిసే కాస్త చప్పుబడ్డ గార్డన్స్
జిన్తో జిహ్వకి రుచి చూపిస్తున్నాడు డేవిస్ ఓ
మూలగా కూర్చుని టిఎల్ పన్ను మోరకంట్
అండ్ వైడ్ కామెడీ షో చూస్తూ

"నువ్వేమంటే అనుకుని ఈయింటో ఓవిధమైన
వెలితి కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది "

శంకరరావుగారు చకితులయ్యారు అనుకుని
ప్రస్తావనకి

"యునో వాట్ అయ్ మీన్ ఎప్పుడూ నవ్వుతూ
అందరినీ నవ్వించే మన భారతి లేకపోవడంతో
ఈయిల్లు ఎంత చిన్నబోయిందో తెలుసా "

అయన నోట మాట రాలేదు. శరీరం కంపించింది
ఏదో చెప్పలేని కంగారుతో, ఎంతా కాలపు మేఘాలు
వెనుకాలికి తాళలేక వేగంగా కదులుతూ వానకి
బదులు పిడుగులు కురిపించినట్లు శంకరరావుగారి
గుండె దడదడా కొట్టుకుంది వెల్లువలా విజృం-
భిస్తోన్న పూవలతో పుక్కిరిపిక్కిరి అవుతూ

"సారీ రావ్, గతం గుర్తు చేసి నీ మనసు
నొప్పించినట్లున్నాను ." అంది మార్గరెట్ అయన
అవతారం పసికట్టి

"నో మేగీ దబ్బాల్ రైట్ " అన్నారు శంకరరావు
వివర్ణమైన ముఖాన్ని ఓ వింత నవ్వుతో ప్రవుల్లం
చేయడానికి ప్రయత్నిస్తూ

మాట్లాడుతుందో అర్థం కాలేదు అయనకి
"ఒకోసారి నాకూ అనిపిస్తుంటుంది సుమా
భారతి విషయంలో మనందరం చాలా పొరపాటు
చేశామేమో అని "

"దార్లింగ్ వుడ్ యు మైండ్ పాసింగ్ దట్ పీ
నట్ బ్రే టు మి ప్లీజ్ " డేవిస్ అడ్డుతగిలాడు
వాళ్ళ సంభాషణ వట్టించుకోకుండా, మతెక్కించే
మందు తగిలి తిమ్మిరెక్కుతోన్న నాలికి వేరుశనగ
పప్పులతో కాస్త తెలివి తెప్పిద్దామన్న
ప్రయత్నంలో

"దోంట్ వర్రీ మేగీ నేను అందిస్తానులే నువ్వు
కూర్చో " అంటూ బ్రే తీసుకు వెళ్ళి డేవిస్ ముందు
వుంచారు శంకరరావు

థేంక్స్ రావ్ ఈ స్పేక్స్ ఏమిటో కాని చాలా
రుచిగా వున్నాయి సుమా అనాడు డేవిస్
"పుయ్ కాల్ యిట్ హాట్ మిక్స్చర్

ఐనీ దేఆర్ వెరీ థిస్ట్ అయిల్ లైక్ డెమ్
అంటూ మళ్ళీ టిఎ సందడిలో మునిగిపోయాడు
డేవిస్ వేరుశనగ పప్పులతోపాటు, కారంలేని
యింగ్లాండ్ కారపు బూండి కూడా కాస్త నోట్లో
వేసుకుని నములుతూ

అప్పుడే అసలు విషయం నీకు తెలియజేసి-
వుంటే యింత ఘోరం జరిగివుండేది కాదేమో
అయ్ మస్ట్ కన్ఫైన్ ఈ దారుణానికి కొంత-
వరకూ నేనూ కారణమేమరి

మళ్ళీ మొదలుపెట్టింది మార్గరెట్
"అయ్ అండర్స్టాండ్ యువర్ ఫీలింగ్స్
మార్గరెట్ కాని ఏంచేయగలం చెప్పు .. అంతా
జరిగిపోయాక "

అయ్ నో రావ్ బట్స్టర్ అయ్ ఫీల్ సోమచ్
గిట్టి ఎబొట్ యిట్ ఓవిధంగా భారతిని హత్య
చేసినట్లే మనందరం " మార్గరెట్ కళ్ళు చెమ్మ-
గిలాాయి

"ప్లీజ్ మార్గరెట్ యిప్పుడు పశ్చాత్తాప పడి
ప్రయోజనంలేదు భారతి అంత తలవంపులు తెచ్చే
పనికి తలపెడుతుందని నేను కలలో కూడా అనుకో-

లేదు మరి ఏం చేస్తాం ఆఫెకి బగవంతుడు
అలాంటి బుద్ధివుట్టించాడంతే నో బడి కుడ్
వార్స్ చురుకుగా చూసింది మార్గరెట్ మాటల్లో
పెట్టలేని మందలంపుతో ఎరుపెక్కాయి అమెకళ్ళు
"షల్ అయ్ టాప్ అప్ యువర్ గ్లాస్ అంటూ
మాట మార్చి ఆమె సమాధానంకోసం ఎదురు
చూడకుండా చేతిలో గ్లాసు తీయకుని వెళ్ళారు
బార్ వైపు, ముఖంచాటు చేసుకోటానికి

వోడ్కా లెమనేడలతో గ్లాసు నింపి, తెచ్చి
యిచ్చారు రావ్ తాపీగా థేంక్స్ అయినా చెప్పకుండా
క్రాస్ ఎక్స్చేంజ్ ప్రారంభించింది మార్గరెట్.

భారతికి బ్రదర్స్ వున్నారను కుంటాను
అహ

వాళ్ళకి విషయాలు ఏవైనా తెలుసా
"ఏవిషయాలు" శంకరరావుగారి ముఖంలో చిరాకు
చిందులాడింది

"అదే రావ్ భారతి ఎలా చనిపోయిందో
ఏమిటో వాళ్ళకి తెలియవరస్తే మంచిదేమో "

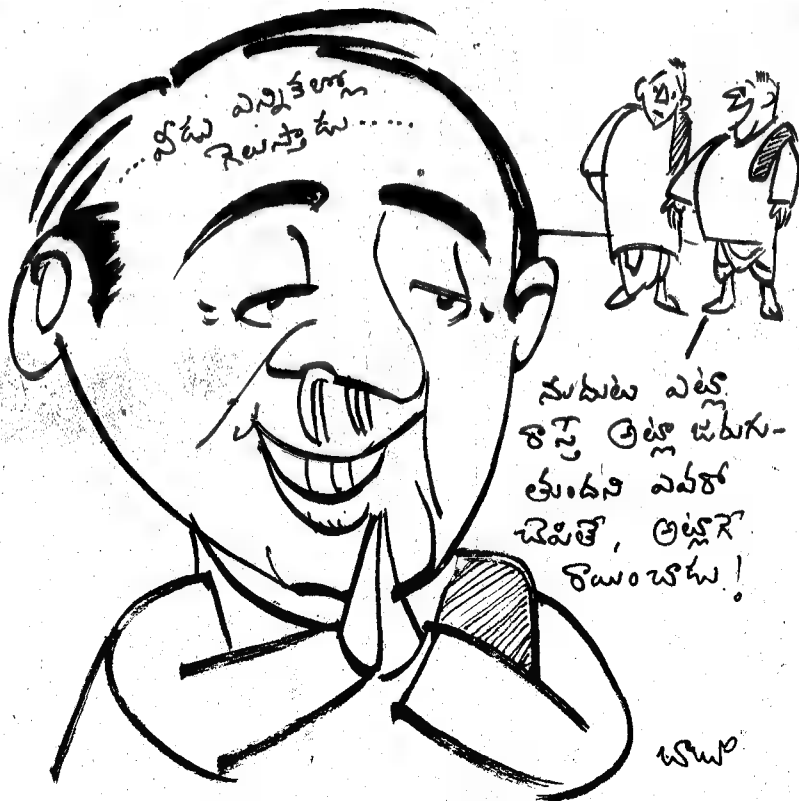
అంది మార్గరెట్ సందేహాన్ని కాని విషయంలో
కలగజేసుకుంటున్నానేమో అన్న కలవరపాటు ఆమె
కళ్ళలో కిక్కివచ్చినట్లు కనిపించింది
అంతవరకూ ఓర్పుగా కూర్చున్న శంకరరావుగారు,
కోపాన్ని యింకేమాత్రం ఆపుకోలేకపోయారు

"ఒకరికి తెలిస్తే వచ్చే లాభం ఏమిటంట
" కళ్ళిర్రజేశారు అయన మార్గరెట్ మౌనం వహిం-
చింది.

"అయ్ థింక్ వుయర్ డిస్సెసింగ్ ఆర్ దిస్
అన్ నెస్సరీరీ వాట్ డు యు సే" నిశితంగా
చూశారు శంకరరావు, పదునైన మాటల్లో తన
అభ్యంతరాన్ని తెలియజేయాలని ఆరాటపడుతూ.

"అయ్ నో రావ్ అయ్ పావ్ నో రైట్ టు టాక్
ఎబొట్ యువర్ ఎవైర్స్ బట్ స్టిల్ భారతి నేను
ఎంత బస్ట్ ఫ్రెండ్స్ మో నీకు తెలుసుగా. ఆ చనువు-
తోనే మాట్లాడున్నాను అంతేకాని నిన్నేదో నిలదీసి

ఇ'వేమన' పద్యాలు



నువ్వుట ఎట్లా
కొస్తా తల్లెటబడు-
తుండని ఎవరో
చెబితే, తల్లెడ
కొంటున్నాడు!

వ్రాతకంటే హెచ్చు వరమిడు ధైవంబు
చేతకంటే హెచ్చు వ్రాతలేదు
వ్రాత కజాదుకర వేతకుదాగర
విశ్వదాభిరామ విసురవేమ

అనుగుదామనీకాదు నీ మిద ఏదో వెచ్చ నేరపు మోటు
నిరూపిద్దామని అంతకంటేకాదు యుని నిజం
దావి మీ వాళ్ళందరినీ నమ్మించటం చాలా తప్పేమో
అనిపిస్తోంది నాకు అయి దోంట్ నో వాట్ యు
పట్ ఎబ్బేట్ యిట్ తనని తాను శాంతపరుచు-
కుంటూ ప్రసంగం పొడిగించింది మార్గరెట్

నిజం చెప్పి ఎక్కడో సుఖంగా బ్రతుకుతున్న-
వాళ్ళని లేనిపోని మనస్తాపానికి గురి చేస్తే నీకూ
నాకు ఏం వరుగుతుంది దు యు లైక్ హుమిలి-
యేటింగ్ పీపుల్ ఆర్ వాట్ పొరుషంతో వళ్ళు
కొరికారు శంకరరావుగారు మర్యాదకి ఓ చిరు

మనసుకుదొందలో
మంచుబిమ్మలు

మందహాసం ముఖం మీద తెచ్చివెట్టుకుంటూ
మార్గరెట్ కి మాటలు కరువయ్యాయి క్షణకాలం
అవకాశం వదులుకోకుండా ఎదురు ప్రసంగం
ప్రారంభించారు శంకరరావు, గంభీరంగా
'చూడు మార్గరెట్ భారతితో నీ నేపాం ఎంత
సున్నితమైందో ఆమె అంటే నీకు ఎంత
అభిమానమో, అనురాగమో నాకు బాగా తెలుసు -

సువ్వు ప్రత్యేకంగా గుర్తు చేయవలసిన పనిలేదు -
బట్ యు ఆర్ వర్ గెటింగ్ సమీతింగ్ సుమారు
యిరవై సంవత్సరాలు భారతి నాభార్యగా నా
ఆరాధ్యదేవతగా చలామణి అయిన వ్యక్తి

ప్లీజ్ రిమెంబర్ దట్ మెడియర్ ఆమె గురించి
నీకంటే నాకు బాగా తెలుస్తుందని వేరే
చెప్పక్కర్లేదనుకుంటాను బిస్మెడ్ డట్ భారతి
చనిపోవాలని నేనెప్పుడూ కోరలేదు ఆ కోరిక
నాకుంటే యిన్నాళ్ళూ ఆమెతో సంసారం చేసే
పుండేవాడ్నికాదు అయి ఎదోర్లు పార్ ఆల్ మై
లైఫ్ బట్ యు సి మేగి లైఫ్ ఈజ్ నాట్
యిన్ హేండ్స్ అది ఎక్కడో ఎవరూ చూడలేని చోట
దాగుంటుంది దాన్ని పదిలంగా కాపాడుకోడం -
జీవితాన్ని సుఖమయం చేసుకోటం అన్నది ఎవరికి
వారు చూసుకోవల్సిందే ఎవరో వచ్చి పుద్ద-
రిస్తారని పూహించుకోటం శుద్ధ అవివేకం జీవితం
మీద విరక్తి పుట్టిన మనిషికి, బెంగపడ్డ మనసుకి
ఏదో మందు యిచ్చి పుత్తేజవరచడానికి ప్రయ-
త్నించటం పుత్తి రీత్యా నేను చేసే పనే కావచ్చు
కాని మనిషిని శాశ్వతంగా మభ్యపెట్టులేను పోయే
ప్రాణాన్ని పగ్గాలేన అవసూలేను యునో వాట్
అయి మిన్. అంతేకాదు బంధువైన నో బార్లైనా
సరే చాటుమాటుగా చాపు కోరి తెచ్చుకునే
మనుషులంటే నాకు వళ్ళుమంట అతృప్తత్య చేసు-
కున్న మనుషుల్ని మీద జాలి తలచటం నీకు
చేతవైన పనేమో కాని నాకు మాత్రం ఆ పేరు చెప్తే
వరమ రోత పుడుతుంది నో దోంట్ వర్రి ఎబ్బేట్ మై
బిల్వ్ ఛైఫ్ యు సి అయి విల్ ఎప్రిమియట్
యువర్ కస్టర్స్ బట్ వర్ గాడ్ సేక్ దోంట్ షా
టూమచ్ సింపత్ ఫర్ హెర్ అయి పాట్ దట్
ఏటిట్యూడ్

శంకర రావు గారు తుది పలుకుల్ని కాస్త బిగ్గరగా
శలవివ్వడంతో దూరంగా కూర్చుని టి వి
చూస్తున్న డేవిస్ కాలక్షేప భగమయ్యగారి

వాట్ డిడ్ యు సే అంటూ వాళ్ళవైపు చూశాడు
డేవిస్ అనక్కిగా

నధింగ్ డార్లింగ్ యు ప్లీజ్ కేరీ ఆన్ భర్తని
సముదాయించింది మార్గరెట్ మెల్లగా నవ్వుతూ

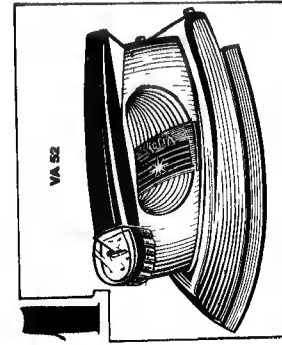
అయామ్ సారీ మేగి అయి దోరట్ మిన్ టు బి
రూడ్ క్షమార్పణ చెప్పుకున్నారు శంకరరావుగారు,
శంకరంలో కారిత్యత కలిగించుకుంటూ

అయి నో యవర్ ఫీలింగ్స్ రావ్, ఏవేవో అడిగి
నిన్ను వినిగించటం నాపుడ్వేళ్ళం కూడా కాదు
ప్లీజ్ ఫర్ గెట్ యిట్ ఫీర్స్ అంటూ గ్లాసులో
అమ్మతం పైకెత్తి చూపించింది, మత్తులో మాధు
ర్యం చవిచూడమని పురికిలువుతూ ఓ స్కూర్
అంటూ తనని తాను అదుపులో పెట్టుకుని 'ఫీర్స్
అన్నారు శంకరరావు గ్లాసులు ఢీకొట్టించి గ్లాసుడు
మత్తు గుండెల్లో దింపుకున్నారు, అదుర్దాగా నోపాలి
యన్ డ్రాండి అన్వదిస్తూ

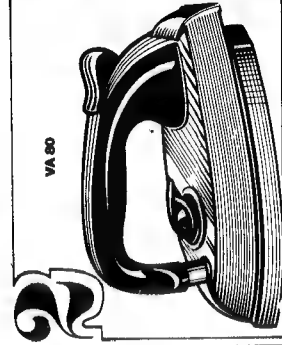
(ఇంకా ఉంది)-

విజయ్

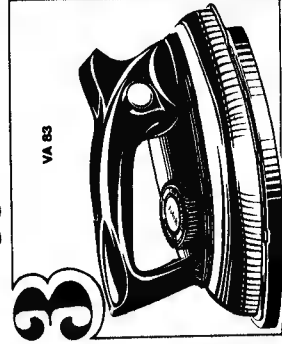
భారతదేశపు నెంబర్ 1 ఐరన్
9 మోడల్స్ లో లభిస్తుంది.



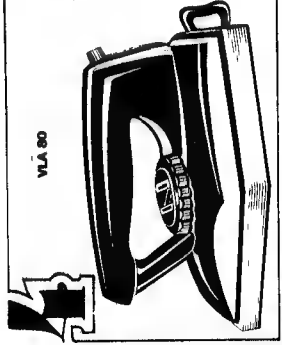
VA 52



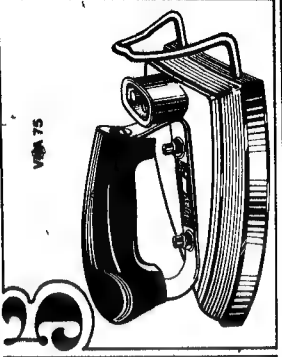
VA 80



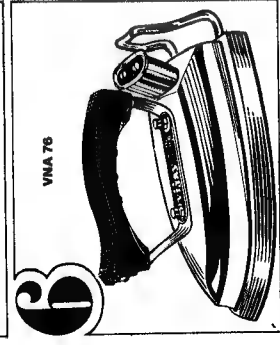
VA 83



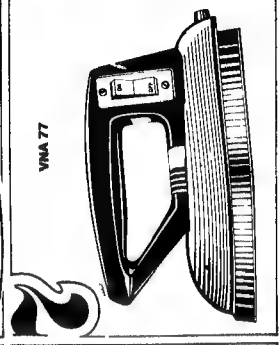
VLA 80



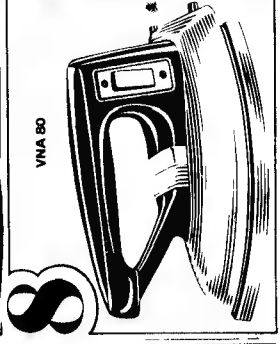
VLA 75



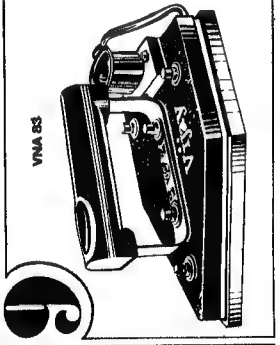
VLA 76



VNA 77



VNA 80



VNA 85



ప్రశ్న నతం

భారత్- ఇంగ్లాండ్ ల మధ్య జరిగిన సీరీస్ లో కలకత్తా టెస్ట్ లో తొలిసారిగా టెస్ట్ క్రికెట్ లో ప్రవేశించిన మహమ్మద్ అజరుద్దీన్ వరుసగా మదరాసు, కాన్పూరులలో కూడా



శతాధిక వరుగులు సాధించి ప్రపంచ రికార్డు నెలకొల్పాడు. హైదరాబాదుకి చెందిన 21 సంవత్సరాల ఈ యువకుడు ప్రదర్శించిన అద్భుతమైన ప్రతిభ ఇంగ్లాండు జట్టులోని క్రీడాకారులని కూడా సంభ్రమాశ్చర్యాలలో ఘుంఛిస్తోంది. ఆదిలోనే క్రికెట్ ప్రపంచంలో అత్యున్నత స్థానాన్ని అందుకున్న అజరుద్దీన్ క్రీడా నైపుణ్యాన్ని పాశ్చాత్య పత్రికలు కూడా ప్రశంసించాయి....



అర్జంఢీనా అధ్యక్షుడు డా. రాల్ రికార్డ్ ఆల్ టోన్ సిన్ జనవరి 23న భారత్ దేశం వచ్చారు అణ్ణుస్త్ర నిషేధంపై అగ్ర రాజ్యానికి విలుపునిచ్చే ఆరు రాజ్యాల అధినాయక

సమావేశంలో జనవరి 28న ఆయన ప్రసంగించారు అణ్ణుయ్యుధాల వల్ల కలిగే ఘోర పరిణామాలని నివారించేందుకు అణ్ణుస్త్ర రాజ్య వంచకం మన ఆశయాలతో ఏకీభవించాలన్న ఆశాభావాన్ని ఆయన వ్యక్తం చేశారు భారత్ అర్జంఢీనాల మధ్య స్నేహ సహకారాల అభివృద్ధికి ప్రధాని రాజీవ్ గాంధీతో ద్వైపాక్షిక చర్చలు జరిపారు ఆర్థిక, విజ్ఞాన శాస్త్ర, సాంకేతిక, సాంస్కృతిక రంగాలలో వరప్రసర సహకారానికి మూడు వోప్సందాలు జరిగాయి

15-2-1985 శుక్రవారం మొదలు
21-2-1985 గురువారం వరకు

★ **మేషం:** ఏది ఏమయినా మీ పర్వత మారదు మీ లక్ష్మం చెదరదు ఒక్క ధనాదాయ మందు తప్ప వేరే విషయంమధైనా మీకు వెనుచూపు లేదు వ్యాపార విస్తరణకు యత్నిస్తారు ఎంత వరకు పలిస్తుందో వేచిచూడాలి స్త్రీలకు అన్ని విధాలా మేలైన వారమే ద్రవ్యలబ్ధి

★ **వృషభం:** ఎవరేమనుకొన్నా, ఏ వ్యవహారంలో ఎంత ఆలస్యం జరిగినా వారమంతా మీకు నొకర్యంగా ఉంటుంది వయోవృద్ధులు శారీరకంగా జాగ్రత్తపడాలి ఆహార విహారాలులందు జాగ్రత్తపడాలి వృత్తియందు పెంపు స్త్రీలకు ద్రవ్యదాయం, ఉద్యోగ పెంపునకు అవకాశం గల వారం గ్రహించాలి

★ **మిథునం:** రాజకీయ రంగాన మీ ప్రయత్నాలు మెరుగైనవనే గ్రహిస్తారు బంధువులకో మిత్రులకో సాయపడవలసిన పరిస్థితులుంటాయి అధికార మందు వృద్ధిగాని, ఉద్యోగరీత్యా మార్పుగాని, ఇల్లు మార్పు చేయటంగాని చెప్పదగిన అంశం స్త్రీలకు ధన విషయంలో, వ్యాపార విషయంలో మేలైనవారం

★ **కర్కాటకం:** స్థిరచరాస్థులందు పెంపు, వృత్తి యందభివృద్ధి, రాజకీయంగా మేలు మిత్ర సహాయ సంపత్తి, వ్యవహారం సత్ఫలదాయకం కావటం, గమనింపదగిన అంశాలు ప్రయాణ సమయంలో ఎంత జాగ్రత్త వహిస్తే అంత మేలు స్త్రీలకు కుటుంబానందం, శుభ కార్యప్రసావనలకు అవకాశమున్నది

★ **సింహం:** రాజకీయ వాదులకు, భారీ వాహనారంభేన వారికి, పత్రికా ప్రకటన కర్తలకు, ముద్రావకులకు, పత్రికా విలేఖరులకు, సర్వానుకూలం, కళా రంగాన ముఖ్యంగా నటనా విధాన మీ ప్రజ్ఞ రాణింపగలదు వారంతాన వృద్ధా కాలక్షేపం చేయగలరు, కాలం వ్యర్థం చేయకండి స్త్రీలకు ఎంతో కాలంగా ఎదురు చూచిన 'ప్రమోషన్' లభ్యం కాగలదు

★ **కన్య:** కళా రంగాన మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి రాజకీయ రంగాన సత్ఫలితమే అందుకొన్నారూగా! వృత్తియందు పెంపు కనిపిస్తుంది ఉద్యోగమందు మీ ప్రయత్నాలు సత్ఫలదాయకాలే

స్త్రీలకు రచన, నటన సంగీతం ఉద్యోగమందు ప్రావీణ్యతగల వారికి సదవకాశాలు లభ్యం కాగలవని గ్రహించాలి

★ **తుల:** అధికార మందేభివృద్ధిగలదు ఆత్మీయులు దావునకు రాగలరు అప్రయత్న దనాదాయమున్నది అక్కరకురాని వారిని దావునకు రానీయకండి ప్రజ్ఞావంతులే కాని సమయానికి అక్కరకు రానిది కాగల ప్రజ్ఞ స్త్రీలకు ఉద్యోగ వృత్తులందు మేలు, ద్రవ్యదాయం గల వారమే

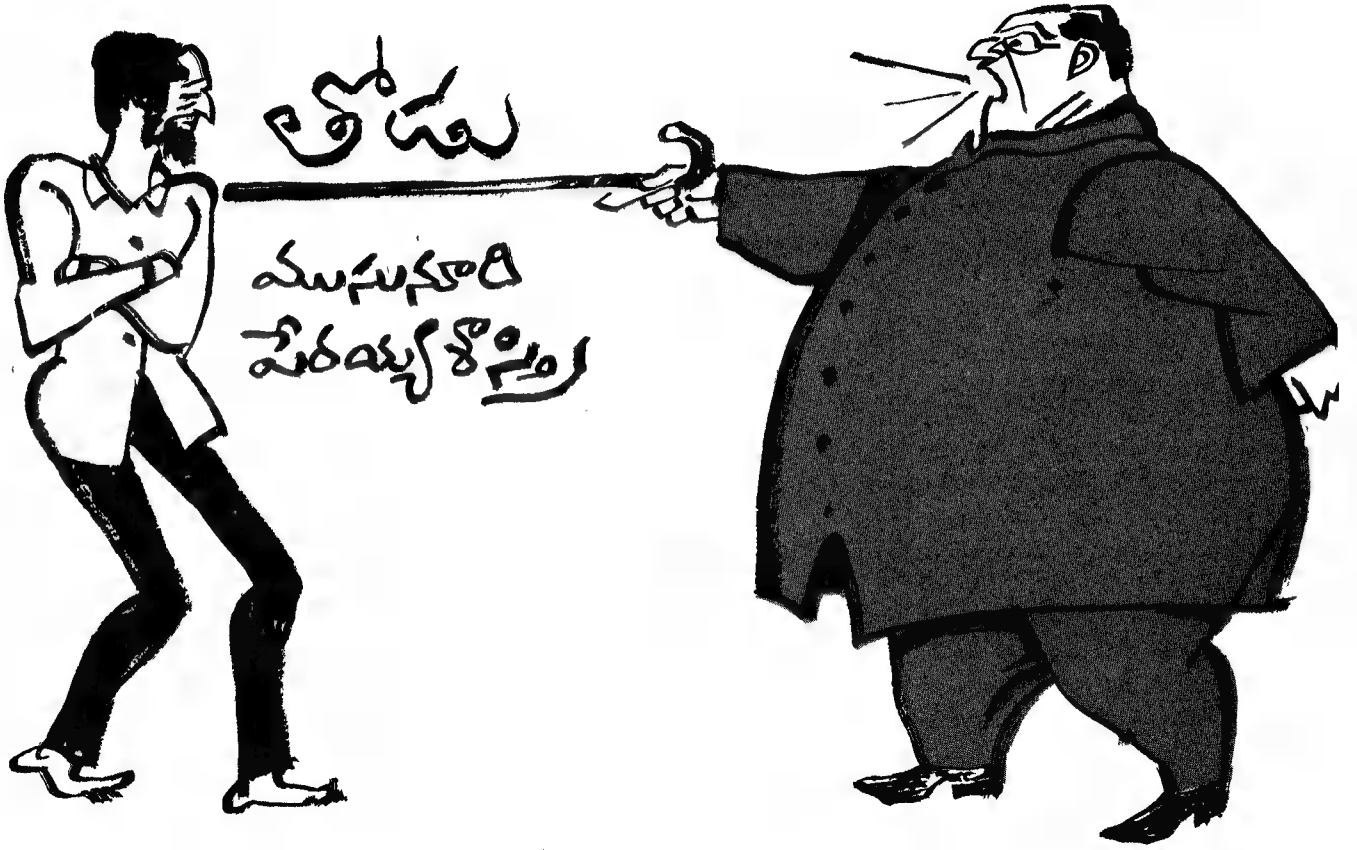
★ **వృశ్చికం:** యత్న కార్యమందు మేలున్నది ఉద్యోగమందు అభివృద్ధి కారకమైనవారం అప్పులు వసూలు కాగలవు, యత్నించండి మంచి ప్రతిష్ఠ లభ్యం కాగల సమయం నూతన వస్తువులు కొనగలుగుతారు స్త్రీలకు వృత్తియందభివృద్ధి, ఉత్సాహ జనకమైనవారం కళా రంగాన అభివృద్ధియున్నది, గ్రహించండి

★ **ధనుస్సు:** పదిమందిలో పేరు సంపాదించగలరు వ్యవహారమందు విజయమున్నది నూతనోత్సాహం, నూతన వస్తువులు కొనగలుగుతారు రాజకీయ మందు అధిక చొరవ విర్వదుతుంది స్త్రీలకు వృత్తి యందభివృద్ధి, వ్యవహార విజయం చేకూరుతుంది, గ్రహించాలి జ్యోతిష ఉద్యోగస్థులకు పెంపు చేకూరుతుంది

★ **మకరం:** నూతన మిత్ర సంవర్ధం, నూతన విధానాన ఆదాయం, ప్రతిభ రాణింపు, కళాసాహితీ రంగాన ద్రవ్యదాయం చేకూరుతుంది వ్యవహారం విదయినా అపరిష్కృతం అయితే, ఈ వారం యత్నించండి, సఫలం కాగలదు స్త్రీలకు రాజకీయ, వైజ్ఞానిక రంగాన మేలున్నది, గ్రహించాలి

★ **కుంభం:** కథకులకు, గాయకులకు, న్యాయాధిపతులకు, రాజకీయ రంగాన ప్రజ్ఞావికసించగలరు ఆదాయం నాల్గు విధాలా చేకూరగలదని గ్రహించాలి భూమి అమ్మటం కూడా చెప్పదగిన ముఖ్యాంశం స్త్రీలకు విద్యా రంగాన, వైజ్ఞానిక రంగాన మీకు లాభదాయకం

★ **మీనం:** ఎంతోకాలంగా వ్యాధితో బాధపడేవారికి యికనుండి మేలు కలుగుట నిశ్చయం, వీరియన వస్తువుల భోగజ్ఞా తెలిసికోగలరు విలువగల వాహనం కొందరు సాధించుకోగలరు స్త్రీలకు ఉద్యోగమో, వృత్తియందో పెంపు సాధ్యం, కొందరుకు దూర ప్రాంతానికి ప్రయాణం కూడా నిశ్చయించుకోవటం జరుగుతుంది



రఘుపతి వరండాలో అడుగుపెట్టి, అక్కడి దృశ్యం చూసేసరికి ముఖం ఎర్రబడింది
రాజూ! గట్టిగా అరిచాడు
ఆ అరుపుకు భవనమంతా దద్దరిల్లి పోయింది
కుర్చీలో కూర్చున్న రాజు రక్కున లేచి నిలబడ్డాడు అనుకోని ఈ భయంకరమైన అరుపుకు అక్కడే కూర్చున్న కొడుకులు, కూతురు అదిరి పడ్డారు
రాజు చేతులు కట్టుకొని నిలబడ్డాడు అతను ఆ యింట్లో డ్రైవరుగా పనిచేస్తున్నాడు
రఘుపతి ముందుకు వచ్చి రాజు శెదురుగా నిలబడ్డాడు అతని ముఖం వైపు సూటిగా చూస్తున్నాడు ఆ చూపులను తట్టుకోలేని రాజు తలదించేశాడు
ఏరా, ఈ యిరట అల్లుడివా నువ్వు? అడిగాడు
రఘుపతి
రాజు కంగారు పడిపోతూ అయ్యగారూ! తప్పి పోయింది ఇంకెప్పుడూ అలా కుర్చీలో కూర్చోను అన్నాడు
అసలు నా పిల్లల ముందు, నా యింట్లో కుర్చీలో కూర్చోడానికి నీ కెన్ని గుండెలా! అడిగాడు
డాడీ! కూతురు పిలిచింది
రఘుపతి వెను దిరిగాడు
ఏమిటి? అడిగాడు
మేమే అతనిని కూర్చోమన్నాము అంది
దాంతో మరింత ఆవేశం ముంచుకు వచ్చింది రఘుపతికి

మీరు కూర్చోమన్నారా? అసలు మీకు బుద్ధి వుందా! మీరెవరు? కోడిశ్వరుని పిల్లలు మీకో ప్రత్యేకత వుంది మీరు దర్జాగా బ్రతకాలి మన స్వాయి కంటే ఎక్కువ వున్న వారితోనే మనం మాట్లాడాలి ఏడెవడు ఆఫ్ఫీసర్ డ్రైవరు వాడు వాడు నాడు మీ మద్య కుర్చీలో కూర్చుంటాడా! అంటే, వాడు మన స్థితికి వస్తున్నాడా, మనం వాడి స్థితికి దిగజారుతున్నామా! ఏమైనాగానీ, ఒక వేళ మీరు కూర్చోమని బిత్తె కూర్చోదమేనా! అని రాజు వైపు తిరిగి, రాజూ ఇంకోసారి ఇటువంటి దృశ్యం కళ్లబడితే ఏం చేస్తానో నాకే తెలియదు అనేసి వెళ్లిపోయాడు
రాజు తలపైకెత్తాడు
అతని కళ్లలో కన్నులు
అవి చూసిన అక్కడున్న వారి హృదయాలు మూగ బోయాయి
రాజూ, నాన్నది ఎదగని మనసు పాత కాలపు మనిషి మా వల్ల నువ్వు మాట పడవలని వచ్చింది అంది రఘుపతి కూతురు వద్య
రాజు కళ్లు తుడుచుకుని లేదండమ్మగారు, అయ్యగారు చెప్పింది నిజమే నాదే తప్పు వస్తానమ్మగారు అనేసి వెళ్లిపోయాడు వద్య స్వామివులా అలాగే నిలబడిపోయింది
మంచి మనసు గల మనిషికి విలువ పడిపోతూ పైపై అడంబరాలు ప్రదర్శిస్తూ పెద్ద మనిషిగా చలామణి అయ్యే మనిషికో విలువ పెరిగి పోతున్న

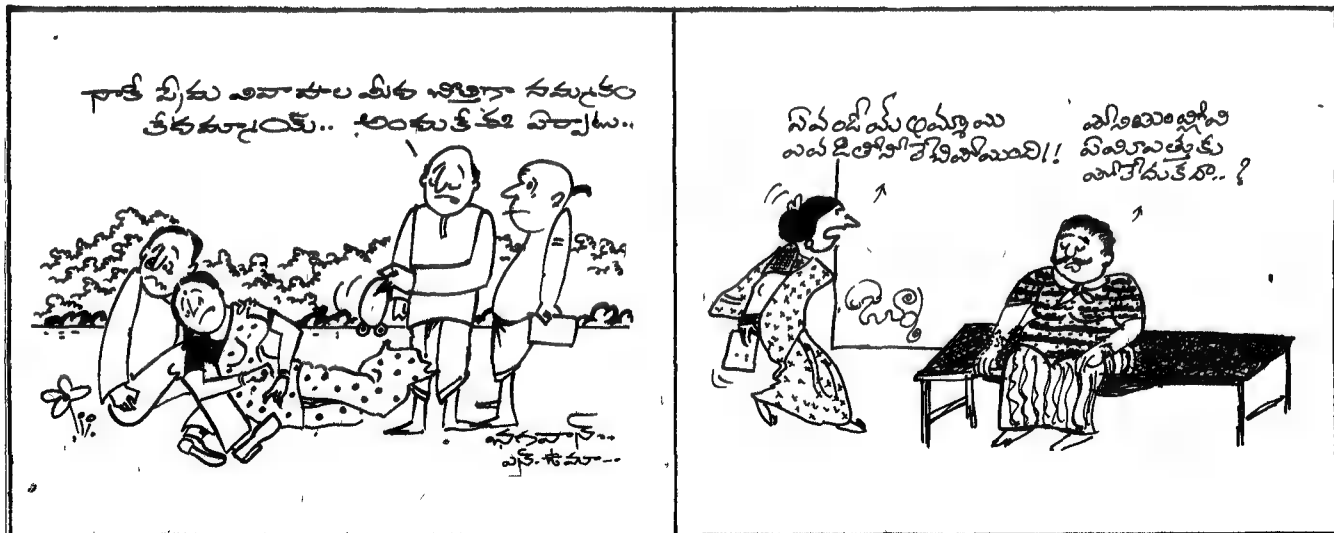
ఈ రోజుల్లో రాబోయే రోజుల్లో ఈ దేశమేమై పోతుందో? పద్యకి జవాబురాని ప్రశ్నలు ఉదయిస్తుండగా అన్నగార్లు పిలవడంతో వెళ్లిపోయింది
* * * * *
రోజులు వేగంగా గడచి పోతున్నాయి రఘుపతి అన్న పెంచుకుంటున్నాడు కొడుకులకి, కూతుళ్లకి పెళ్లిళ్లు చేసేశాడు సంఘంలో తనకంటూ ఒక ప్రత్యేకతను సంతరించుకొని, పెద్దమనిషిగా చలామణి అవుతున్నాడు
రఘుపతి జీవితం వడ్డించిన విస్తరే అయితే, ఆ విస్తరిలో ఏ క్షణాన ఏ దుష్టశక్తులు గరళాన్ని గుమ్మరిస్తాయో చెప్పడం కష్టం అది తెలియదు కాబట్టి, జీవితానికో బలీయమైన నిర్వచనముంది జీవితానికే విలువ వుంది దానికో అందముంది
ఒక రోజు -
రఘుపతి క్లబ్బ్ నుంచి వచ్చి వంట్లో స్థిమితం లేక మంచం మీద నడుం వాల్చాడు కాసేపు ఏదో తెలియని బాద పడ్డాడు చివరికి కాళ్లు చప్పుబడిపోయాయి వెంటనే అసుపత్రికి తరలించారు ఉన్నవాడు తలచు కొంటే దేవుడే దిగివస్తాడు కాబట్టి, ఖరీదైన డాక్టర్లు, ఖరీదైన మందులు ఎన్నో యెన్నో ఎందరో చూసా, ఏమి చేసినా రోగాన్ని తప్పించుకోలేని రఘుపతి అవిటి వాడే
15-21 ఫిబ్రవరి, '85 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 25

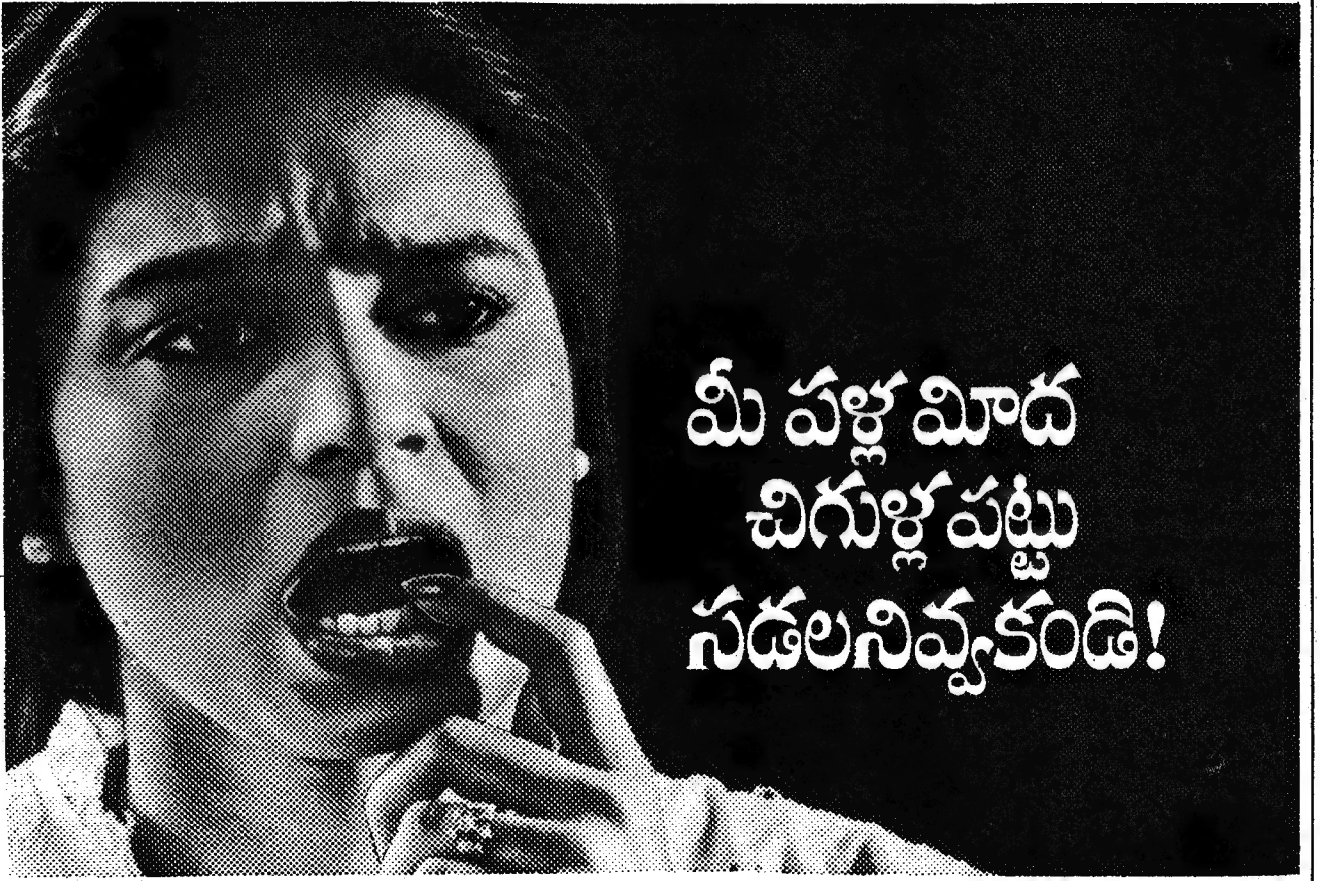
అయ్యోడు దొక్కర్లు అనువత్రిలో నేవుండమన్నారు
 చుట్టాలు వస్తున్నారు
 సేపాతులు వస్తున్నారు
 ఎందరో వస్తున్నారు పల్లరించి సానుభూతి
 కురిపించి మరింత దిగులు పెంచుతున్నారు
 కొడుకులు ఎప్పుడో వస్తున్నారు చూసి అక్కడ
 వుండలేక వెళ్లి పోతున్నారు
 కూతుళ్ళు వచ్చి కన్నీరు పెట్టుకుని తమ అన్నల
 పంపకము విషయమై లోకంగా చెబుతున్నారు,
 భార్య వస్తుంది ఏవో చెబుతుంది
 "అబ్బా, వాసన అని ముక్కు మూసు-
 కుంటుంది
 "ఎవర్రా అక్కడ" అని పిలుస్తుంది
 ఎవడో వస్తాడు
 'అబ్బ, ఈయన మల మూత్రాలు వెంట వెంటనే
 శుభ్రం చేయండయ్య! భస్మన్నాము అంటుంది,
 ఇంతలో రాజు వచ్చాడు
 "అమ్మగారూ! మన అయ్యగార్ని మనమే చూసు-
 కోవాలి మీరలా అయ్యగారి యెదుట అంటే ఆయన
 మనసు బాధ పడుతుంది" నెమ్మదిగా అన్నాడు
 రాజు వచ్చి రఘుపతి మూత్రం వినర్పించిన
 బిడ్డపిట్టు, పంచె మార్చివేసాడు
 అదీ రోజూ జరిగే తతంగం
 జీవితంలో కష్టమనే పదమెరుగని రఘుపతికి
 ఒంటరిగా ఎన్నోసార్లు ఏడుస్తున్నాడు
 ఎందుకంటే-
 తనవారి నుంచి ఎంతో సానుభూతి అశించాడు
 కానీ, కన్న తండ్రిపై సానుభూతి కురిపించే తీరిక
 కొడుకులకిలేదు ఇక్కడే వుండి భర్త నుంచి చెడ్డలు
 చూసే ఒకకభార్యకిలేదు
 రాజే వస్తాడు రాజే అన్నీ చేస్తాడు బయటి
 విషయాలు చెబుతాడు పేవరు చదివి వినిపిస్తాడు
 రఘుపతిని అనువత్రి నుంచి దిగార్పిడి చేశారు
 ఇంటికి వచ్చాడు గడపదాటి అడుగువేస్తూ గొల్ల-
 మన్నాడు ఎన్నో భయంకరమైన ఆలోచనలు అతన్ని

అంతే తేడా!
 వయసులో వున్న అడది
 వయ్యారాలు పోతే
 వృద్ధులు సైతం
 వువ్వెళ్ళారుతారు!
 వయసుడిగిన అడది
 విన్యాసాలు చేస్తే
 యువకులు సైతం
 సన్యాసుల్లో కలుస్తారు!
 -కె. శివకుమార్

తొడు
 భయపెడుతున్నాయి రాజు ముందుకు వంగి
 "అయ్యగారూ! మీరే బెంగ పడిపోతే అమ్మగారి
 సంగతెలాగో ఆలోచించారా అన్నాడు
 అంత బాధలో నూ రఘుపతికి నవ్వు వచ్చింది
 అయితే, ఆ నవ్వు వెనుక వున్న అంతరార్థాన్ని అతని
 కెదురుగా వున్న కుటుంబ సభ్యు లెవరికి అర్థం
 గాలేదు ఒక్క రాజుకే అర్థమైంది అతని
 హృదయము ద్రవించి పోయింది ఇక నుంచి అయ్య-
 గారు పరాధీనమైన మనిషి పాపం ఏవని చేయాలన్న
 మరో మనిషి అవసరం తప్పనిసరి! అనుకొన్నాడు
 రెండ్రోజులు గడిచాయి
 రఘుపతి కాస్త తేరుకొన్నాడు
 బయటికి వెళ్ళాలని, నలుగురిలో తిరగాలని ఎన్నో
 కోరికలు తన పరిస్థితి గుర్తుకు వచ్చి నిరాశ
 కలుగుతోంది
 ఇంతలో అటు వైపుగా వచ్చిన భార్యను చూసి,

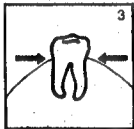
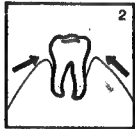
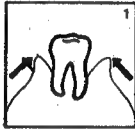
ఇదిగో, ఒంటరిగా బోరుగావుంది ఆ వీర చైర్లో
 కాసేపు తోటలో తిప్పుతావా! అడిగాడు
 ఆమె బీరువా తెరిచి వేటికోసమో వెతుకుతూ,
 కాసేపాగండి అవతల మీనాక్షి వచ్చింది దానికి ఈ
 మధ్య కొన్న నెక్లెస్ చూపించలేదు అనేసె, తన
 క్లావలసినది తీసుకొని గదిదాటి వెళ్ళ బోయింది
 ఇంతలో వీర చైర్ తీసుకొన్నట్లు రాజును
 చూసింది అతను రావడం రఘుపతి చూసాడు
 'వస్తున్నావా రాజా! కాస్త అయ్యగారికి తోడుగా
 వుండు అస్తమానూ తిప్పమంటారు కాస్త
 ఓపిక వచ్చే వరకూ / కనిపెట్టుకొని
 వుండండి అని హుకుంజారి చేసి హడావుడిగా వెళ్లి
 పోయింది
 రాజు వచ్చాడు
 అయ్యగారూ! అని పిలిచాడు
 రఘుపతి పలకలేదు అయితే, రాజునే కన్నార్ప-
 కుండా చూస్తున్నాడు చేతులు రెండూ జోడించి
 చూస్తున్నాడు
 రాజు ఆశ్చర్యపోతున్నాడు
 "అయ్యగారూ! నెమ్మదిగా బాధగా పిలిచాడు
 రఘుపతికి దుఃఖం పెల్లుబికి వచ్చింది గొల్ల-
 మన్నాడు
 ఒరే, రాజా! నువ్వు దేవుడివిరా! గతంలో నిన్ను
 ఎన్నోసార్లు, యెన్నో విధాలుగా అవమానించాను
 మా హాదాకు భంగం కలిగిస్తున్నావని తిట్టాను నీతో
 చనువుగా మాట్లాడ వద్దని పిల్లలకి చెప్పాను కానీ
 రాజా, నువ్వే నాకు తోడుగా వుంటావని- నువ్వే నా
 వాలిట దేవుడివి అవుతావని అనుకోలేదురా! రాజా
 నన్ను క్షమించవు నాకు తోడుగా వుండవు ఒరే,
 నువ్వు లేకపోతే ఈ మనుష్యుల మధ్య బ్రతకలేనురా!
 అంటూ గొల్లమన్నాడు మళ్ళీ
 రాజు నిర్ఘాంత పోయాడు
 "అయ్యగారూ! మీకేమి ఫర్వాలేదు" అంటూ
 రఘుపతి కన్నీడిన తుడిచాడు రఘుపతి అతని వంకే
 చూడనాగాడు





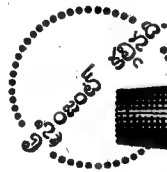
మీ పళ్ల మీద
చిగుళ్ల పట్టు
సడలనివ్వకండి!

కేవలం ఫోర్హాన్స్ మాత్రమే
చిగుళ్లను గట్టి పర్చగల ప్రత్యేక అస్టింజంట్ కల్గివున్నది.
చిగుళ్లు గట్టిగా వుంటే
పళ్లు ఎక్కువ కాలం నిలుస్తాయి.



అమెరికాదేశపు ప్రఖ్యాత దంత వైద్యుడు డా. ఆర్.జె.
ఫోర్హాన్ తాను తయారుచేసిన టూత్ పేస్టులో ఒక
ప్రత్యేక అస్టింజంట్ చేర్చాడు.

1. ఇది నేరుగా చిగుళ్ల మీద పనిచేసి, వాటిని బిగుతు
చేసి ఒక విశిష్ట పదార్థము.
2. చిగుళ్లను బలవర్ధి, పళ్ల మీద వాటికి మంచి పట్టునిస్తుంది.
3. ఇలా మీ పళ్లకు దృఢమైన ఆధారం,
దీర్ఘ ఆయుస్సు ఇస్తుంది.



ఫోర్హాన్స్ — ఇది పళ్ల డాక్టరు సృష్టించిన టూత్ పేస్టు.



సినిమా విశేషాలు

జి.వి.జి

"ఇంటికోరుద్రమ్మ"లో ఇంటికోచ్చిన గంగమ్మ

గంగ (సుమలత)తో వచ్చిన విజయ (బాసు-చందర్)ను చూసి శేఖర్ (రంగనాద్) దుర్గ (సుజాత) విస్తుబోయారు మమ్మల్నాశీర్వదించక్కయ్యా! అంటూ విజయ గంగతో పాటు ఇద్దరికీ నమస్కరించారు

దుర్గ ఆశీర్వదించాక ఇదేమిటి ఇంత సడనగా చెప్పా చెయ్యకుండా నాకో మరదల్ని తీసుకొచ్చావో అంది

పత్రికోద్ధి కదా - కొత్తగా మ్యాసిచ్చి శ్రీరేచేద్దామని అన్నాడు విజయ

దుర్గ నవ్వుతూ మంచి పని చేశావు బాబూ! జీవితంలో ఒకసారి గంగని కాపాడటమే కాకుండా జీవితాంతం తోడుగా నిలబడే బాధ్యత తీసుకున్నందుకు నాకెంతో సంతోషంగా ఉంది అంది

శేఖర్ కూడా నవ్వుతూ గుట్టుగా పెల్లి చేసు

కున్నావు బాగానే ఉంది మాకు భోజనాలేవైనా పెడతావా - లేదా అన్నాడు

గంగ తల గోక్కుంటూ గవేదివయ్యా! యీడ వచ్చున్నం పెద్దారని తీసుకొన్నవి అంటూ విజయ బుగ్గమీద ఒక్కటోటు పొడిచింది విజయ వెల్లి శేఖర్ మీద పడ్డాడు

అందరూ గొల్లున నవ్వారు

ఎస్ ఎ చంద్రశేఖర్ దర్శకత్వంలో నారాయణ రావు నిర్మించిన ధమయంతి ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ ఇంటికోరుద్రమ్మ చిత్రం త్వరలో విడుదలవుతుంది

ఎళ్ళో చిత్ర ప్రొడక్షన్స్ 3-డి చిత్రం

విరలాచార్యగారి దర్శక పర్యవేక్షణలో ఫిలిమరీలో ప్రారంభిస్తున్నాం అన్నారు జివి ఆర్ రాజు ఈయన నిర్మించే 3-డి చిత్రానికి తెరవెనుక బి ఎ శ్రీనివాస్ చక్రవర్తి డబ్బింగ్ ఆర్ శంధ్ర వెంకటరత్నం నాగరాజన్ కవల నాగేశ్వరరావు రాజు కృషి చేస్తారు



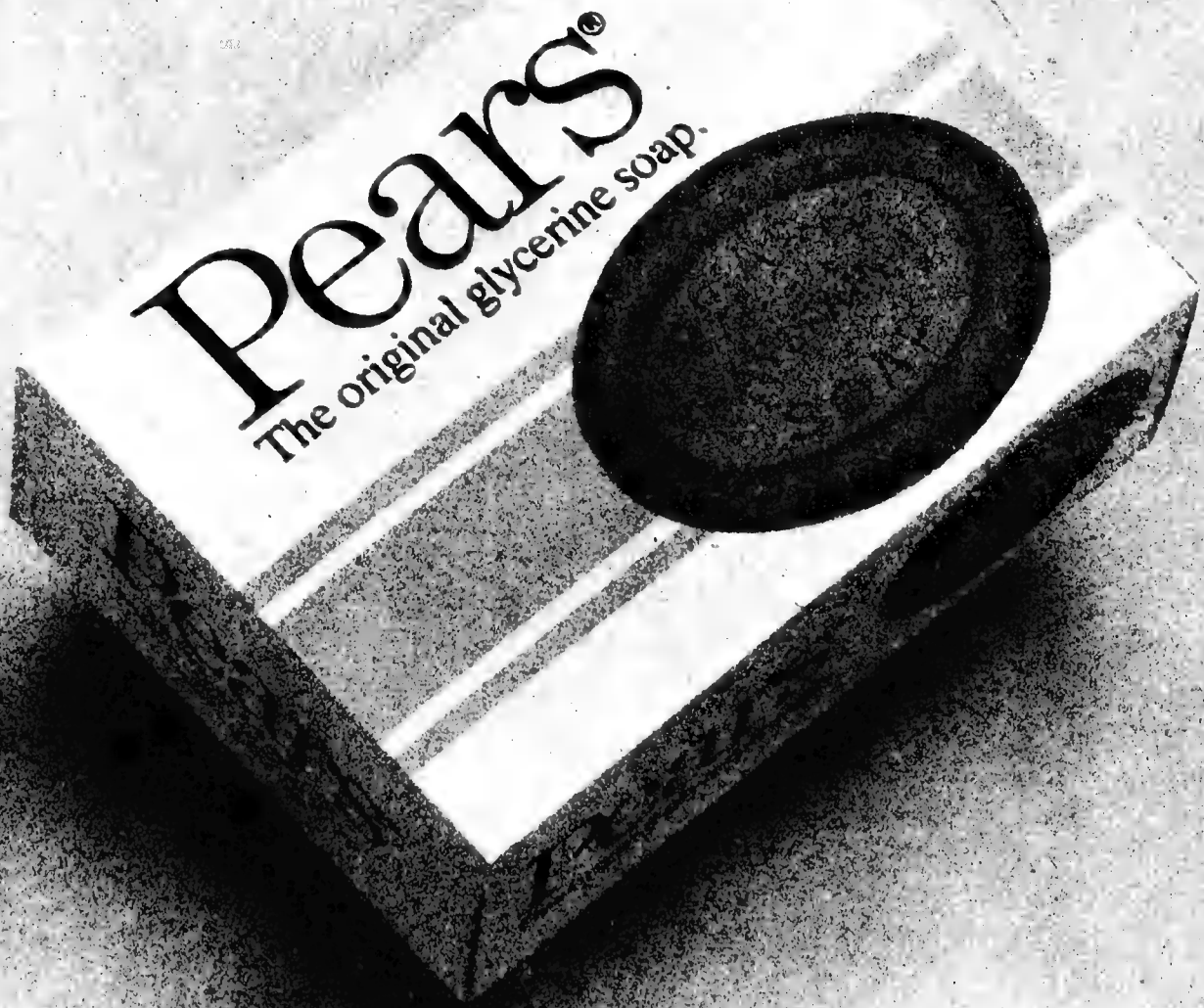
లవ్ సేన్ లో విడుదలమవుతాం పెడతావేమిటయ్యా?

సుజాత ఇంటికోరుద్రమ్మ లో

నేరసురు లో మాదవి



సరికొత్త సాగసైన రూపంలో పియర్స్!



ఇప్పుడు పియర్స్ సాబ్ మనకు సరికొత్త
 ప్యాకలో వస్తోంది. మధ్యదాని, బొమ్మమీస నల్లని
 తెలిపే రూపంలో. పియర్స్—ఇవట నీవల్లెవ గ్లిసరిన్ పబ్బు.
 దీనిని మార్చాలని మీరూ ఇమోరూ.
 అలాగే మేమూను.

**పియర్స్ మీ చర్మాన్ని యవ్వనంగా,
 సుకుమారంగా ఉంచుతుంది.**

బొమ్మమీస లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి.



కె బావయ్య దర్శకత్వంలో కృష్ణ, శోభన్ బాబులతో "జయం మనదే"

నేటి సమకాలీన సమాజంలో జరిగే ముఖ్య సంఘటనల ఆధారంగా వరుచూరి సోదరులు రస వత్తరమైన స్క్రిప్ట్ ను తయారు చేశారు ముందరుగు అనంతరం ఈ అగ్ర నాయకు లిద్దరూ నటించే నా దర్శకత్వంలో రూపొందే చిత్రం దీ వి ఎస్ ఆర్ ప్రొడక్షన్స్ జయం మనదే అన్నారు కె బావయ్య నిర్మాత డాక్టర్ డి వి ఎస్ రాజు నిర్మాణ సారధ్యంలో ప్రముఖ పారిశ్రామిక వేత్త డి వెంకట సుబ్బయ్య నిర్మించే ఈ బాం చిత్రంలో జయప్రద శ్రీదేవి నాయికలు రావు గోపాలరావు సూతన ప్రసాద్ ప్రబాకరరెడ్డి గిరిబాబు ప్రభుత బాం తారాగణం చక్రవర్తి సంగీతం వెంకట ఛాయా జాస్తిరరాజు శిల్పం ఫలీ-సీను నృత్యాలు కోట గిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పు వగైరా సాంకేతిక వర్గం



కళారంజని, శివకృష్ణ, "పులి వంజా"

ఎ ఎన్ ఆర్. తో నటుడు రాజా సమర్పించే చిత్రం

హైదరాబాద్ లో ఏప్రిల్ 1 నుంచి 20 కేరళలో మార్చి 20 నుంచి 30 వరకు రెండు పెడ్యూక్స్ లో

మాచింగ్ పూర్తవుతుంది అన్నారు వల్లభవేని జనార్థన్ ఈయన స్క్రిప్ట్ పై దర్శకత్వంలో యువ నటుడు రాజా సమర్పించే ఎల్ వి ఆర్ ఎంటర్ ప్రైసెస్ వారి చిత్రానికి జనవరి 5 న పాటల రికార్డింగ్ తో ప్రారంభం జరిగింది ఎ ఎన్ ఆర్ సుజాత గుమ్మడి గొల్లపూడి అల్లు రామ లింగయ్య రమాప్రభ అనూరాధ రాజా పాత్ర

దారులు రాజా సరసన న్వతి అనే నవ వాయిక పొల్గొంటుంది గోపీ మాటలు చక్రవర్తి స్వర కల్పనలో గీతాలు రాశారు నవకాంత్ ఛాయా గ్రాహకుడు బాలు శిల్పం కె సత్యం కూర్పుతో చామర్తి వెంకట లక్ష్మీ నర్తనము నడివల్లి పద్మ సుంకవల్లి వెంకటలక్ష్మి నిర్మాతలు ఎన్ వి నరసింహారావు ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్

"శ్రీవారి శోభనం"లో నరేష్, అనితారెడ్డి



మంగళకరమైన వెన్నెల మోమును మెరుగు పరచటానికి

బిటెక్స్

మాట్ ఫినిష్ లీలకం



బిటెక్స్

40 గ్రాముల బిటెక్స్ మాట్ ఫినిష్ లీలకం
 100 గ్రాముల బిటెక్స్ మాట్ ఫినిష్ లీలకం
 బిటెక్స్ మాట్ ఫినిష్ లీలకం

అరసెండ్ లాబరేటరీస్
 మద్రాసు 600 013

హైదరాబాద్ శాఖ: 40 గ్రాముల బిటెక్స్ మాట్ ఫినిష్ లీలకం

ప్రగట్టోతి ఏజన్సీస్, పులిపాటివారి వీధి, విజయవాడ-1, నర్సారా జిల్లాకు తెలంగాణ ప్రాంతము.



"అనగనగా ఒక ఇల్లు"లో ఒక దృశ్యం

సినిమా

చిరంజీవి, కోదండ రామిరెడ్డి,
యండమూరి కాంబినేషన్ లో
"అందమైన అనుభవం

నృత్య సంగీత ప్రాధాన్యం గల కుటుంబ గాదా చిత్రం ప్రముఖ కదక్ నాట్యాచార్యుడు గోపీకృష్ణ ఈ చిత్రానికి నృత్య దర్శకత్వం వహించడం మరో విశేషం. హెలి కాప్టర్ పైట్స్ బోట్ చేసంగిల లాంటి రిస్కెతో కూడిన డ్రిల్స్ ఎన్నో ఉంటాయి. ఉగాది నాడు పాటల రికార్డింగ్ తో ప్రారంభిస్తున్న జరుగుతుంది, అన్నారు ఎ కోదండరామిరెడ్డి ఈయన స్క్రీన్ పై, దర్శకత్వంలో ఎ శారద నిర్మించే శారదా చిత్రా లయ వారిపై చిత్రంలో చిరంజీవి, బాసు ప్రియ, స్వీత ఆదిగాల వారు పాల్గొంటారు. యండమూరి పీఠేంద్రనాథ్ కదకు సత్యానంద్ సంభాషణల కర్త. వేటూరి గీతాలకు ఇళయరాజా స్వరకర్త. లోకేంగ్ చాయా గ్రాహకుడు.

పి. ఎస్. ఆర్. పిక్చర్స్
"ముద్దుల మామయ్య" 3-డి
చిత్రం

లక్ష్మీకాంత్- వ్యారేలాల్, పి చేపరాజ్ పేరాల ప్రభుత్వ సాంకేతికవర్గంతో పై 3-డి చిత్ర నిర్మాణానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నట్లు నిర్మాత వింజల సుబ్బారావు తెలిపారు.

రూ. 4,00,000 విలువ చేసే బహుమతులు గెలవండి

PHILLIPS (INDIA) announce this Sales Promotion Plan to popularise their products.

1వ బహుమతి యెల్లి మోటారు సైకిలు లేదా రూ. 13,000 నగదు

రెండవ బహుమతులు కలర్ టీవీ లేదా రూ. 9,000 నగదు ఒక్కొక్కటి

మూడవ బహుమతులు తగ్గింపు ధర రూ. 500/-కు మూడు స్పీడరుగల మిక్సర్-కమ-గ్రైండరులు./

● తగ్గింపు ధర రూ. 325/-కు రెండు స్పీడరుగల మిక్సర్-కమ-గ్రైండరులు.

OR TAPE RECORDER

● తగ్గింపు ధర రూ. 225/-కి రెండు బ్యాండ్ల ట్రాన్సిస్టర్లు. OR TWO-IN-ONE AT REDUCED RATE RS 900/-

ఫ. క్రింది మూడు లైవలలో మేము పదకొండు పరికరాలు 15 వరకు అంకెను, ఎటువంటి కూడిన మొత్తం వలె లెక్కించును వచ్చే విధంగా ఉపయోగించును వర్సెండు పదిహేడు పదహారు పందొమ్మిది పదిహేడు పదకొండు పద్యాలుగు. పదమూడు పదైవివిది

మారు చేయవలసివది :: అదే విధంగా మారు పర్సెండు పది ఆరే పరకు అంకెను మూడు లైవలలో ఎటు వైపు పది కూడిన వోరే వలె ఎవివిది. వచ్చే విధంగా ఉపయోగించవచ్చును ఒక అంకెను ఒకసారి మాత్రమే ఉపయోగించాలి



మీ ఎంక్రిమెంట్ తిలగాగింకం పైకే తేరా పోస్ట్ కాడ్ పైకే పంక్తిని తేరా హిందీలో మోటారు ప్రాబి 15 రోజులలోగా పంపించండి ఎట్టికే మెరి ఎవరికి పంకి చేసుకుంటారో రాసి ఒట్టి కెట్ట పరిమళాన్ని విద్దాస్తారు ఆ వారంలో అందిన కెట్ట ఎంక్రిమెంట్ అధికంగా ప్రతి వారం తగ్గింపు రోజులకు విహుమతులను ఇస్తారు. విజేతలకు పోస్ట్ ర్యాంక తిలగుండుకాది :: డిం విక్రయం దుది విక్రయం అప్పి వివారాలు :: వ్యాఖ్యకాం పరిధికి రోపి ఉంటుంది

PHILLIPS (INDIA) (TL)

POST BAG NO. 4, PATEL NAGAR NEW DELHI-110008



శ్రీరస్తు - శ్రీ శివరమందరీ వరకవాక్యాంవమః



ఆంధ్రపత్రిక



శ్రీధనామసంవత్సరపూర్ణశాస్త్రీయపంచాంగము



'రైవజ్జచిన్తామణి' శ్రీ విడవర్తిచినకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి,
'రాజాప్రవీణ' శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి నిర్దాని సోదరులచే గుణించబడినది

పూర్తి ఆఫ్ సెట్ ముద్రణతో
వెలువడును

ప్రతులకు స్థానిక ఆంధ్రపత్రిక ఏజెంటును సంప్రదించండి.
లేదా మా కార్యాలయానికి వ్రాయండి.

విడిప్రతివెల: రూ. 5-00.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ - 3

బస్ స్టాప్, హైదరాబాద్ - 29.



శ్రీరస్తు - శ్రీ విష్ణురమందరి వరశాన్తాంవమః

ఆంధ్రపత్రిక



శ్రీధనామసంవత్సరపూర్ణశాస్త్రీయపంచాంగము



'రైవజ్జచింతామణి' శ్రీ విడపర్తి చినకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి,
'రాషాప్రవీణ' శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి సిద్ధాన్తి సోదరులచే గుణించబడినది

పూర్తి ఆఫ్ సెట్ ముద్రణతో
వెలువడును

ప్రతులకు స్థానిక ఆంధ్రపత్రిక ఏజెంటును సంప్రదించండి.
లేదా మా కార్యాలయానికి వ్రాయండి.

విడిప్రతివెల: రూ. 5-00.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ - 3

బస్ స్టాండ్, హైదరాబాద్ - 29.

కొత్త లిరిల్ ఇది తాజాదనపు సరికొత్త అనుభూతి!

లిరిల్ కొత్తదిగా మారింది!
నిలిచి గుబాళించే కొత్త సువాసనతో...
అకర్మణ్యమైన కొత్త ప్యాక్‌లో!



లిరిల్

తాజాదనపు సబ్బు

మిమ్మల్ని నవనారిగా రూపొందిస్తుంది



నరసింహరాజు-రాజేశ్వరి దేంజరల్లిల్

సినిమా

నిర్మల అన్నపూర్ణ పాల్గొంటున్నారు గుహావధన్ కథకు సత్యానంద్ సంజావణి కర్త చక్రవర్తి పంగితం వెంకట ఛాయ నాయికుమార్ శిల్పం సరీం సృష్టాలు వెంకటరత్నం కూర్పు. 31వ ఏప్రిల్ గాప్రి నిర్వహణతో మే 31వ ఏప్రిల్ తీర్చి జనబలం తీర్చే సందర్భాన విడుదలవుతుంది

శ్రీ సారధి స్వామియోస్ చిత్రం

సంపూర్ణ హాస్య ప్రధాన చిత్రం పాతకులను విశేషంగా ఆకర్షించిన ఒక నవల ఆధారం మీ జాన్ నెలల్లో మొత్తం మూడింగ్ ఫూర్తయి పోతుంది

అన్నాదు ఏ శిశుమహత్త తయన నిర్మించే పై సంస్థ తాజా చిత్రంలో మురళి హిరో గొల్లిపూడి ఓ

విలక్షణమైన పాత్రను నిర్వహిస్తారు గోపాల రెడ్డి ఛాయా గ్రాహకుడు గోతంరాజు సంకలనకర్త రచన దర్శకత్వం జంద్యాల అనంతరం సెన్సెటివ్ అక్టోబర్ మాసాల్లో మరో చిత్రాన్ని ప్లాన్ చేసినట్లు ఏ శిశుమహత్త చెప్పారు

"ఈ పాదాటం మూర్ఖత్వం"లో ప్రభు, విప్రమృషా



"శ్రీ వెంకటేశ్వర తులాభారం 3-డి చిత్రం

కలియుగదైవం శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి తీలబను ప్రేక్షకుల కల్పితులు జరిగేలా త్రమ కలిగించే రీతిలో 3-డి లో తీసున్నాం ఫిబ్రవరి 8 నుంచి 28 వరకు - మార్చి 15 నుంచి ఏప్రిల్ 4 వరకు పెద్దపూర్ణి ప్లాన్ చేశాం అన్నాడు శివదత్త తయన రచన దర్శకత్వంలో రామకృష్ణారావు రావి మోహనరావు వెంకట విరల్ నిర్మించే పై చిత్రానికి కమలాకర కామేశ్వరరావు దర్శక పర్యవేక్షణ జరుపుతారు రాజన్ - నాగేంద్ర పంగితం అశోకుమార్ ఛాయ శేష సృష్టాలు ఏ శ్రీనివాస మతి ప్రొడక్షన్ నిర్వహిస్తున్నారు

భృష్, శ్రీదేవి జంటతో తాతినేని రామారావు దర్శకత్వంలో మిడ్డే రామారావు చిత్రం

నేను తైరక్క చేసిన మంచి మిత్రులు లో భృష్ శోభనబాబు హిరోలు చాలా కాలానికి భృష్ నేను కలిసి ఈ చిత్రానికి పనిచేస్తున్నాము ఓ విధంగా చెప్పాలంటే భృష్ లో హిరోగా నేను తైరక్క చేసే ఫన్స్ పెక్టర్ ఇది అన్నాడు తాతినేని రామారావు తయన స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో మిడ్డే రామారావు నిర్మించే శ్రీ రాజలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పెక్టర్స్ 9వ చిత్రంలో జగ్గయ్య రావుగోపాలరావు గొల్లిపూడి మారుతీ రావు నూతన్ ప్రసాద్ రాజేంద్ర ప్రసాద్ వేలు

36 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 15-21 ఏప్రిల్ 85

“సుమన్”లో రకరకాల చోరులు

సుమన్ ను చూసి కో కో (మారుతీరావు) ఓ
చోరశిఖామతు! వెలికమ్! అన్నాడు

అధిక ప్రసంగం చెయ్యకు నేను దొంగనేకాను
అన్నాడు సుమన్

భలే జోకు వేశావయ్యా! ఎకటంగా నవ్వుతూ కో
కో అన్నాడిరా ఆ మాటకొస్తే ఎవరు దొంగలు?
దోచుకునే వాడ్ని దొంగ - అంటారు అవునా?
అలవాడు ఫ్రీక్స్ భగవానుడు వదపోరువేల మంది
గోపికల హృదయాల్ని దోచుకుంటే కవులు అతన్ని
గోపికా మానస చోర అని వర్ణించారు ఇక ప్రజల
పై కొద్దా ప్రజల్ని దోచుకునేవాడ్ని ఈనాడు
రాజకీయ నాయకుడు - అంటున్నారు స్వామీని
దోచుకునేవాళ్లని సంఘ సంస్కర్త - అని ముచ్చ
పేరు పెట్టి పిలుచుకుంటున్నారు కాని మనల్ని
మాత్రం దొంగ వెధవలనుకుంటున్నారు ఈ దొర్ల
న్నాన్ని మనం సహించకూడదు బాంకులు దోచు
కునే వాళ్లని బాంకు చోరా అని పిలవండి
ప్రజల్ని దోచుకునేవాడ్ని ప్రజాచోరా అని పిలవండి
ఇల్లు దోచుకునేవాడ్ని ఇళ్ళ చోరా అని పిలవండి
ప్రాణాలు దోచుకునే వాడ్ని ప్రాణచోరా అని
పిలవండి దొంగల మహాసభను పెట్టి ఒక రూలింగ్
వార్డ్ని ఏర్పాటు చేస్తే వార్డు మెంటులో మనకు కొన్ని
సిట్టియినా దక్కతాయి నీలాంటి వాడికి నాయకు



కృష్ణమోహన్, లక్ష్మీ చిత్ర ప్రేమ పంజరం లో

దయ్యే అవకాశం దక్కతుంది ఎమంటావ్?

ఇంకోనాల్ని బచ్చితంగా చెబుతున్నాను నేను
దొంగని కాను దోచుకునే వాళ్లనే దోచుకుంటాను
అంతే అన్నాడు సుమన్

అప్పుడు నిన్ను చోర చోరా అంటారు
తెలుగులో చేప్పాలంటే దొంగలకి దొంగా అని
నువ్వు దోచుకుంటున్నంత కాలం నేను నిన్ను

దోచుకుంటూనే ఉంటాను అన్నాడు సుమన్
కో కో బిత్తరబోయాడు

ప్రసాదరావు కథ స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో గాలి
వెంకట్రావు అట్లూరి సీతారామారావు టి.వి.చే ■
ఎ ఆర్ బ్రాదర్స్ సుమన్ చిత్రం విడుదలకు
సిద్ధంగాఉంది □

100

ఉషోదయా మూవీస్

దొంగల చిట్టాయ

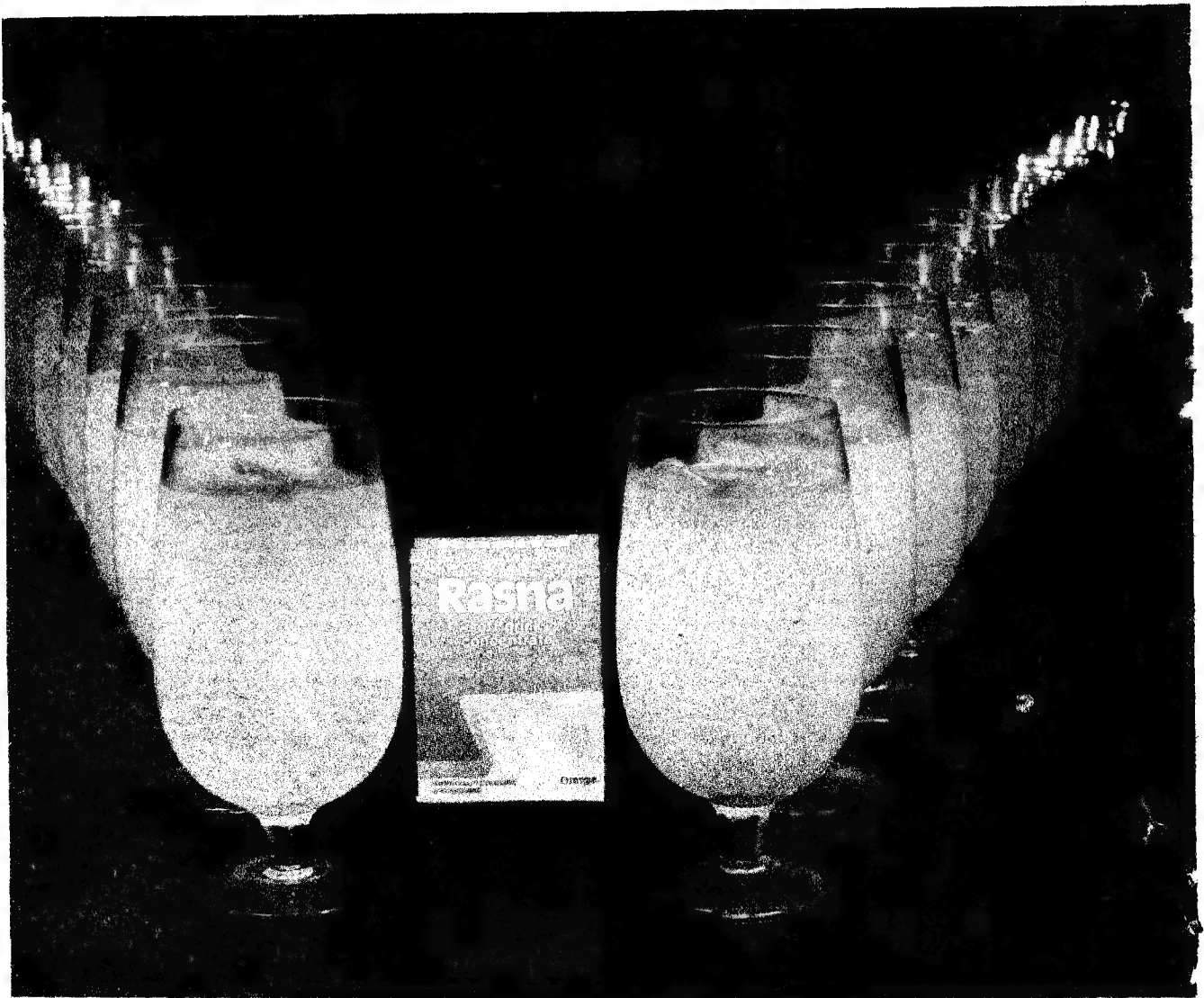
చక్రవర్తి - గోపాలరెడ్డి

జంధ్యాల

యస్ సుధాకరరెడ్డి

L A PUBLIS

సైజం శ్రీనివాసయ్యస్వామి, కేడెడ్ పిరబుక్సెంపు

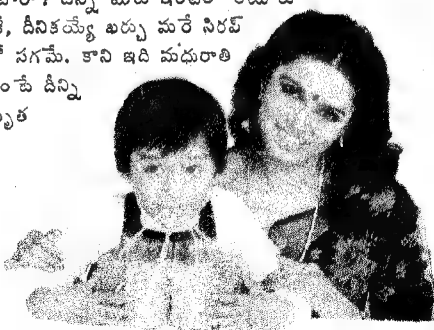


50,00,00,000 గ్లాసుల మధుర పానీయపు మజా

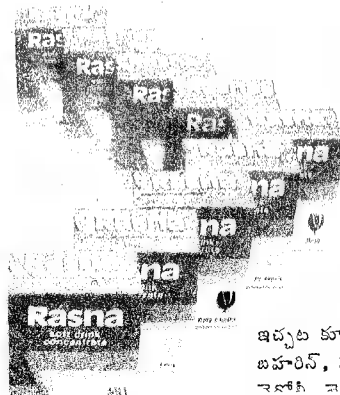
రసనా భారతదేశంలో అత్యధికంగా అమ్ముడుపోతున్న సాఫ్ట్ డ్రింక్ కాంసెంట్రేట్. కేవలం గత సంవత్సరంలోనే 50 కోట్ల గ్లాసుల రసనా మధుర పానీయం అందరూ మజా-మజాగా త్రాగారు.

తయారీ సులభం: మీరు చేయాల్సిందంతా నీరు, పంచదార కలపడమే. నిమిషాల్లో రెండు సీసాల సిరప్ తయారే! దీనితో 32 గ్లాసుల రసనా మధుర పానీయం తయారుచేసుకోవచ్చు. మీకు ఎప్పుడు కావాలన్నా సరే! నుండి 32 గ్లాసుల పానీయం తయారుగా వుంటుంది.

ఎంతో ఆదా: ఎందుకంటారా? దీన్ని మీరు ఇంటిలో తయారు చేసుకొంటారుగా! అందుకే, దీనికయ్యే ఖర్చు మరే సిరప్ స్క్వాష్లపై పెట్టే ఖర్చులో సగమే. కానీ ఇది మధురాతి మధుర పానీయం ఎందుకంటే దీన్ని తయారు చేసింది మీ అమ్మక హస్తంగా!



వసం దైన ఎంపిక: రసనా 9 గొప్ప రుచులలో లభ్యం. ఆరెంజ్, పైనాపిల్, లైమ్, కాలాఖట్టా, మిక్చర్డ్ (ఫ్రూట్, రోస్, ఖస్, మసాలా మిక్చర్, మసాలా సోడా. ఫ్లేయిన్ లేక సోడాతో ఎలా త్రాగినా భలే మజాగా వుంటుంది. **పూర్తిగా పరిశుద్ధం:** రసనా పూర్తిగా అటోమేటిక్ ప్లాంట్ లో తయారైనది. అందుకే పూర్తిగా పరిశుద్ధమైనది. ఏకరీతి రుచి మరియు అసమాన నాణ్యత గలది.



సాఫ్ట్ డ్రింక్ కాంసెంట్రేట్
ఎంతో రుచి
ఎంతో ఆదా
ఇప్పుడు రకరకాల రుచులు

ఇచ్చట కూడా లభ్యం కువైట్, దుబాయ్, బహరిన్, మారిషస్, కైరో, థార్స్, యు.ఎస్.ఎ., ఇండోనేసియా, సింగపూర్, తైవాన్, ఆస్ట్రేలియా, న్యూజిల్లాండ్, హాంగ్ కాంగ్, యు.ఎస్.ఎ.

"కామాక్షీ! కామాక్షీ!" సంతోషంగ భార్యను
 ఏలుస్తూ వంటింటిలో అడుగుపెట్టాడు పార్వతీశం
 "ఏమిటండీ! ఆ హడావుడి! అంత గావుకకలేస్తూ
 వచ్చారేమిటి? ఏదో కొంప మునిగినట్లు" అంది
 కామాక్షమ్మ తరిగిన అరటికాయ ముక్కల్ని బాణలిలో
 వేస్తూ

"అమ్మాయికి సంబంధం కుదిరిందే"
 "నిజంగానే? అబ్బాయి దేవుడు? ఎక్కడ వని-
 చేస్తారు? కట్టుమెంత?"

"అగారు? ఆత్రంగ ఒక్కసారి అన్ని ప్రశ్నలు వేస్తే
 ఎలాగో ఆ చేత్తో వేడి వేడి కాఫీ ఇస్తే అన్ని ఎవరాలు
 చెప్తాను" అంటూ వంటింటిలో ఏట వాల్చుకుని
 కూర్చున్నారాయన

బాయిమిది బాణలి దించి గిన్నెలో కాసిని నీళ్లు-
 పోసి పెట్టింది

"ఇక చెప్పండి" అంటు ఆయన కెదురుగా
 కూర్చుంది మినాక్షమ్మ

"కాఫీ త్రాగుతే కానీ చెప్పను" మొండికెళాయన
 "బాగుంది సంబంధం" అంటూ మరుగుతున్న
 నీళ్లలో కాఫీపాడి వేసి దించి, వాలగిన్నె పెట్టింది
 ఐదు నిమిషాల్లో కాఫీ కలిపి బర్రకిచ్చింది

'నీ పూత్రాగు మరి' అన్నారాయన
 ఊహా ముందు చెప్తే కానీ త్రాగను" అంది
 మొండిగా అలాగైనా త్వరగా చెప్తుతారనే ఉద్దేశంతో
 ఆయితే చేపుతానుండు అంటు కాఫీ తాగుతూ
 వెళ్ళి సాగారాయన

అబ్బాయి ఈ ఊళ్లోనే స్టేట్ బ్యాంక్ లో క్లర్క్ గా
 పని చేస్తున్నాడు వెనుకా ముందు ఎవరు లేరట
 మేనమామతప్ప ఆయనే తల్లి తండ్రిలేని ఇతన్ని
 పెంచి పెద్ద చేసి తన కొడుకులతో పాటు బి ఏ దాక
 చదివించారు చదువు పూర్తయిన సంవత్సరం
 లోగానే బ్యాంక్ లో ఉద్యోగం వచ్చింది రెండు నెలల
 క్రితమే ఇక్కడికి బ్రాన్స్ ఫర్ అయిందట కట్నం పైసా
 అక్కరలేదట మనమ్మాయిని స్కూల్ కెళ్లే-
 టప్పుడు చూశాడట అమ్మాయి నచ్చిందన్నాడట
 మీ రామారావన్నయ్య చెప్పాడీ ఏషయాలన్నీ ఇద్దరం
 కలసి అబ్బాయితో మాట్లాడాము ఈ చైత్ర
 మాసంలోనే మంచి ముహూర్తం చూచి పెళ్లి
 నింపులేగా కానివ్వ మన్నాడాబ్బాయి "

ఎంత చల్లని వార్త తెచ్చారండీ తండ్రి ఏడు-
 కొండలవాడా అంతా నీ దయ" మనసులోనే బగ-
 పంతున్ని సృరించింది

ఇంతకూ అమ్మాయి ఏదీ కనబడలేదు?"

ఇద్దరూ నినిమా కెళ్లారు అదివారం కదా వెళ్లా-
 మని చిన్నది మారాం చేస్తే ఏల్లుకెల్లింది ఆక

పార్వతీశం రిటైర్డ్ అవగానే నెలకు రెండువందల
 ఊతంతో బట్టల షాపులో వడ్డులు వ్రాయడానికి
 కుదిరాడు ఆయన రిటైర్డ్ అయిన సంవత్సరంలోనే
 పెద్దమ్మాయి ఆశులత ఇంటర్ పూర్తి చేసింది

ఆదర్శం

కినోరి





నృత్య కళాకోవిదకైనా నవ చైతన్యాన్ని కలిగించే నవ వనితా వక్షవత్రిక కలువబాల! (ఫోటో:- రవిచందర్)

ఇంటర్ అవగానే దీపర ద్రింగి పూర్తిచేసి ఆ పూరిలోనే ప్రాథమిక పాఠశాలలో దీపరగా చేరింది ఆమె జీతమూ పాఠ్యతీకంకు వచ్చే ఫించనుతో ఇల్లు గడుపుకొంటూ బట్టల పాపులో వచ్చే రెండు వందలూ బ్యాంక్లో వెయ్యిపాగారాయన కూతుర్ల పెళ్లిళ్ల కోసం ఆశాకు బ్యాంక్లో పని చేసి శోభితో సంబంధం కుదిరేనాటికి బ్యాంక్ బ్యాలన్స్ రెండువేలా ఎనిమిది వందలైంది ఆ డబ్బుతో ఆశా పెళ్లి క్లుప్తంగా జరిపించేశారు పార్వతీశం

అదర్థం

మంచి రోజు చూసి కామాక్షమ్మ పార్వతీశం ఇద్దరూ ఆశాలతను అత్తవారింట్లో దిగవిడచి వచ్చారు శోభర్ ఉంటున్న ఇల్లు కాస్త చిన్నదే అయినా ఒక హాలు వంటగది బాతరూమ్ లిట్రిన లతో సౌకర్యంగా ఉంది ఇద్దరే కనుక ఇల్లు సరిహేతుంది శోభర్ తనే వంట చేసుకునేవారు కనుక వంటింట్లో సామాగ్రి గ్యాస్ స్టవ్ డ్రైండర్తో సహా

అన్ని నౌకర్యాలు ఉన్నాయి నాలుగొండ్లనుంచి బ్యాంక్లో ఉద్యోగం చేస్తున్నారు కనుక అన్ని సమకూర్చుకున్నారు స్కూటర్ కూడ కొన్నారు బ్యాంక్లో బదువేలదాకా బ్యాలిన్స్ కూడ ఉంది వంటింట్లో అన్ని వసతులూ చూడగానే కూతరి అభిష్టానికి మురిసిపోయింది కామాక్షమ్మ ఆశా మనసు కూడా హాయిగా ఉంది గ్యాస్ స్టవ్ కాబట్టి త్వరగా వంట ముగించుకుని మూలకు వెళ్లవచ్చునని వంటింట్లో అన్ని సేట్గా సర్ది ఉండటంతో కామాక్షమ్మకు అక్కడ ప్రత్యేకంగా సేర్వే వసలేదు ఆ రాత్రికి అందరూ తమ ఇంట్లోనే భోజనాలు చేయాలని వట్టు వట్టుడంతో కామాక్షమ్మ ఆశావంట వనిలో మునిగారు ఆశా చెల్లెలు జయమాత్రం హాల్లోని అలమరలో బావగారు నీట్గా సర్దిపెట్టిన నవలల మీద దాడి చేసింది అందులో ఎక్కువగా విశ్వనాథ నత్యనారాయణ వారిని ముప్పాళ రంగ నాయకమ్మ యద్దవపూడి మాదిరిడ్డి అరెకపూడి కాచిలిపాటి వెజయలక్ష్మిగార్ల నవలలున్నాయి మిగిలినవి వేరే రచయితలవి రచయిత్రులవి ఉన్నాయి

బావగారూ మీ హబిడ్స్ని నాకు బాగా నచ్చాయండి ఏవి చూసినా నీట్గా సర్దారు అంది శోభర్ను మెచ్చుకుంటు విశ్వనాథవారి పునర్వన్య ప్రేమకం తిరగేస్తూ

అమె మాటలకు పెద్దగా నవ్వుడు శోభర్ బావగారు అంత పెద్దగా నవ్వు మాట తనేమందో అర్థం కాలేదు జయకు ఆ అర్థం కాని జయ ముఖం చూచిన శోభర్

నీకు నచ్చేదేమిటి మీ అత్తకు నచ్చాలికాని అన్నాడు నవ్వుతూ

బావగారి మాటలకు అర్థం గ్రహించిన జయ ముఖం ఎర్రబడింది సిగ్గుతో వారి మాటలు వంటింట్లో నుంచి వింటున్న కామాక్షమ్మ ఆశ కూడా నవ్వుకున్నారు

ఆ రాత్రి అందరి భోజనాలు అవగానే తమలపాకులు తెప్పని బర్తకు పురమాయించింది కామాక్షమ్మ

స్కూటరుందిగా నే వెళ్తోస్తాను మీరుండండి అంటూ డ్రస్ చేసుకొని వెళ్లిపోయారు శోభర్

కామాక్షమ్మ పార్వతీశం ఆశ బయట వరండాలో కూర్చున్నారు జయ మాత్రం హాల్లో నవల చదువుతూ కూర్చుంది

శోభర్ బయటికి వెళ్లగానే ఆశ తండ్రితో-

నాన్నా! ఈ నెల నుంచి జీతం మొత్తం ఈయనకే ఇవ్వమందారా?

ఆ మాటలకు చిన్నగా నవ్వుడు పార్వతీశం

అదేమిటమ్మా అలా అడుగుతావు? ఈయనకీయక నాకిస్తావా? ఏచ్చి తల్లి వివాహ మయిపోగానే నీవు నీకు సంబంధించిన ప్రతి ఒకటి ఆశని సొత్త కదమ్మా

మళ్ళీ మళ్ళీ తిరిగి చూస్తారు జనం
సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే
ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు
మరే ఇతర డిటర్జెంట్ విళ్ళ లేదా బార్ కంటే తెలుపు.
హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

అందుకేనన్నమాట ఆదర్శం పేరుతో కట్టం తీసుకోనన్నది

అలా అనకమ్మా! నీకు ఉద్యోగం ఉన్నా పదివేల రూపాయల తక్కువ కాకుండా ఎవరూ కట్టం అడగలేదు. ఉద్యోగం చేస్తున్నందుకు పదివేలు, అది లేకపోతే నలభై యాభై వేలకు గాని తూగలేదు ఇంతవరకు నేను చూచిన సంబంధాలలోని పెళ్లి కొడుకులు కానీ కట్టం లేకుండా లాంఛనాలు లేకుండా సింపుల్ గా నీ పెళ్లి జరిగి పోయిందంటే ఇది తప్పకుండా అతని విశాల హృదయానికి చిహ్నం కదమ్మా ఇక మా సంగతులరదావా? ఈ సంవత్సరంతో జయ ఇంటర్ పూర్తి చేస్తుంది దాన్ని కూడా డ్రైనింగ్ కే పంపుతాను ఉన్న దాంట్లో ఎలాగో ఇల్లు గడపక తప్పదుకదా! ఉదయం, రాత్రి ట్యూషన్లు చెప్పుకుంటాను ఇవన్నీ నీవు ఆలోచించి మనసు పాడు చేసుకోకు అబ్బాయి రత్నం లాంటివాడు ఏ చెడ్డ అలవాట్లులేవు సంతోషంగా కాపురం చేయమ్మా అన్నారాయన కూతురి తల నిమిరుతూ

తండ్రి మాటలకు మనసు కలత చెందింది ఈ వయసులో పాపులో పద్మలు వ్రాస్తూ మళ్ళీ ట్యూషన్లు చెప్పుకుంటూ తండ్రి ఆరోగ్యం పాడై పోతుంది ఈ మాటే అతనితో అంది అలా అంటున్నప్పుడు ఆమె కళ్ళలో లీలగా తడి మెరిసింది

ఏమి తల్లీ! బాధపడకు ఆడపిల్లలను కన్నాక తప్పుడు తల్లీ దాన్ని ఒక అయ్య చేతిలో పెడితే మౌనం నిశ్చింత తిన్నా, తినకపోయినా అడిగేవారుండరు ఆ పచ్చే పంపను దబ్బుతో మా జీవితాలు గడవకపోవు అంటూ ఆకా కళ్ళలో కన్నీళ్లును చూచి ఆమె తలను గుండెల హతుకున్నారు

‘బెంగవడకమ్మా! నిన్ను మంచి చోట ఇవ్వగలిగాను ఆ తప్పి చాలు నాకు నీకు సుఖంగా, సంతోషంగా ఉంటే ఎన్ని కష్టాలైనా ఎదుర్కోగలను నేను బిడ్డల సుఖ, సంతోషాల కన్నా తల్లి దండ్రులు వేరే కోరే దేముడమ్మా! అంటూ ఓదార్చారు తండ్రి ఓదార్పుతో ఆశ దుఖం ఉధృతమైంది

అంత వరకు తండ్రి కూతుర్ల సంభాషణ వింటున్న కామాక్షమ్మ ఆశ ఏవు తట్టి ఆకా విధ్వంసమంది భర్త దొరికినందుకు సంతోషించు మా గురించి ఆలోచిస్తూ మనసు పాడు చేసుకోకమ్మా! అబ్బాయి వచ్చేస్తాడు లే! వెళ్లి ముఖం తుడుచుకో అంది శీరబోయిన కంఠంతో

ఆకా బలవంతంగా లేచి వెళ్లి కళ్లు తుడుచుకుంది

శేఖర్ రాగానే అందరూ తాంబూలాలు వేసుకున్నారు రాత్రికి అక్కడే పడుకోమని శేఖర్ చెప్పాడు కానీ ఇల్లు చిన్నది వెళ్తామంటూ లేచారు ఇల్లు దూరమవడం చేత రిక్షా పిల్చుకువచ్చి కామాక్షమ్మను జయను అందులో వెళ్ళమని, ఆశాను తలుపు వేసుకొమ్మని చెప్పి తన స్కూటర్ పై పార్క్ చేసుకుని ఎక్కించుకుని బయలుదేరారు శేఖర్

ఆదర్శం

తనను ప్రాణంకన్నా మిన్నగా ప్రేమించే భర్త సమక్షంలో రోజులు త్వర త్వరగా గడచి పోతున్నట్లు బావించింది ఆశ ఆశ కాపురానికి వచ్చిన తర్వాత పని మనిషిని మాన్పించింది శేఖర్, ఉండనివ్వమన్నా వినకుండా ఇద్దరి వంటకు ఎన్ని గిన్నెలు పడతాయి? నేను తోముకోగలను లెమ్మన్నది మరి మారు మాట్లాడ లేక పోయాడు ఆమె గిన్నెలు తో మేస్తుంటే వద్దని వారిస్తున్నా వినకుండా కడిగేవాడు వంట చేస్తుంటే కూరలు తరిగివ్వటం, బియ్యం కడిగి పెట్టడం, గ్రైండర్ లో పొదులు వేసివ్వడం ఇలా పాల్పొందేవాడు ఆమె చేయవద్దన్నా వినేవాడుకాదు

ఏం? చేస్తే తప్పుం ఉంది వీవు రాక ముందు నేను చేసుకోరా? అప్పుడు బ్యాంక్ కెళ్లి వచ్చి ఈ పనులన్నీ చేసుకోవాలంటే ఎంత విసుగ్గా ఉండేదో నాకు బాగా తెలుసు నీవు ఉద్యోగం చేసేదానివి నీకూ అలాగే ఉంటుంది కాబట్టి ఇద్దరూ కలసి త్వరగా వంట పూర్తి చేసుకుని కాసేపు రెస్ట్ కూడా తీసుకొని మనం బయటికి వెళ్ళుచు నేను మాత్రం ఖాళీగా కూచుని చేసేదేముంది అని అనేవాడు

అతనలా అంటుంటే ఆశకు అమితమైన ఆనందంతో నోటి మాట రాలేదు తను నిజంగా చాలా అదృష్టవంతురాలు భార్యలను మాటలతో, చేతలతో బంధించే భర్తలను తను చాలామందిని చూసింది అందుకే పెళ్లి అనగానే భయం వేసింది కానీ ఈ 20వ శతాబ్దంలో అందునా భారత దేశంలో సినల్లిన ఆంధ్రుల ఆడ పదుచుగా తమ తల్లి దండ్రులను ఎదిరించలేక కిమ్మనకుండా పెళ్లికి ఒప్పుకుంది అందరు పురుషులు ఒకలాగ ఉండరని, భార్యను ప్రాణంలా చూసుకునే భర్తలు కూడా ఉన్నారని కాపురానికి వచ్చిన తర్వాత తెలుసుకుంది

వంట పూర్తవగానే ఇద్దరూ ఒకేసారి భోంచేస్తారు స్కూలు దూరం కావడంతో చిన్న బాక్స్ మధ్యాహ్నానికి కాస్త పెరుగన్నం తీసి కెళ్తుంది ఆశ శేఖర్ మాత్రం ఆఫీస్ క్యాంటిన్ లోనే టిఫిన్ తీసుకుంటాడు తొమ్మిదింపావు కాగానే ఇద్దరూ ఇంటికి తాళిపోవే స్కూటర్ పై న బయలుదేరుతారు ఆశను స్కూల్ దగ్గర విడిచి శేఖర్ బ్యాంకికి వెళ్లిపోతాడు

అదివారం మాత్రం ఉదయాన్నే టిఫిన్ ముగించుకొని ఆశ, శేఖర్లు పార్కు తీశం ఇంటికి వెళ్తారు మధ్యాహ్నం భోజనాలు చేసి కుటుంబ సభ్యులంతా బాతాభాని కొట్టడమో లేక ఆశ, తండ్రి, బావ మరదలు పార్క్ నర్సరీగా ఉంది క్యారెట్టు ఆడడమో చేస్తూ సాయంత్రం వరకు కాలం గడుపుతారు సాయంత్రం కాగానే అందరినీ వద్దంటున్నా సినిమాకు బయలుదేర దీస్తాడు శేఖర్

అల్లుడి రాకతో ఇంటికి సందడి వచ్చింది

అంటుంది కామాక్షమ్మ శేఖర్ ను మురిపెంగ మున్నూ

ముందో చైన చెవులకంటి వెనకొచ్చిన కొమ్ములు వాడంట ఇద్దరు ఆడ పిల్లలం మేము ఉండగా అల్లుడిగారి రాకతో ఇంటికి సందడి వచ్చిందట అని ఎప్పుడుంటి ఆశ

‘అత్తయ్య మీ అమ్మాయి నన్నన్నారని ఉడుక్కుంటుంది కానీ ఓ విషయం చెప్పనా మీ అమ్మాయి మా యింటికి చైనపుట్టిననుంచి నాకు ఎలక్షన్ టీ చార్జ్ లేదు తెలుసా ఇర్రేతకుముందు నెల కొకసారి ఆ బిల్ కట్టలేక చస్తుంట ఇప్పుడు ఈవిడగారి రాకతో లైట్ వేసే పని లేదనలు అంతటి వెలుగు నింపింది మీ అమ్మాయి నా ఇంట్లో అంటు నవ్వు పెదవుల మధ్య దాచుకుంటు నీరియన్ గా అన్నాడు శేఖర్

ఓ బావ పెంటాస్టిక్ జ్యోక్ అంటూ విరగబడి నవ్వింది జయ

ఆశకు నవ్వు వచ్చినా భర్త అన్న మాటకు ఉడుక్కుని కోపం గల పలికి వెళ్లిపోయింది

ఇలా ప్రణయ కలహాలతో నెల రోజులు నిమిషంలా గడచి పోయాయి

ఆరోజు ఇర్రవై తొమ్మిదో తారీఖు శేఖర్ కు జీతాలిచ్చారు జీతం రాగానే ఆశాకిచ్చాడు

‘ఇదేమిటి? నా చేతి కిచ్చారు? ఆశ్చర్యపోతూ అడిగింది ఆశ

‘నీ కివ్వక ఎవరి కిమ్మంటావు ఇకనుంచి ఇంటి ఖర్చులూ లెక్కలూ చూసుకునే బాధ్యత తమరిదే అన్నాడు శేఖర్ నవ్వుతూ

‘అమ్మ బాబోయ్! పెద్ద బాధ్యతే అప్పజెప్పారు నాకు అది తనూ నవ్వుతూ

‘చూడమ్మాయ్! నాకు రోజు అర్థ రూపాయి కావాలి అన్నాడు నీరియన్ గా అతనూ అంటుంది ‘అమ్మా! నాకో పది పైసలెప్పుడూ చాక్ లెట్ కి నుక్కుంటానని’ పని పిల్లాడన్నట్టు నివించి పక్కన నవ్వింది

‘ఏమ్మా! అర్థ రూపాయి పెట్టి చాక్ లెట్ కి నుక్కుంటావా?’ అంది హాస్యంగా

‘చాక్ లెట్ కి నుక్కుంటానని నేను చిన్న పిల్లాడినా?’ అంటూ మూతి ముడుచుకున్నాడు

‘కాక మీ రడిగిరేరు అలాగే ఉంది అలా ముద్దుగా ముఖం పెట్టి అడుగు తూంటి అలాగే అనివించింది

‘అంత ముద్దు వస్తే పెట్టేసుకోరాదా నేను వద్దన్నానా?’ అంటూ చిలిపిగా తన చెంపను ఆమె ముఖం దగ్గర పెట్టాడు

‘ఫీ పొంది చిలిపితనం ఎక్కువయి పోయింది’ అంటూ సున్నితంగా అతని చెంపపై దెబ్బ వేసింది

‘ఇప్పుడు కాకపోతే ఇంకెప్పుడు చూపించాలోదు

చిలిపితనం అంటూ తనే ఆమెను దగ్గరకు లాక్కుని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు

"ఏ... తలుపు తెరిచే ఉంది" అంటూ మెల్లగా అతని చేతుల్లోంచి విడిపించుకుంది

"హానీ తలుపు మూసాయ్యనా? అంటు వెళ్ళి బోతున్న అతన్ని పర్చి కాలర్ వట్టి ఆపింది

"ఇంతకూ మీ కర్మ రూపా యిందుకుంటు రోజా?" మాట మారుస్తూ అడిగింది సందేహంగా

"ఎందుకా? ఈ దేవిగారికి పూలు తేవడానికి? తెచ్చి పూజ చేయడానికి" అన్నాడు ఆమె తలపై పూలు చల్లుతున్నట్లు అభిసయిస్తూ

"చాలింది ఎవరైనా వింటే నవ్వుతారు ఈ సుహృద వివో కబుర్లలో నాకు పూలంటి ఇవ్వమని చెప్పానని రోజూ పూలు పట్టుకు రమ్మనా అర్థం" అంది నవ్వుతూ

"నవ్వుతే నవ్వని - కుళ్ళుకుంటారు" అంటూ గుమ్మం తలుపువేసి వచ్చి ఆమెను చేతులతో చుట్టి వేశాడు ఆమె ఏదో మాట్లాడబోతుంటే మరి మాట్లాడనివ్వలేదు

* * *

ఆకాశ ఆ రోజు జీతా లిచ్చారు ఆమె మనసు కలవరపడింది ఈ జీతం శేఖర్ కివ్వక తప్పదు పుట్టింది పరిస్థితులు గుర్తుకు రాగానే ఆమె గుండెల్లో ఏదో తెలియని బాద మొదలైంది ఆకాశా న్నంది ధరలున్న ఈ కాలంలో తండ్రి ఫించను, హాపుల్లో వచ్చే రెండు వందలతో ముగ్గురు నెలంతా ఎలా గడుపుతారు? అర్థాకలితో అలమటించక తప్పదు తన వాళ్ళు తనేమో ఇంత సుఖంగా ఉంది ఇలా అనుకోగానే ఆమె మనసెలాగో అయిపోయింది ఎలా ఇంటికి వచ్చిందో ఆమెకే తెలియదు రాగానే ముఖం కూడా కడుక్కోకుండా వాకిలి చేరవేసి, పుస్తకాలు, పర్చి బేబుల్ పైన పడేసి మంచంపైన వాలిపోయింది తలనే పిసి అనిపించింది అయినా కాఫీ కూడా పెట్టామనే మూడేలేక అలాగే ఆలోచిస్తూ పడుకుంది

అదేమిటి ఆకాశ ఏమైంది అలా మంచంకు అడ్డంగా పడుకున్నావు? అదుర్తగా వంగి ఆమె నుదుటిపై చెయ్యి వేసి చూశాడు, జ్వరంగాని వచ్చిందేమోనని

శేఖర్ వచ్చింది కూడా గమనించలేనంతగా ఆలోచిస్తున్న తన ఆలోచనలను ప్రక్కన నెట్టి "ఏమి లేదు కాస్త తల నొప్పిగా ఉంటేను పడుకున్నాను" అంటూ లేవబోయింది

"అ ఆ లేవకు పడుకో కాఫీ తీసుకుని వస్తాను" అంటూ ఆమెను వారించాడు

బట్టలు మార్చుకొని కాళ్ళు ముఖం కడుక్కొని పంటింట్లో కొచ్చి గ్యాస్ వెలిగించి నీళ్ళు పెట్టాడు ఫిల్టర్ లో కాఫీ పోడి వేసి నీళ్ళు మరగగానే అందులో నీళ్ళు పోసి మూత పెట్టాడు ఈలోగా వాలమ్మాయి

వాల చెంబు ఇచ్చి వెళ్ళింది పాలు గిన్నెలో పోసి 'సిమ్ మీద పెట్టి వచ్చి ఆశాను లేపాడు

"ఆకాశ లే లేచి ముఖం కడుక్కొ కాస్త ఫ్రెష్ గా ఉంటుంది" అన్నాడు

ఆకాశ లేచి వెళ్ళి ముఖం కడుక్కొని వచ్చింది ఆమె ముఖం కడుక్కొని తడుచుకుంటుండగా బొట్టు, కాటక వోడరు, అడ్డం దువ్వెన తెచ్చి మంచంపై రెడిగా ఉంచాడు

"ఎందుకంటే మీకి శ్రమ ఎంత తల నొప్పుయితే మాత్రం అడ్డం ముందు కూర్చుని తల దువ్వకోలేనా మీరు నన్ను మరి చిన్న పిల్లను చేస్తున్నారు"

"మనకు పిల్లలయేదాకా నీవు నాకు చిన్న పిల్లవే ఎలాగైనా నీవు నా కంటి చిన్నదాన్నో కదా నీవు జడ వేసుకుంటుంటు నేను ఈలోగా కాఫీ పట్టుకొస్తా - నంటూ వంటింటి వైపు నడిచాడు

అతను కాఫీ కలుపుకొని తెచ్చేసరికి జడ వేసుకొని బొట్టు పెట్టుకుంది

వేరిగుడి! ఆడవాళ్ళ ముస్తాబు త్వరగా తెమలదని ఏ వెధవ అన్నాడో కానీ వాడికి నిన్ను చూపించి నాలుగు తన్నాలి నవ్వుతూ అంటూ ఆమెకు గ్లాసు అందించి ఒక శారీడన్ తెచ్చి ఇచ్చి వేసుకోమని ఆమె ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు

కాఫీ రుచి చూచిన ఆకాశ అచ్చా మీరు చేసిన కాఫీ చాల బాగుంది అంది నవ్వుతూ మెచ్చుకోలుగా మరి ఇక రోజు నన్నే చేసివ్వమంటావా ఏం? అన్నాడు భయం నడిస్తూ

చీ పొంది, నేను ఏది మాట్లాడినా మీకు విడ్డూరంగానే ఉంటుంది మీరు అంత భయపడాలిన్న పని లేదు లేండి" అంది నవ్వుతూ

ఏవ్చీ , తమాషా కన్నానులే, అదో పెద్ద పనా భయపడడానికి ప్రతి రోజు నీకు నేనే కలిపిస్తాను కానీ ఈ పూటకీ వంటింటి చాయలకు కూడా రాకుండు బుద్ధిగా పడుకో" అంటూ లేవబోయాడు

నిదానంగా ఇద్దరం కలిసే చేద్దాము కాసేపు కూర్చోండి అంటూ అతన్ని కూర్చోబెట్టి అతని వదిలో తల పెట్టుకుని పడుకుంది

అతను ప్రేమగా తల నిమర సాగాడు ఆ స్వర్గతో మధ్యాహ్నం నుంచి అనుభవస్తున్న బాదంతా మాయమైంది అలా పడుకున్న ఆమెకు ఎప్పుడు నిద్ర పట్టిందో తెలియలేదు ఎనిమిదిన్నర అవుతుండగా అతను తట్టి లేపితే లేచింది అప్పటికే వంట ముగించేశాడు

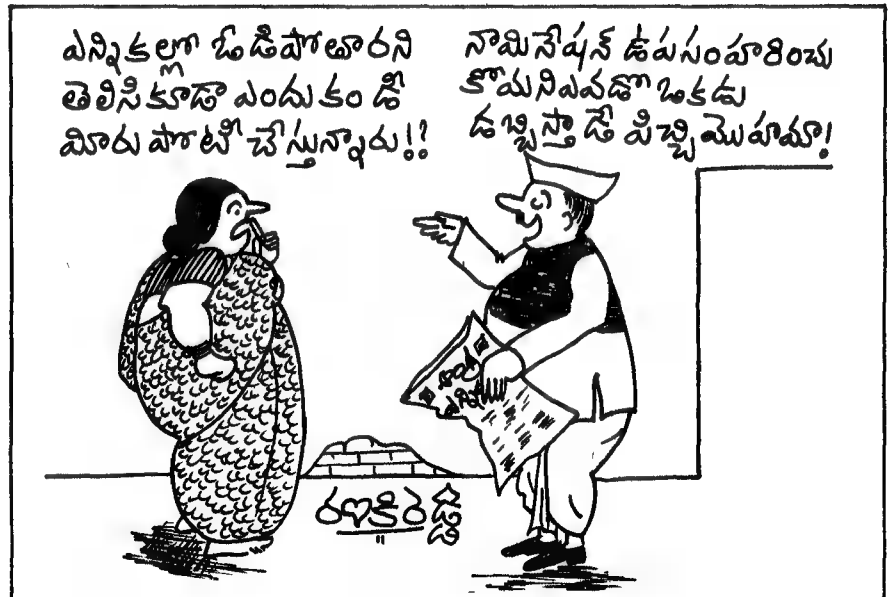
అయ్యో! వంట కూడా చేసేశారా! నన్ను ఎందుకు లేపలేదు అంటూ తన మొద్దు నిద్రను తెట్టుకుంటూ లేవనందుకు అతనిపై చిరుకోపం ప్రదర్శించింది

పనితనపు అమాయకత దోబూచులాడుతున్న ఆ ముఖాన్ని, దిండుపై తల ఆన్ని నిద్రిస్తున్న నిన్ను లేపితే పాపం వస్తుందేమోనని లేపలేదు కానీ ముందు వెళ్ళి నిద్ర ముఖాన్ని కడిగిరా భోంచేద్దా అంటూ చిరునవ్వుతో ఆమెను బాత్ రూమ్ వైపు త్రోశాడు

ఇద్దరూ భోంచేశాక అతను కంచాలు తీయబోతుంటే కోప్పడి తనే తీసింది బోజనాలయ్యాక తన జీతం సంగతి గుర్తుకు వచ్చి జీతం అంతా అతని చేతికిచ్చింది

ఈవేళ జీతా లిచ్చారా అంటూ డబ్బు తన పర్స్ జేబులో పెట్టాడు

తను వెళ్ళి పడక చేరింది అతను లైట్ తీసేసి బెడ్ లైట్ వేసి మౌనంగా పడుకున్నాడు అతనా డబ్బు గురించి ఏమైనా మాట్లాడుతాడేమోనని ఎదురు చూసింది కానీ అతనా డబ్బు గురించి ఏమి మాట్లాడక పోయేసరికి ఆమె మనసులో మళ్ళీ బాధ చేటు చేసుకుంది అతను ఏవో తన బ్రాంచ్ కు వచ్చిన డబ్బు కూడా సరిగ్గా లెక్క పెట్టుకోలేని అమాయక ప్రజానీకాన్ని గురించి చెప్పుతుంటే తను



మెల్లగా ఊకొడుతూ నిద్ర నటించింది ఆమె నిద్ర పోయింది పాపం ఈవేళ తల నొప్పిగా ఉంటుందని ఎలాగై పోయిందో అనుకుంటు అతను అటు వైపు తిరిగి పడుకున్నాడు ఆ రాతంతా ఆమెను నిద్రాదేవి కరుణించలేదు పరి పరి ఏదాల ఆలోచిస్తూ ఏమూడు గంటల వేళో నిద్రపోయింది

ఉదయం కాఫీ త్రాగాక పనులందంటూ స్కూటరు తీసుకుని బయటికి వెళ్ళిపోయేడు శేఖర్ ఎన్నడూ లేచి ఉదయాన్నే బయటకు వెళ్ళున్న అతన్ని చిత్రంగా చూచింది ఆశ నిద్ర లేచివేత కళ్ళు మంటలు పుడుతున్నాయి రోజు వంటలో నాయం చేసే అతను ఈ రోజు పుడయాన్నే వెళ్ళడంతో వంట పసంతా తను ఒక్కతే చేసుకోవడం శ్రమ అనిపించినా, అతను ఉదయాన్నే ఎందుకెళ్ళారా అని ఆలోచిస్తూ తొమ్మిది గంటలకంతా వంట ముగించింది ఏదైనా పని ఉంటే తనతో చెప్పి ఉండచ్చుకదా? ఎందుకిలా ఎందుకైంది చెప్పకుండా వెళ్ళాడో అర్థం కాలేదామెకు తొమ్మిదీ పది అవుతుండగా అతను వచ్చాడు

బయటికి వెళ్ళిపోవుడు ఎక్కడికి అని అడగడం మంచిదికాదు పస్తునే ఎక్కడికి వెళ్ళింది చెప్తారటలే 'అని' సరిపెట్టుకున్న ఆమెకు అతను మాట్లాడకుండా భోజనానికి కూర్చోవడంతో ఇప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్ళారు అని అడగడానికి అభిమానం అడ్డు వచ్చి మానంగా భోజనాలు పెట్టసాగింది ఆశ బోంచేసేటప్పుడన్న అతను ఎక్కడికి వెళ్ళింది చెప్తాడని అశించింది ఆశ ఎంతో ఆశతో కానీ ఆమె ఆశ నిరాశ చేశాడప్పుడు కూడా గబగబ భోంచేసే లేచాడు శేఖర్

త్వరగా భోజనం కానీయే ఆశా మనకు ధైమయింది కదా అంటూ త్వరపెట్ట సాగాడు శేఖర్ ఆలోచనలు ప్రక్కన పెట్టి భోజనం చేయసాగింది ఆశ అంతలోపు ఆయన పెరుగన్నం బాక్స్ లో పెట్టసాగాడు ఆమె భోజనం ముగించి వంటిల్లు సర్కిలోగా శేఖర్ ద్రస్ చేసుకుని స్కూటర్ బయటికి తీశాడు ఆశ ఇంటికి తాళం వేసి మౌనంగా స్కూటర్ ఎక్కింది అతను కూడా ఏమి మాట్లాడించలేదు అతను కూడ అంతేమౌనంగా స్కూల్ దగ్గర దింపి వెళ్ళిపోయాడు

ఆ పూట పిల్లలకు కూడా పాఠాలు చెప్పలేక పోయింది మధ్యాహ్నం అన్నం కూడ తినాలనిపించలేదు మధ్యాహ్నం రెండు పీరియడ్స్ తీసుకుని తల కొప్పంటూ హెడ్ మిస్ట్రస్ తో పరీషన్ తీసుకుని బయటికి వచ్చింది ఆశ్రయత్నంగా ఆమె కాళ్ళు పుట్టింటి వైపు నడిచాయి

అనుకోకుండా వచ్చిన కూతుర్ని చూచి ఆనందపడి ఎదురు వచ్చింది కామాక్షమ్మ

'ఏమ్మా? నీ వొక్క దానివే వచ్చావు? అల్లుడుగారే? నీకు ఈవేళ స్కూల్ లేదా' అంటూ ప్రశ్నలు వేసింది స్కూల్ ధైమిల్ వచ్చిన కూతుర్ని అంత

ఆదర్శం

సంతోషంలోను కాస్తంత సందేహంగా అడుగుతూ తల నొప్పిగా ఉంది కాఫీ ఇవ్వమ్మా అంది ఆశ చేతిలోని పుస్తకాలు, పర్స్ బేబుల్ పైన పడేసి మంచంపైన వాలిపోయింది

కాఫీ కలిపి కూతురు చేతి కిస్తూ మళ్ళీ అడిగింది కామాక్షమ్మ అల్లుడు రాని కారణం

ఆయనకు బ్యాంక్ లో అడిటర్స్ వస్తారట లేట్ అవుతుందంటే నేనీలా వచ్చాను అంది ఆశ కళ్ళు మూసుకుంటూ

అదేమిటి ఆశా వేళకానివేళ ఏమిటి నిద్ర వెళ్ళి ముఖం కడుక్కో

నిద్ర పోవడం లేదు లేమ్మా! కాస్త అలసటగా ఉంది అంది కళ్ళ కడ్డంగా చేతులు లుంచుకుని పడుకుంటూ

ఆమె మనసులో పరిపరి విధాల పోతుంది తన జీతం గురించి అమ్మ అడగలేదు అడగదు కూడ కానీ ఇకనుంచి వారి జీవితాలు ఎలా వెళ్ళబోతాయి? ఇలా ఆలోచిస్తూ మెల్లగా నిద్రలోకి జారిపోయింది ఆశ

రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు పనిమీద పొరుగుూర్ వెళ్ళిన పార్వతీశం ఇంటికి వచ్చాడు ఇంట్లో కూతుర్ని చూచి సంతోషించాడు కానీ అలా ఆ సమయంలో నిద్రపాతున్న కూతుర్ని చూచి జ్వరం వచ్చిందేమోనన్న సందేహంలో నుదురుపై చేయివేసి చూశాడు ఆ స్పర్శకు మెలుకువ వచ్చింది ఆశకు

అబ్బా! ఎంత చీకటిపడింది ఇంతసేపు నిద్రపోయానా అనుకుంటూ కళ్ళు నులుముకొని తండ్రిని చూచి

అరే మీరా నాన్నా! ఊరికి వెళ్ళారని అమ్మ చెప్పింది అప్పుడే వచ్చేశారా అశ్రయంగా అడిగింది తండ్రిని

అప్పుడే ఏమిటమ్మా! ధైం ఎంతయిందనుకుంటున్నావు ఎనిమిదయింది' అన్నారాయన అంటూనే కాళ్ళు కడుక్కుని వస్తానంటూ లేచి వెళ్ళారు

ఆమె కూడ లేచింది ముఖం కడుక్కోడానికి అక్కడే వైల్లో కూర్చుని చదువుకుంటున్న జయ అదేమిటక్కా! అంతగా నిద్రపోయావు నేను కాలేజీ నుంచి వస్తూనే నిన్ను చూచి నిద్రలేపుదామంటే అమ్మ లేపవ్వు అని చెప్పింది నీవు ఎప్పుడు నిద్ర లేస్తావా అనే ఎదురు చూస్తున్నా అంది

రాతంతా తల నొప్పిగా ఉండి నిద్రపోలేదు వుండు ముఖం కడుక్కుని వస్తాను అంటూ లాని కెళ్ళబోయింది

త్వరగా రా అక్కా అప్పటినుంచి నీకోసం ఎదురు చూస్తుంటే

జయా! నీకు ఎక్సామ్స్ దగ్గరగా వచ్చాయి కదా! ఇంకా కానీవు చదువుకో తర్వాత మాట్లాడుకుందాము అంటూ వెళ్ళింది

పార్వతీశం ముఖం కడుక్కుని వెళ్ళి వరండాలో కూర్చున్నాడు ఆశ ముఖం కడిగి బొట్టు మెట్టుకుంటుండగా అమ్మా ఆశా ఇలారా అని వరండాలోనించి తండ్రి విలుపు విని వరండాలో కెళ్ళింది ఆశ

ఆశా ఇలారా అమ్మా అంటూ తన ప్రక్కన చోటు చూపించాడు

అమ్మతో అడిటర్స్ వస్తారని ఆయన లేట్ గా వస్తారని నీవు ఇక్కడికి వచ్చినట్లు చెప్పావట నీవు ఇక్కడికి వచ్చేదీ ఆయనకు చెప్పావా? అనుమానంగా అడిగారాయన కూతురి ముఖంలోకి చూస్తూ

లేదు నాన్నా! అంది తల వంచుకొని

ఎందుకు చెప్పలేదు

ఏంటేదు స్కూల్ నుంచి అనుకోకుండా ఇలా వచ్చేశాను

సరే అలాగే వచ్చావు మరి నీ ముఖం ఏమిటి అలాగుంది నావద్ద కూడా దాపరికమా? నీ ముఖం చూస్తుంటే ఏదో జరిగినట్లుంది నా క్కూడా చెప్పావా? చెప్పమ్మా!

అహ ఏం లేదు నాన్నా అంది తడబడుతూ రాత్రినుండి తను మనసులో పడుతున్న బాధనంతా తండ్రికి చెప్పేసింది ఆయన మీరి మరి అడిగేసరికి

'ఏచ్చి ఆశా ఇదంతా మనసులో పెట్టుకొని బాధపడుతూ కూర్చున్నావా? శేఖర్ నిజంగా రత్నంలాటి వాడమ్మా! అలాటి అల్లుడు దొరకడం నా అదృష్టం అంటున్న తండ్రివైపు చిత్రంగా చూసింది

అవునమ్మా! ఉదయాన్నే శేఖర్ మనింటికి వచ్చి నీ జీతం ఇచ్చి వెళ్ళాడు

ఏమిటి అశ్రయంగా చూసింది

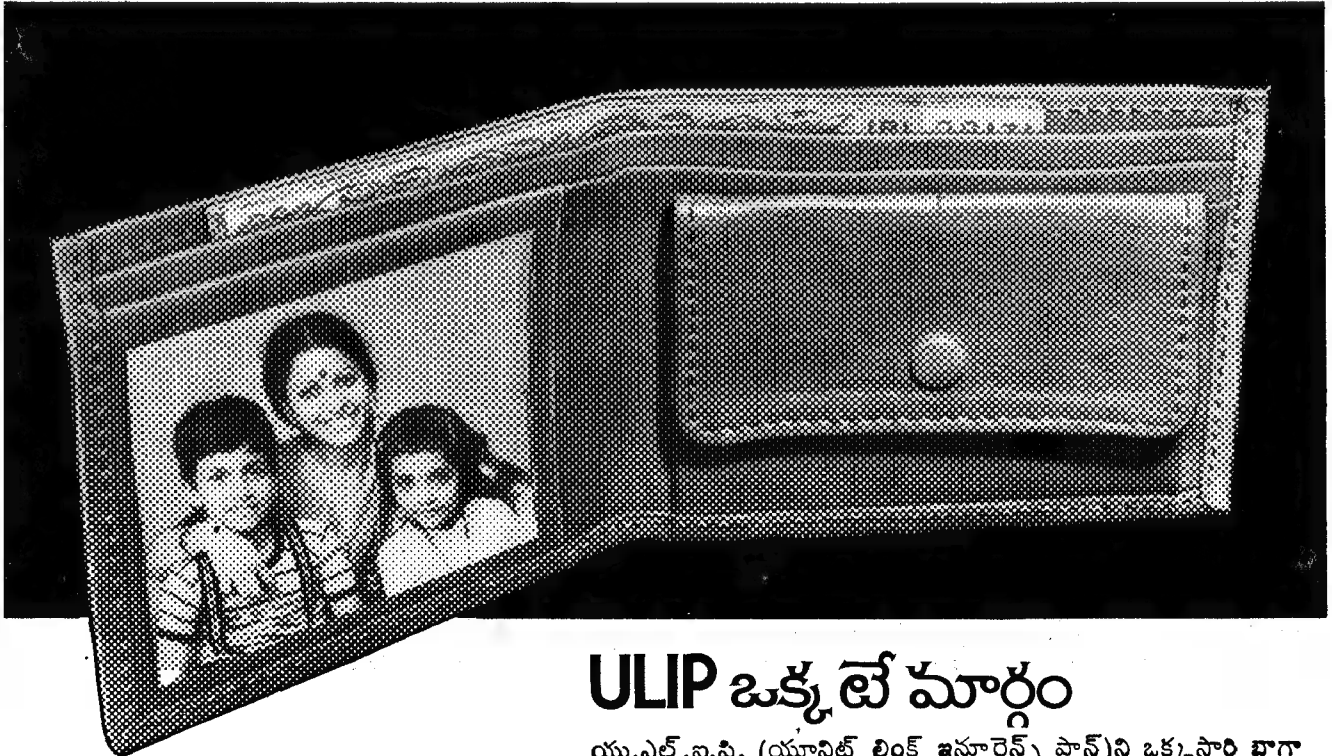
అవునమ్మా! నేను వద్దని ఎంత చెప్పినా 'వినలేదతను ఏమన్నాడో తెలుసా? మామగారూ! మీ రెన్నో ఆశలు పెట్టుకుని ఆశను చదివించారు కూతురిని కూడా కొడుకులా బావించి చదివించి ఉద్యోగం కూడా ఇప్పించారు కొడుకులు లేని మీకు నేను కొడుకుతో సమానమేగా మీ కష్టసుఖాలు వంచుకొనే బాధ్యత నాకు కూడా ఉంది బాధ్యతలు తీరేవరకు ఆశకు వచ్చే జీతం మీకో జయకు కూడా మంచి సంబంధం చూస్తాను వున్న దాంట్లో జయ పెండ్లి చేద్దాము అని అన్నాడమ్మా

అలాటి అల్లుడు ఎవరికైనా దొరుకుతాడా? ఆ అదృష్టం మాకు కలిగింది అంటూ అల్లుడు మౌనచితనం గురించి తండ్రి సంతోషంగా పొగుడుతుంది అవాక్కయి చూసింది ఆశ

నిజము? నాన్నా ఇదంతా నిజము? సంతోషంతో నమ్మలేనంత అశ్రయంతో ఆశ్రంగా అడిగింది

నిజమే నమ్మా! మనం అదృష్టవంతులం తల్లీ ఎలా ఈ సంసారాన్ని ఇక్కడ ఉడుకురావాలి? అని రెయింబగళ్ళు ఆలోచిస్తున్నా దేవునిలాంటి నీ

మీ పెట్టుబడి రక్షణకు, మీ కుటుంబ క్షేమానికే యుఎల్ఐపి



ULIP ఒక్కటే మార్గం

యు.ఎల్.ఐ.పి. (యునిట్ లింక్డ్ ఇన్సూరెన్స్ ప్లాన్)ని ఒక్కసారి బాగా పరీక్షించండి.

వైద్య పరీక్షతో నిమిత్తం లేకుండానే, అనుకున్న మొత్తానికి, మీకు జీవిత చిహ్న రక్షణ దొరుకుతుంది.

ఇంకా, ఆస్థాయాల సందర్భంలో, రూ. 15,000 ల దాకా మీకు రక్షణ లభిస్తుంది.

అంతేగాక, మీ పెట్టుబడిమీద మంచి ఫలితం వస్తుంది.

పైగా, మీరు వేసిన మొత్తంమీద రాబడి పన్నులో మినహాయింపు వుంటుంది.

18 సంవత్సరాల నుండి 45½ సంవత్సరాల మధ్య వయస్సులో వుంటే, మీరు

యు.ఎల్.ఐ.పి. పథకంలో చేరవచ్చు. రూ. 3,000/- కనిస మొత్తం నుండి

రూ. 12,000/- గరిష్ట మొత్తం వరకు, 10 నుండి 15 ఏళ్ళ వరకు.

మొదటిసారి చేరిన మూడేళ్ళ తర్వాత, మళ్ళీ రూ. 12,000/- లకు కొత్త పథకాన్ని తీసుకోవచ్చు.

ఇతర వివరాలకు, మా ఏజెంట్లనుగాని, ముఖ్య ప్రతినిధులనుగాని, మీకు దగ్గరలో నున్న బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడా శాఖను గాని సంప్రదించండి.



యూనిట్ ట్రస్ట్ ఆఫ్ ఇండియా

(ప్రభుత్వ రంగంలోని అధిక సంస్థ)

హెడ్ ఆఫీస్, బొంబాయి-20

ప్రాంతీయ కార్యాలయం: 'రెజినా హ్యావ్స్', 46, సెకండ్ లైన్ చీఫ్, మద్రాస్-600 001. టెలిఫోన్: 27433

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయం: 27/11/68, మేరీ స్ట్రీట్, గవర్నర్ పేట, విజయవాడ-520 002 టెలిఫోన్: 63964

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మా ముఖ్య ప్రతినిధి:

కె.వి. తిలక్, లియో సర్వీసెస్, 13, అంజుమన్ బిల్డింగ్ (లాలాపేట పోలీస్ స్టేషన్ దగ్గర), గుంటూరు-5220 03

టెలిఫోన్: (o) 23439 • యర్రమిల్లి సోమసుందరరావు, నేతాజీ ప్రెస్, మెయిన్ రోడ్డు, తణుకు-534 211

ఫోన్: (R) 106 • సి. నారాయణస్వామి, 15-5-4, కైలేవరసేన్ రోడ్డు, కృష్ణ నగర్, మహారాజపేట,

విశాఖపట్టణం-530 002.

మీ మిగులు ధనాన్ని - యూనిట్ యూనిట్ గా పెరగనివ్వండి !

**20 YEARS OF
TRUSTED SERVICE**

Sista's-UTI 24284 TE R

భర్తపథం

మన పని జరగాలంటే



ఇతర స్థలాలలో ఉన్న వారివల్ల మన పనులు జరగాలంటే జాబులు వ్రాస్తాము. వాటివల్ల ప్రయోజనం కనబడకపోతే మన మనుష్యులను పంపిస్తాము. అప్పటికీ అది సాధ్యం కాకపోతే స్వయంగా వెళ్లవలసి ఉంటుంది ఇలాగు జాబుకంటి మనిషికి, మనిషికంటి తనకే బలం ఎక్కువ. ఆ రీతిగానే ఉన్న ఊరిలో-నయినా సరే, ఏదయినా పని కావాలంటే తన మనుష్యులను పంపడం-కంటే స్వయంగా ఆ పనిని చూసుకోవడం ఎంతో ఉత్తమం. తన పనిలో తనకు వుండే శ్రద్ధ ఇతరులకు చాలా అరుదుగా ఉంటుంది

ఒక భూస్వామి పొలంలోని ఒక గట్టుపైని ఒక చెట్టు వుంది అతడు తన పొలాలన్నిటినీ గమనించడానికి

ఆ గట్టుమీదనుండే వెళ్లాలి పని వాళ్లకు కూడా అదేదారి ఆ చెట్టు క్రమంగా పెరిగి పెద్దదయింది. దాని-కొమ్మలు వచ్చే, పోయే వాళ్ల తలలకు తగులుతూ ఉండడం చూచి, అతనికి ఆ చెట్టు కొట్టి వెయ్యాలనే సంకల్పం కలిగింది ఆ చెట్టుపైని గూడుకట్టు-కొని, ఒక ఏటంత పక్షి, తన పిల్లలతో కూడా అందులో నివసిస్తున్నది అది, సూర్యోదయం కాగానే ఆహారానికి బయలుదేరి సాయంత్రానికి గూడు చేరుకుంటుంది వచ్చేటప్పుడు పిల్ల-లకు ఆహారం కూడా తెస్తుంది

అక్కడ ఆనాడు ఏమి జరిగినదీ తన పిల్లలను అడిగి తెలుసుకుంటుంది

ఒకనాడు కర్షకుడు "ఈ చెట్టు కొట్టి-వెయ్యండి" అని తన సేవకులతో

చెప్తూ వుండగా, విని, అవి తమ తల్లికి చెప్తూ "మనం మరో చోటికి పోదాం" అన్నవి. "రేపటికి భయంలేదు పనివాళ్లు దీన్ని కొట్టారు" అన్నది. అలాగే జరిగింది. తర్వాత ఆ యజమాని తన క్షోడుకులను పిలిచి "పనివాళ్లు నామాట పట్టించుకోలేదు మీరే యీ చెట్టును కొట్టి వెయ్యండి" అని చెప్పాడు పక్షి పిల్లలు ఆ మాటను తల్లికి చెప్పాయి. తల్లి పక్షి "ఇంకామనం ఇక్కడ ఉండవచ్చు వాళ్లు కూడా చెట్టును కొట్టి-వెయ్యారు" అని చెప్పింది. కర్షకుని పుత్రులు కూడా చెట్టును కొట్టడానికి శ్రద్ధ చూపలేదు ఇది చూచి ఆ భూస్వామి ఇతరులను నమ్మి లాభం-లేదు రేపు నేనే దీనిని కొట్టివేస్తాను" అని అంటూ వుండగా పక్షిపిల్లలు విని తల్లితో ఆ సంగతి చెప్పాయి. "ఇతరులపై ఆధారపడక, అతడు స్వయంగా వచ్చి ఈ చెట్టును కొట్ట-దలచినపుడు, ఆ పని జరిగితిరుతుంది. రండి, మనం మరొక చోటికి పోదాం" అని అది, పిల్లలతో మరొక చోటికి వెళ్లిపోయింది

ఎవరైనా స్వంతంగా పని చేసు-కుంటేనే ■ పని జరుగుతుంది ఇత-రులపై ఆధారపడితే, ఆ పని జరగడం దుర్లభం

-బులుసు వేంకటరమణయ్య.

భర్త ఆదర్శంవల్ల, ఉన్నతమైన వ్యక్తిత్వంవల్ల నా గుండెలపై భారం తీరిపోయింది ఈ కాలంలో అందరూ ఆచరణాలపల్లె వెళ్ళేవారే కానీ ఆచరణలో చూపించేవారు బహు కొద్ది మంది మాత్రమేనమ్మా ఆ కొద్దిమందిలో నీ భర్త ప్రప్రథముడమ్మా అతనలా అంటుంది అతని మంచి తనానికి నా కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి అంటూ ఆమెను తన హృదయానికి చేర్చుకుంటూ నా బంగారు తల్లి ఏ బంగారు పుష్పాలతో భగవంతుని పూజించిందో ఉన్నతమైన వ్యక్తిని భర్తగా పొందింది" అను-కున్నాడాయన మనసులో

తండ్రి హృదయానికి తల ఆనించుకున్న ఆశ మనసు ఆనంద తరంగితో అయింది

శేఖర్ ని ఎంత తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నాను

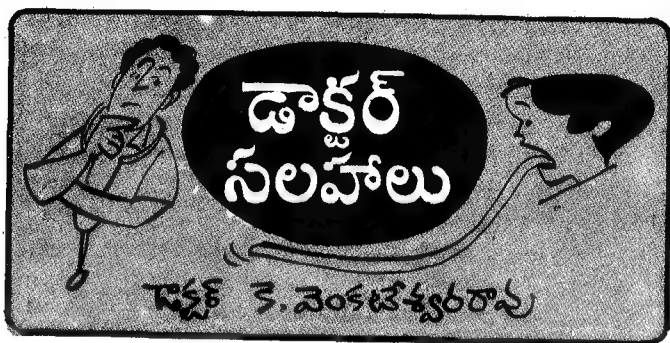
ఆదర్శం

నాన్న చెప్పినట్లు అతను ఎంత ఆదర్శవ్రాయమైన వ్యక్తి అటువంటి భర్త దొరకడం నిజంగా తన అదృష్టం అనుకుంటూ లేచింది

ఆమె మనసు ఎంత త్వరగా శేఖర్ ను చూద్దామా అని గ్వరపడనాగింది తొమ్మిది అవుతుండగా శేఖర్ వచ్చాడు స్కూటర్ శబ్దమవగానే పరుగెత్తుకెళ్లి అతని హృదయంపై వాలి నిన్నటినుంచి తను పడిన వేదనంతా మరచిపోవాలని ఆరాటపడింది కానీ అక్కడ తల్లి, తండ్రి, చెల్లెల్లు ఉండటంతో ఆపని చేయలేక పోయింది శేఖర్ వస్తునే ఆశ ముఖంలోని

నిన్నటి ఆవేదన మాయమయి ఇప్పటి సంతోషాన్ని, తృప్తిని గ్రహించి సంతృప్తిగా తనలోనే నవ్వు-కున్నాడు ఉదయం ఆశ ముఖాన్ని చూసి సాయం-త్రం తప్పుకుండ తను ఈ ఇంటికి వస్తున్నానని, అంచనావేసి తను సరాసరి బ్యాంక్ నుంచి సరాసరి ఒక డ్రైండ్ డగ్గరికి వెళ్లి తొమ్మిది అవుతుండగా ఇలావచ్చాడు ఇప్పటి ఆశ ముఖంలోని వెలుగుల్ని చూసి సంతోషించాడు శేఖర్

వారిద్దరినీ అక్కడే భోంచేసి వెళ్లాలని పార్వతీశం-గారు పట్టుపట్టడంతో భోజనం ముగించుకున్నారు స్కూటర్ పైతిరిగి ఇంటికి బయలుదేరింద్యరూ ఆ చల్లని నిశీధిలో అతని నడుము చుట్టూ చేతులు చిగించి తృప్తిగా తేలికబడ్డ మనసుతో అతని వీపుపైతల అన్నింది ఆశ



డి.వి.ఎస్.సి.- యలమంచిలి

నా వయస్సు 19 సంవత్సరములు 3 4 నెలలుగా తలలో వెంట్రుకలు పూడిపోవుచున్నది తలలో పాలునులాగ కట్టినది అప్పుటి నుండి జుట్టు పూడిపోవుచున్నది తల దురదగా వుంటుంది పేలులేవు బి 12 ఇంజక్షన్లు చేయించుకున్నాను

* తలను వారానికి మూడుసార్లు "సెల్ సన్" అనే హెంపూతో బాగా నానిన తర్వాత కడిగివేయండి

లోనికి ఫల్క్స్-ఎం మాత్రలను పూటికి 2 వంతున రోజుకి మూడు పూటలుగా వరుసగా 10 రోజులు వాడండి ఆలాగే మల్టీ విటమిన్ మాత్రలు వాడటంవల్ల ఆరోగ్య పరిస్థితి మెరుగు పడుతుంది

టి. యం. మారావల్లి

మొన్నీ మధ్య కొత్త నైలాన్ సాక్స్ వాడుతున్నప్పటినుండి కాళ్ళు దురదపడుతూ పై చర్మం పొట్టు పొట్టుగా ఉడిపోతున్నది ఇంతకు ముందు నైలాన్ సాక్స్ వాడినా ఇలా కాదు

అలర్జిక్ వల్ల ఇలా జరుగుతుంది ఒక్కొక్కసారి నైలాన్ సాక్స్ మాత్రమే ఒక వ్యక్తిలో అలర్జిక్ ఏర్పడే అవకాశం ఉంది

పై పూతగా బెటన్ వేట్ స్క్రీన్ ఆయింట్ మెంట్ వాడండి

వి. ఎస్. డి - పెనుగొండ

మా అత్తయ్య వయస్సు 50 సంవత్సరములు ఎల్లవేళలా పూపిరి సలపనంత ఆయాసంగా వుంటుంది ఎన్ని మందులు వాడినా తగ్గుటలేదు దీనిని నివారించే మందు ఏదైనా ఉందా?

* ప్యూట్రోగాలుగాని, ఊపిరి తిత్తుల రోగాలుగాని, కడుపు బాగా ఉబ్బరంగా ఉండటంగాని, రక్తపుపోటు మొదలయినవాటివల్ల హృదయంలోను ఊపిరి తిత్తులలోను జరిగే మార్పులుగాని ఆయాసానికి కొన్ని కారణాలవుతాయి

వైద్యులు రోగిని పరీక్షించి కొన్ని ఇన్ వెన్ గేషన్లు చేసి రోగ నిర్ధారణ చేస్తారు దాన్ని బట్టి చికిత్స చేయవలసి ఉంది

వి. డి - కడప

నాకు వివాహం అయి 3 సం లు అయినది రతి కార్యంలో పాల్గొన్న తర్వాత వీర్యము లోపలికి పోక దూని బహిర్భాగములోనే ఉంటున్నది ఇలా ఎందుకు జరుగుతుంది

* లోపలికి పోక బహిర్భాగంలో ఉండటంకాదు, లోన వదలబడిన వీర్యం బయటికి వచ్చి ఉంటుంది ఇది చాలా సహజమే!

దీనివల్ల ఎల్లలు పుట్టక పోవటమంటూ జరుగదు వీర్యంలో కొన్ని లక్షల వీర్య కణాలుంటాయి బాగా కదలిక ఉన్న ఒక్క వీర్యపు కణం చాలు - పిండోత్పత్తి జరగటానికి



మరింత పాడుగవండి

అల్ప విశ్వాసంతో నిటాకుగా ఉండే వ్యక్తి సఫలతను సాధించుట... మన అయినా సరే, అదైనా సరే, పొడవైన అకృతి అపవాదానిని మగవాళ్ళనిగాని మరింతగా అకట్టుకొంటుందని పరిశోధనలో తేలింది. తేవలం సరైన అకృతి లేకపోవడంవల్ల జీవితంలో అనలదాచెన్నింటినో రోల్ పోతున్నారా? నిస్సంకచందకంకి. మీ వయస్సు ఏంకైనా సరే, మీ ప్రస్తుత స్థితి ఏదైనా సరే-మీకో ఒకచారిత్ర ఇడుగు!

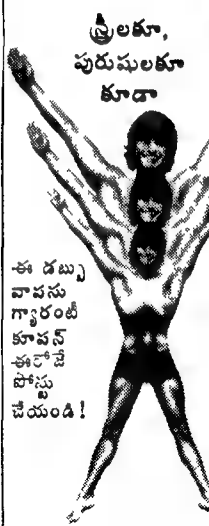
క్రమ కఠినత వ్యాయామాలు అవసరం లేదు. ఎరివేటర్ మాన్ లాంటి కృత్రిమ సహాయకాలతోగాని, మరే ఉపకరణాలతోగాని పనిలేదు.

న్యూ హైట్ కార్యక్రమం కఠినమైనదికీ తిరిగి ఉత్తేజకరం కఠినత, ప్రత్యేకమైన స్వీప్ సూత్రం మీద ఆచారపద్ధి కృత్రిమ పద్ధతి.

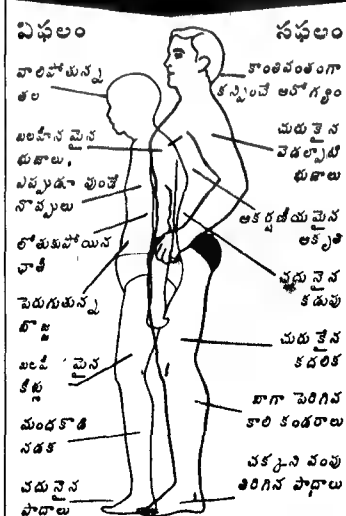
న్యూ హైట్ క్రీటి, పురుషులకి బాగా ఎంతో బాగా పనిచేస్తుంది. ఈ విషయం ఐరోపా అంతటా నేలమంది విషయంలో ఒకటైంది. ప్రతిరోజూ కొద్ది నిమిషాలపాటు ఈ కార్యక్రమం రోసి సూచనలను ఒకదాని తర్వాత ఒకటిగా అనుభవించండి.

కేవలం 2 వారాల తర్వాతనే మీ వాడకు కొరింత చూడకండి. అది పెరిగిందని మీకే తెలుస్తుంది-ఆ పెరుగుదల 15 సెం.మీ. వరకు ఉంటుంది. గుడ్డంబడకండి, పరిశాల మీరు సంకల్పిత కఠింబడకపోతే, మీ డబ్బు వెంటనే వాపసు చేస్తాం, ప్రక్కలేమీ అడగం.

నిశ్చయమైన పరిణామాలే లేదా మీ డబ్బు వాపసు!



విఫలం నుంచి సఫలానికి కేవలం 14 రోజుల్లో



న్యూ హైట్ అపయోగించినవారి నుండి ప్రశంసా పత్రంవర "పొడుగు పెరిగడం సార్వత్రికమైన వేమ అనుకోలేదు కాని నన్ను ఆస్పర్ధానందాల్లో ముందుగా న్యూ హైట్, నా పొడవు 180 సెం.మీ. వరకు పెరిగిందని తోక్తుంది" - ఎల్.ఆర్.కె. "న్యూ హైట్ కోట్లు బాపెట్టు అంగారం కన్నా ఎక్కువ. నా పొడవు మరొకటి 11 సెం.మీ. పెరిగిందని తోక్తుంది" - ఎల్.ఆర్.కె.

ఈ రోజే కూపన్ పోస్టు చేయండి

న్యూ హైట్ NH 201 R TEL
మెచూతా మహల్, 15 మాధ్యమ రోడ్, SW-29
కొంబాయి 400 004
దయచేసి నాకు న్యూ హైట్ పంపండి. పరిణామాల నాకు పూర్తిగా సంకల్పిత కఠింబడకపోతే 14 రోజుల్లోగా ఈ కార్యక్రమాన్ని తిప్పి పంపితే, వెంటనే డబ్బు వాపసు (ప్రొజెక్ట్, ఎంపకం మొదలైనవి డబ్బులు మినహాయించి) పంపుతారని గ్రహించాను

దయచేసి తగిన గడిలో ఇది తిప్పి పెట్టండి.

□ ని బి బి ద్వారా పంపండి నడక అందని మిడతల వాస్తవమేమిటా దా 94 తెలిస్తానని మాకు ఇస్తున్నాను

□ రిజిస్టర్డ్ పోస్టు పార్శిల్ ద్వారా పంపండి నేను దా 94/-, (ప్రాజెక్ట్/బి.ఎల్.ఎస్) ద్వారా పంపుతున్నాను చాని నలంబు

తేదీ..... (మరే వర్కౌట్ ప్రైవేట్ రిమిడికే కారికీ తెలియజేయవలసింది)

పేరు.....
రియలమెంట్.....
పిన్ కోడ్.....





(గత సంచిక తరువాయి)

"అనితా నువ్వు ఏమిటి? ఎందుకు ఫోన్ చేశావు? ఆందోళనగా అడిగాడు విజయ్

కాలేజి నుండి అనిత అతడికి ఫోన్ చేయ్య లేదంత వరకు అందుకో అతడు కంగారు పడ్డాడు

భయపడకండి "నవ్వి మీరు సాయంత్రం తొందరగా ఇంటికి రావాలి అంది అనిత

పనేమైనా వుందా?"

"పని కాదు మిమ్మల్ని మా అత్తయ్యకు చూపించాలి" అతడి గురించి రత్నమ్మ మాట్లాడిన మాటల గుర్తొచ్చి బాధగా అంది అనిత ఆయితే ఫోన్ లో అతడికా మాటలన్నీ చెప్పాలనుకోలేదు

రమేష్ వాళ్ళమ్మ ఒంటి బాగా లేదని వచ్చింది రమేష్ కాలేజికి వచ్చి నన్ను వాళ్ళింటికి తీసుకెళ్లాడు "

రమేష్ వాళ్ళింటికి వెళ్ళావావా?" విజయ్ స్వరంలో తీవ్రత కనిపించగానే అనిత నిటారుగా ఆయింది

రమేష్ రత్నమ్మల మాటలు నిజం అనుకోడానికి అదే ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం అనిపించింది

ఏం వెళ్ళగూడదా? ఆమెకు తెలియకుండానే గొంతు కోపంగా పలికిరిది

వెళ్ళగూడదని నేననడం లేదు 'అతడేదో చెప్పాలను కొని చెప్పలేని వాడిలా అన్నాడు

'మరి "

ఏమిటంత కోపంగా వున్నావు? వింజరిగింది? మాట మారుస్తూ అన్నాడు విజయ్

అనిత మనసు ఆమాటతో చల్లబడి పోయింది

'తన మనసు బాగాలేక అతడి మాటలను మరోలా అర్థం చేసుకున్నదేమో!' చిరాకును దూరం చేసుకొనే ప్రయత్నం చేస్తూ విజయ్ ఇంతకీ నేను చెప్పిన విషయం గుర్తుంది గదా " అంది

జరిగిన కథ-5 : అనితకు ఆ రోజు శుభప్రదమైన రోజు, భర్త విజయ్ రాకెట్ ఎదురు చూస్తున్న అనితకు రమేష్ రాక నిరాశ కలిగించింది 'ప్రముఖ రచయిత్రి అనితాదేవి అసలు రూపం' అంటూ ఎవరో పేవర్లో వేయిస్తే ఆ పని విజయ్ చేసి ఉంటాడని అతడిని నిలదీసి అడుగుతుంది అనిత విజయ్ కు మొదట పరిచయమైన అనిత గుర్తుకు వస్తుంది - అనిత ఆహ్వానంపై ఆమె ఇంటికి వెళ్లిన విజయ్ ఆమె వితంతువని తెలుసు కొంటాడు అనిత, విజయ్ ల స్నేహం బలపడనాగింది అనిత, విజయ్ ల పెళ్లి జరిగి పోయింది అనిత, విజయ్ మేరేజ్ కి వచ్చిన రమేష్ మాటలు అందరికీ చికాకును కలిగిస్తాయి కాని అతని మాట లేదే అనిత వినలేదు రమేష్ అనితను తీసుకు రావడానికి విజయ్ ఇంటికి వెళతానంటే ప్రసాదరావు వద్దంటాడు విజయ్ ని తీసుకొని అత్తవాళ్ళింటికి వెళ్ళాలను కుంటుంది అనిత

ఏమిటి ' ఆలోచిస్తున్న వాడిలా అని ఆ(నన్ను మీ అత్తయ్యకు చూపించాలన్నావుగదూ! అదేమిటి అసీ ఆమెకు నన్ను చూపించడం ఎందుకు? అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా

ఘంచీకి ప్రతిరూపమని "

"అలా అని ఆమెకు చెప్పావా? నవ్వాడు విజయ్

"ఉహూ మిమ్మల్ని చూసి తెలుసుకుంటుంది మరిచి పోకుండా మీరు సాయంత్రం

"సారీ డియర్ సాయంత్రం నాకు చాలా ముఖ్యమైన పని వుంది రాలేను" నెమ్మదిగా చెప్పాడు విజయ్

"మరి మొదటే ఆమాట చెప్పొచ్చుగా అంది అనిత రుసరుస లాడుతూ

"చెప్పేస్తే ఫోన్ పెట్టేస్తావు నీతో కాసేపు మాట్లాడాలని పించింది

అనిత ఫోన్ పెట్టేసింది

'రమేష్ వాళ్ళింటికి ఇష్టంలేక అతడలా పనున్నదంటూ తప్పించుకున్నాడు అనితలో అనుమానం అతడి మీద కోపం పెంచుతోంది

'రమేష్ తనతో మాట్లాడడం అతడికి ఇష్టం లేదనడం అబద్ధంకాదు ఆ మాట తనతో చెప్పలేక పోయాడు రమేష్ కు ప్రవర్తన ద్వారా తెలియచేశాడు ఎందుకలా? విజయ్ తనను అనుమానిస్తున్నాడా?" అనితకు కాలేజిలో వుండాలని పించలేదు సెలవు పెట్టి ఇంటికి వచ్చింది

తండ్రి దగ్గరికి వెళ్లి విజయ్ ఏం చెప్పాడో తెలుసుకోవాలను కుంది కాని 'అతడు చెప్పాలనుకుంటే ఎప్పుడో చెప్పేవాడు తను బాధ పడుతుందని చెప్పలేదేమో! తను ఆ మాటేమిటో తెలుసుకొని బాధపడుతుంటే అతడు చూడలేదు ' తండ్రిని బాధపెట్టడం ఇష్టంలేక అతడి దగ్గరికి వెళ్ళే ప్రయత్నం విరమించుకుంది

'తనారోజు విజయ్ ను పిలుచు కెళ్ళకపోతే అత్తయ్య రమేష్ లకు విజయ్ గురించి వాళ్ళన్న మాటలు నిజమేనని చెప్పినట్లువుతుంది విజయ్ తనను అనుమానిస్తున్నాడని వాళ్ళు అనుకోగూడదు ' అనితకేం చెయ్యాలో తోచడంలేదు విజయ్ కు మళ్ళీ ఫోన్ చేసి రమ్మనాలంటే అభిమానం అడ్డుపస్తోంది

'తను వెళితే వాళ్ళకు తన గురించి ఏ ఆలోచనా రాదు విజయ్ పనుండి రాలేక పోయాడంటే ఏమంటారు?" అనుకుంది

సాయంత్రం రమేష్ ఇంటికి వెళ్లింది

"విజయ్ రానన్నాడు గదూ!" ఆమె విచార వదనం, విజయ్ రాకపోవడం చూసి అన్నాడు రమేష్

"రాగూడదని కాదు రమేష్ పనుండి తను నమ్మలేని విషయాన్ని గట్టిగా చెప్పలేకపోతోంది అనిత ఆ మాటల్లో తడబాటు రమేష్ కు ఆమె హృదయాన్ని విప్పి చూపించినట్లయింది

అనిత - విజయ్ ను అనుమానిస్తుందని అతడనుకోలేదు

'అలా జరిగిందంటే అనిత తననికే తేలిక భావంతో చూడదు ' అతడికి సంతోషంగా వుంది

"పని వున్నా లేకున్నా అతడు రాదు ఆ విషయం నాకు తెలుసు" ఫిజయ్ రాడని తను ముందే ఘాపించినట్లుగా అన్నాడు

అతడి మాటలకేం జవాబు చెప్పలేదు అనిత

"అతడి కిష్టం లేదంటే నీవు రావడం గూడా మంచిది కాదమ్మా" అంది రత్నమ్మ

"నా వాళ్ళను నేను చూసేందుకు అతడి ఇష్టా ఇష్టాలతో పనేమిటి? అతడి మాటను లెక్క పెట్టనన్నట్లుగా అంది అనిత

"విజయ్, నిన్నిలా బాధిస్తాడనుకోలేదు కీర్తి కిరీటంకోసం అతడు నిన్ను పెండ్లి చేసుకున్నట్లున్నాడు మనసు అతడిమాట వినడంలేదు రెండో పెండ్లి

చేసుకున్న స్త్రీ నిశ్చల మనస్కురాలిగా వుండదను కుంటున్నాడేమో ...? రమేష్ మాట్లాడుతుంటే మౌనంగా వింటోంది

ఆమె మనసు మారకుండా వుంటే అతడి మాటలకు మండిపడి అక్కడినుండి లేచి వచ్చేది కాని మనసులో పురుగులా ప్రవేశించిన అనుమానం అతడి మాటలు నిజమనుకోనేలా చేసింది

"నేవు అతర్ని ప్రేమిస్తున్నావు ఆరాధిస్తున్నావు కాని అతడు నీ మనసు తెలుసుకోలేక పోతున్నాడు " రమేష్ మాటలు అవేదనను దాచుకో నివ్వడం లేదు. కన్నీరై ప్రవహిస్తోంది



తనది తనది

‘వూరుకోమ్మా బాధపడకు’ రత్నమ్మ ఓదార్పు బాధ నధికం చెయ్యగా తను వచ్చిన కారణమే మరిచింది అనిత

విజయ తనను అనుమానిస్తున్నాడని వాళ్ళు అనుకోగూడదనుకుంది కాని దుఃఖం, బాధ వాళ్ళకావిషయాన్ని చెప్పలేకనే చెప్పాయి

అనిత వచ్చేసరికి విజయ ఇంట్లో వున్నాడు.

‘ఎక్కడికి వెళ్ళావు?’ అరగంట క్రిందట ఇంటికి వచ్చిన అతడికి ఇంట్లో ఒంటరిగా వుండడం ఎసుగనిపించి భార్య రాగానే అడిగాడు

‘రమేష్ వాళ్ళింటికి’ అతడివైపు చూడకుండా అంది అనిత

‘మధ్యాహ్నం వెళ్ళానన్నావే’

‘వెళ్ళాను అయితే ఏం? ఇప్పుడు వెళ్ళగూడదా?’ తల తిప్పి అతడివైపు చురుగ్గా చూసింది

విజయ క్షణం మాట్లాడకుండా మౌనంగా చూశాడు.

‘అనితా, ఏమయింది? ఎందుకలా మాట్లాడుతున్నావు?’ తను రమేష్ వాళ్ళింటికి రానందుకో అయితే అంత కోపంగా వుండదని అతడికి తెలుసు.

‘ఏం కాలేదు. ఏదో అయిందని మీరు అనుకుంటున్నారు....’ అంటూ చర చరపైకి వెళ్ళింది అనిత.

విజయ అశ్రురంగా చూశాడు. ‘అనిత ఎందుకలా వుంది?’ ఎంత అలోచించినా అతడికి అర్థం కాలేదు.

కొద్ది సేపయ్యాకపైకి వచ్చాడు.

అనిత దుస్తులు గూడా మార్చుకోలేదు. కండ్లకు చెయ్యి అడ్డుపెట్టుకొని వుంది. ఆమె ప్రక్కన మంచం మీదే పర్చు ఎసిరి వడసినట్లుగా వుంది. అది చూడగానే ఆమె ఎందుకో బాధపడుతోందనుకున్నాడు విజయ.

‘అనీ...’ ఆమె దగ్గరకు వచ్చాడు

అనిత పలకలేదు కదలేదు.

విజయ కండ్లకు అడ్డుగా వున్న ఆమె చేతిని తీశాడు.

పుబ్లికుబ్లికి వస్తున్న కస్తీళ్ళు ప్రక్కగుండా జారిపోతున్నాయి.

‘అనితా..’ చూడలేని వాడిలా రెండు చేతులతో కస్తీళ్ళు తుడిచాడు.

‘రమేష్ ఏమైనా అన్నాడా?’ ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ అడిగాడు. అంతవరకు అతడి అవ్యాయతకు కరిగిపోయిన అనిత అతడా మాట అనగానే అగ్రహంగా చూసింది

‘రమేష్ అంటే మీ కెందుకంత కోపం?’

‘అతడి తత్వం నాకు నచ్చలేదని నీ కిదివరకే చెప్పాను’ విజయ స్వరం అనుకోకుండానే గంభీరంగా మారిపోయింది.

‘అతడు మీకో ద్రోహం చేశాడని మీకు నచ్చలేదు?’ అనితలో కోపం ఏమాత్రం తగ్గలేదు

‘చెయ్యలేదు. చెయ్యాలను కుంటున్నాడని తెలుసు.’

‘విజయ....’ స్థానాంతరించింది అనిత.

‘తనను అతడు అనుమానిస్తున్నాడని తెలుసు కొనేందుకు ఇంతకన్నా ఏం కావాలి? తనమీద నమ్మకం వుంటే అతడు రమేష్ గురించి అలోచించే వాడుకాదు’

‘అతడితో మాట్లాడడం అతడి ఇంటికి వెళ్ళడం పాముతో స్నేహం చెయ్యడం లాంటిది.’ అన్నాడు విజయ.

‘మీ అనుమానం మిమ్మల్ని అలా అనుకోనేట్లు చేస్తోంది’

‘కాదు అనీ అతడు’

‘అవంది.’ గర్జించినట్టి అంది ‘ఎందుకు అతన్ని అలా అంటారు? నామీద అనుమానంతో అతన్ని దూరం వుంచాలనుకుంటున్నానని చెప్పండి.’

‘అనితా’ అవాక్కయ్యాడు విజయ.

‘మా బంధుత్వం మీకు మామీద అనుమానం కలిగిస్తోంది’

‘ఎవరు? ఎవరన్నారలా? ఆ రమేష్ గదా’ అతడి కండ్లు ఎర్రబడ్డాయి పళ్ళు పట పట మన్నాయి

‘ఏం, వున్నమాట అన్నాడని కోపమా?’ అంది అనిత నిర్లక్ష్యంగా

‘వున్నమాట ..’ ఎరక్తిగా నవ్వాడు.

‘కాదు. అతడు అతడి మనసును మాటలతో బైటపెట్టుకున్నాడు అతడు నీ ఊపిరిలో చిచ్చు పెట్టాలనుకుంటున్నాడు...’ ఆ సమయంలో రమేష్ ఎదురుగా వుంటే ఏం చేసేవాడో ననిపిస్తోంది అతడి పుగ్రూపం చూస్తోంటే.

‘అది మీ వూహ..’

‘లేదు అనిత అతడి అంతరంగం తెలిసే అంటున్నాను. అతడు నీ వ్రేలితో నీ నీ కండ్లు పొడవాలనుకుంటున్నాడు.’

‘విజయ మీ మాటలతో నన్ను మళ్ళపెట్టలేదు. మీ మనసుకు తెరవేసుకో లేదు నన్ను నమ్మలేకపోతున్నాడు మీరు. రెండో పెండ్లి చేసుకున్నాను కాబట్టి దేనికైనా సిద్ధపడతా ననుకున్నాడు.’

‘అనితా. విజయ చెయ్యిపైకి లేచింది

‘నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో నీకు తెలుసా?’ ఆమె వైపు చూడగానే వివేకం మెల్లొచ్చిట్టుంది. చెయ్యి క్రిందికి దించేశాడు

‘అర్థంలేని అనుమానాలతో నన్ను నీచుద్ది చెయ్యకు.’ వేడికోలుగా అన్నాడు.

‘ఆ పని చేస్తున్నది మీరు. నన్ను నా వాళ్ళలో అవమాన వడెట్టు చేశారు.’ అనిత కండ్లలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

‘వాళ్ళింటికి వెళ్ళడం నీ తప్పు’

‘బంధువులకు ఒంట్లో బాగా లేదంటే చూసెందుకు వెళ్ళడం తప్పా?’ విప్లవరీత నేత్రాలతో చూసింది అనిత

‘వాళ్ళు అవమానకరంగా మాట్లాడతారన్న అనుమానం వుంటే వెళ్ళగూడదు.’

‘మీరందుకో రాలేదా?’ అంది అనిత.

‘అనితా...’ ఎలా చెప్పాలో తెలియని వాడిలా అన్నాడు.

‘వాళ్ళదో అన్నారని నీవు బాధపడుతుంటే అన్నాను కాని నేనా వుద్వేషంతో కాదు పనుడో రాలేకపోయాను’

‘మిమ్మల్ని మీరు సమర్పించుకోనే మాటలవి.’ నిరసనగా అన్న అనిత మాటలు అతడిలో సహనాన్ని నశింప చేశాయి

‘సమర్పించు కోడమా? ఎందుకు? రమేష్ అంటే నాకు అభిమానం లేదు. అతడి బుద్ధి తెలికాక అతన్ని దూరం వుంచడమే మంచిదను కున్నాను. కాని నువ్వు..... కావల్సిన వాళ్ళంటూ వెళ్ళి వాళ్ళ బోధలతో నిన్ను నీవు మరిచి మాట్లాడుతున్నావు...’ అంటూ బైటికి వచ్చాడు.

తను రమేష్ వాళ్ళింటికి రాలేదని బాధపడుతోందను కున్నాడు. కాని అనిత తను ఆమెను అనుమానిస్తున్నాడనుకుంటోంది. తన కంపెనీలో పేర్కొని తీసుకున్న వ్యక్తులు మాట్లాడేందుకు వస్తాననడంవల్ల తను నాయంత్రం రమేష్ వాళ్ళింటికి రానన్నాడు. అనిత అపార్థం చేసుకుంటుందన్న అనుమానమే వుంటే ఆ మీడింగ్ ను మరోగంటకు వాయిదావేసి వచ్చేవాడు. కొత్త కొత్త అలోచనలు వస్తున్నాయి అనితకు. రమేష్ అతడి తల్లి పాలకుండలో పెషపు చుక్క చిలికినట్లుగా ఆమె మనసును మార్చారు. ఎంత చదివినా ఏం చేసినా చెడును తొందరగా నమ్ముతాడు మనిషి. అనిత మానవా తీతురాలు కాదు. విజయ అకారితగా బాల్కనీలో కూర్చున్నాడు.

భోజనంచేసి భార్యతో కబుర్లు చెబుతూ అనందంగా గడిపే సమయం అది అనిత అనుమానంతో ఆ సమయాన్ని దుర్భరం చేసింది.

‘ఆమె తన నిరాగే అనుమానిస్తే తమ బ్రతుకుల్లో కాని వుండదు..’ అది భరించలేని వాడిలా మళ్ళీ అనిత దగ్గరికి వచ్చాడు.

‘అనితా రమేష్ వాళ్ళు అవమానకరంగా మాట్లాడారంటే వాళ్ళ మనసులు నీకు తెలియడం లేదా?’ విజయ మాటలు వినగానే గోడవైపు తిరిగి పడుకొని వున్న అనిత అతడి వైపు తిరిగింది.

'వాళ్ళ మనసులేమో కాని మీమనసు బాగా తెలిసింది.'

'నన్నీరోజుకొత్తగా చూస్తున్నావా?'

'మీ మనసు తెలివైన మీరు కొత్తగానే కనిపిస్తున్నారు. ఇన్నాళ్ళు నన్ను గుండెలో దాచుకొని ప్రేమిస్తున్న గొప్పవ్యక్తి అనుకున్నాను. కాని అనుమానంతో రగులుతూ నన్ను అవమాన పరచాలనుకున్నారు.' చివరి మాట అంటుండగా అమె గొంతు గాఢదిగ మయింది.

'రమేష్ మాటలు తలకెక్కిన నీకు నేనేం చెప్పినా అర్థంకాదు.' అక్కడమంటే అమె మాటలకు రెచ్చిపోయి ఏం మాట్లాడతానోనని ప్రశ్న గదిలోకి వచ్చాడు విజయ్

'ఇన్నాళ్ళుగా తనతో కాపురం చేస్తున్న అనిత తన నర్థం చేసుకోలేదు. బాధగా వుండడంకి.

'రమేష్ అమె బంధువు. అతడు అబద్ధం చెప్పడమంటే అతడు అమెను పెండ్లి చేసుకోలేనని కుండబ్రేడులు కొడ్చినట్లు చెప్పడమే అమె నమ్మకానికి కారణం. తనేం చెప్పినా విని నీతిలే లేదు. ఏం చెయ్యాలిప్పుడు?' పడుకొని అలోచిస్తున్నాడు.

* * * * *

తను రమేష్ ఇంటికి వెళ్లడం ఇష్టంలేదని విజయ్ స్వయంగా చెప్పాక అతడి ఇంటికి వెళ్లేందుకు భయంగా వుంది కాని వెళ్లకపోతే తను విజయ్ బిగించిన చీర్రులలో వుందని అతడు అనుకుంటూదాని కాలేజీ పదలగానే వాళ్ళింటికి వెళ్లింది అనిత

ఒక్క రోజులోనే జబ్బును పడిన దానిలా అయింది అనిత.

'ఏమిటలా వున్నావు? నిన్ను మా ఇంటికి వచ్చినందుకు విజయ్ కోప్పడ్డా' అడిగాడు రమేష్

'ఏమిటి ఇతడు అన్ని విషయాలు తెలిసినట్లే మాట్లాడుతున్నాడు... ఆశ్చర్యంగా వున్న అమె చూపులే అతడికి జరిగిన దాన్ని తెలిపాయి.

'మరి ఈ రోజుందుకు వచ్చావు అనిత' బాధ ధ్వనిస్తున్న గొంతుకతో అన్నాడు రమేష్

అక్కడ ప్రసాదరావు కూడా వున్నాడప్పుడు.

'విజయ్ కోప్పడడమా. . ' నమ్మలేని వాడిలా కూతురివైపు చూశాడు. 'ఏమ్మా, ఒంటి బాగాలేదా?'

'ఏం లేదు నాన్నా బాగానే వున్నాను.' అంటూ రత్నమ్మ దగ్గరికి వచ్చింది అనిత

'అయిన వాళ్లం, కాదనుకున్నా రక్త సంబంధం ప్రేమను చాపనివ్వదు అందుకే భర్తకి వ్యంలేకున్నా నన్ను చూసేందుకు వస్తున్నావు' రత్నమ్మ అనిత చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకొని అంది. అమె అనిత విషయంలో ఇది వరకెలా ఆలోచించినా ఇప్పుడు అమె భర్త మాట వినకుండా తన కోసం వచ్చిందంటే బాధ పడుతోంది.

'అతడ్ని కాదని బ్రతుకు భారం చేసుకోకమ్మా' అంటూ చెప్పింది.

ప్రసాదరావుకు అమె మాటలు వింటేంటి అయోమయంగా వుంది. 'అనితను రమేష్ వాళ్ళింటికి వస్తే విజయ్ కోప్పడడమా? ఎందుకు? చెల్లెలు, రమేష్, కూతురి మీద సానుభూతి చూపించడం భరించలేక పోతున్నాడు.

'అనితా మనం వెళ్ళామా?' ఇంకా అక్కడే వుంటే వాళ్ల మాటలతో అమె మరింత నీరసించి పోతుండేమోనని కొద్ది సేవయ్యాక అన్నాడు ప్రసాదరావు

'అనిత కాలేజీ నుండి ఇదే వచ్చింది. కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకోనివ్వ మామయ్యా..' అంటూ రమేష్ ముఖం కడుక్కోనేందుకు వెళుతుండగా గదిలో నుండి రత్నమ్మ కోక వినిపించింది

రమేష్ పరుగున వచ్చాడక్కడికి

రత్నమ్మ గుండె చేత్తో పట్టుకుని వుండలా పడుకొని నొప్పినాపుకో

ప్రయత్నిస్తూ వళ్ళు బిగ పట్టింది.

రమేష్ అమెకే సమయంలో అవసరం అవుతుందోనని ముందుగానే అమెకు అవసరం అనిపించిన మందులు ఆ గదిలోనే పెట్టాడు. గదిలోకి రాగానే తల్లిని పరీక్ష చేసి ఇంజక్షన్ ఇచ్చాడు కొద్ది సేపటి తర్వాత తేరుకున్నా అమె బాగా అలిసినట్లుగా వుంది

అమెకుఊరు నుండి వచ్చాక నొప్పి వచ్చిందప్పుడే

రమేష్ అమె వంక దిగులుగా చూస్తున్నాడు.

ప్రసాదరావు, అనిత అమె ప్రశ్ననే కూర్చున్నారు

అకస్మాత్తుగా ఆ ఇంట్లో అతినిశ్శబ్దం ఏర్పడింది. ఆ నిశ్శబ్దం వెనుక భయం.

రత్నమ్మ కోలు కుంటుందన్న నమ్మకం కలగడం లేదవరకీ. ఆ నొప్పి అంత భయంకరంగా వచ్చింది ప్రాణాన్నే నలిపివేసినట్లుగా నలిగి వుంది రత్నమ్మ

చీమ చిటుక్కుమన్నా వినిపించేంత నిశ్శబ్దంలో ఫోన్ మోత పెద్ద శబ్దంలా వినిపించింది

రమేష్ వెళ్లి ఫోన్ ఎత్తి మరుక్షణమే వచ్చాడు 'అనితా, నీకే ఫోన్, విజయ్ చేశాడు'

తల్లి ఆరోగ్యం భద్రమందో శనలు కలిగించకుండా వున్నట్లయితే మాట్లాడు తున్నది విజయ్ అని తెలిసి మాట్లాడకుండా వచ్చేవాడు కాదు ' అనిత మా ఇంటికి వచ్చిందని కోపమా?' అని అడిగేవాడు. అతడెప్పుడైనా కనిపిస్తే ఆ మాట అడగాలనుకున్నాడు తల్లి గురించిన ఆలోచనతో అతడితో మాట్లాడే అవకాశం వచ్చినా ఆ విషయం మరిచాడు

అనిత వెళ్లి రిసీవర్ తీసుకుంది

ప్రసాదరావుకు అల్లుడితో మాట్లాడాలని వున్నా చెల్లిల్ని చూస్తూ అక్కడి నుండి కదల్చక పోయాడు

అనితకు విజయ్ మాట్లాడుతున్నాడనగానే ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లయింది.

'రాత్రి నుండి మాట్లాడక పోతే అతడికి బాధగా వున్నట్లుంది. తను అతడ్ని తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నదేమో' ఆలోచిస్తున్న అనిత 'హలో...' ఎంతో సేపుగా ఎదురు చూస్తున్నట్లుగా వినిపించిన విజయ్ స్వరం విని వులిక్కి పడింది.

'హలో' అనితనే మాట్లాడుతున్నాను...' అనందాన్ని అదుపులే వుంచు కుంటూ అంది.

'నేను అర్థంపనిమీద మద్రాసు వెళుతున్నాను నాలుగు రోజుల వరకు రాను. అది చెప్పాలనే ఫోన్ చేశాను' అంటూ ఫోన్ పెట్టే కాదు విజయ్.

అనిత రిసీవర్ పెట్టి బొమ్మలా అక్కడే నిల్చింది కొద్ది సేపు

'విజయ్ మాటల్లో అనురాగం లేదు ఆశ్చర్యంత లేదు. క్యాంపుకు వెళు తున్నట్లు తెలియ చెయ్యాలని తప్ప తనతో మాట్లాడాలన్న ఆసక్తి కనిపించలేదు. తనేం తప్పు చేసిందని అతడి కంత్ కోపం? తనతో మాట్లాడడం ఇష్టం లేదంటే ఆ విషయం కూడా ఎందుకు చెప్పడం? నాయర్కు చెప్పి వెళ్లి వుంటే సరిపోయేది' కోపంగా అనుకుంది కాని తండ్రి 'ఎందుకమ్మా ఫోన్ చేశాడు?' అని ఆత్రంగా అడిగితే తనలో భావాలు బయల్పడకుండా 'క్యాంపుకు వెళుతున్నా రట. అది చెప్పేందుకు' అంది.

* * *

'తను అనుకున్నట్లుగా ఆ రోజు మద్రాసు వెళ్లి వుంటే తనకినాడు ఈ బాధ వుండేది కాదు. ' విజయ్ పడక్కుర్చీలో పడుకొని నింగికేసి చూస్తున్నాడు.

'అనిత రమేష్ ఇంట్లో వుంటుందని తను అనుకున్నా' రమేష్ నోట ఆ మాట వినగానే కోపం వచ్చింది. అమె తనను నమ్మలేదని బాధపడ్డాడు. కాని అమెను అనుమానించలేదు అనితకు అది అర్థం కాలేదు అమె అనుకున్నదే కాదు. కాదు. రమేష్ మాటలతో ఏర్పడిన అభిప్రాయమే నిజమనుకుంది. తన గుండెల్లో గునపాన్ని చెక్కింది ' అనిత మాటలు తలుచుకుంటే అతడి మనసు ఏకలమైపోతోంది

'అనిత ఎంత మూర్ఖంగా ప్రవర్తించింది....' విజయ్ కండ్ల ముందు కోపాద్రితమైన అనిత రూపం కదిలించింది కృక్షణం

ఎన్.వి. ఆర్. వ్యాగ్రేస్వరం

మీకు దేముడు ప్రత్యక్షమై ఏమైనా వరం కోరుకోమంటే ఏమి కోరుకుంటారు?

* కాస్త వ్యవధి యివ్వమంటాను ముందు నా మనస్సుని అదగాలి ఏంకావాలి?

టి. ఎస్. బి. హిందూపురం

నాకు అమ్మవారు పోసి ముఖమిద గాయాలు పడి నల్లని మచ్చలు ఏర్పడ్డాయి

* మీరు డాక్టరుగారికి రాయండి లేదా పూజలో ఎవరైనా స్కిన్ స్పెషలిస్టుతో సంప్రదించండి నిరాశపడకండి ఈ రోజుల్లో వీటిని పొగొట్టడం పెద్ద సమస్యకాదు

పి. వి. జి. భౌరంగాబాదు

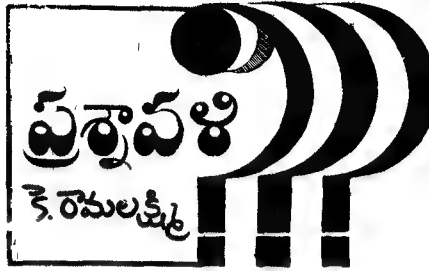
ఎ. ఆర్. ఎస్. పి. అనకాపల్లి.

ఎస్. సిహెచ్. ఎం. ధర్మవరం.

ఎమ్. పి. ఎస్. ఎన్. ఆర్. పి. పూనె.

28.9.84 సంచికలో దరిద్రనారాయణుడు గాంధీ అని వ్యాఖ్యానించారు

* ఈ విషయం మీద ఇంత బాధపడటమే



బడులు గాంధీజీ జీవిత చరిత్ర ఒకసారి తిరిగి చదవమని నా సలహా మధురైలో ఆదంబర వస్త్రధారణకి స్వస్తిపల్లి గాంధీ తనని తనే 'దరిద్రనారాయణుడ'ని చెప్పుకోన్నాడు రౌండ్ టేబిల్ కాన్ఫరెన్స్కి వెళ్లినపుడు నాకు గాంధీ అంటే గౌరవం వుంది ఖద్దరంటే గౌరవం వుంది దేశం అంటే అభిమానం వుంది కాని నేటి కుహనా నాయకులు దేశభక్తి కబుర్లమీద గౌరవం లేదు వాళ్ల ధన దాహం, కీర్తికంఠాతి అంటే-అధికార మదం అంటే అసహ్యం అందుకే- రిజర్వ్ బ్యాంక్ కాదు- మేరువర్వతం ముందుంచినా దరిద్రనారాయణున్ననకున్న గాంధీ-- కన్నీటి చూడదు కొద్దేయదు.. జై గాంధీ.

ఎన్. ఆర్. ఒంగోలు

పుణ్యకార్యాలు, పతిపూజలు కుటుంబ విషయాలు వదిలేసి పేద వాటకులను ఉద్ధరిస్తున్నట్లు పత్రికల సర్క్యులేషన్ పెంచడానికి ఇతోధికంగా సహాయం చేసి స్త్రీలపై మీ అభిప్రాయం?

* అవన్నీ చేసి అత్యుత్పీకృతం యీ పన్ను చేస్తూంది వుండవచ్చునని తోచనేలేదా మీకు?

టి. బి. ఎస్. నాగాయలంక

తినడానికి బ్రతుకుతున్నామా? బ్రతకడానికి తింటున్నామా?

* రెండూ లేదు నూటికి నలభై మందికి పైగానే దొరుకుతన్నప్పుడే తినకల్గుతున్నారు!

ఎల్. పి. ఆర్. విజయవాడ.

నేను ప్రతిదా నో జాగ్రత్తగా వుండాలనుకొంటాను ఉంటాను గాని ప్రతిదా నేను అనుకున్నట్లు జరగడం లేదు దీనికి కారణం?

* రూల్ ఆఫ్ ఛాన్సు - అది ఎవరి ఎత్తులవైనా తలకిందులు చేస్తుంటుంది అప్పుడప్పుడు □

పసిడి బొమ్మ

■ రోజు అనిత ఇంటికి రాగానే విజయను చూసి నిర్విణ్ణురాలయింది 'మద్రాసు వెళతానని అతడు ఇంట్లోనేవున్నాడంటే ' ఆమె మెదడు చురుగ్గా పని చేసింది

'తనను పరీక్ష చెయ్యాలనుకున్నాడు ' నిర్భీవంగా నవ్వుకొని 'మీ పరీక్షలో ఏం తెలిసింది? అంది అతడి దేన చూసి

'పరీక్షా ' ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు

'తెలీనట్లు మాట్లాడకండి నాకు తెలుసు మీరు నన్ను పరీక్షించాలనే మద్రాసు వెళతానని ఫోన్ చేసి ఇంట్లో వున్నాడు

'అనితా

'మీరు రమేష్ ను చూసిన రోజే అతడి గురించి అయిష్టంగా మాట్లాడారు అది నా మీద అభిమానంతో అనుకున్నాను కాని అనుమానిస్తున్నారని గ్రహించలేకపోయాను

'అనితా, ఎందుకిలా ప్రతి చిన్న విషయాన్ని అనుమాన దృక్పథంతో చూసి అలోచిస్తున్నావా? ' ఎన్నగు ధ్వనిస్తున్న గొంతుకతో అన్నాడు

'నిన్ను అనుమానిస్తున్నానని ఎవరు చెప్పారు?

'ఎవరూ చెప్పక్కర్లేదు మీ ప్రవర్తన చెబుతోంది మీ మాటలు చెబుతున్నాయి

'కాదు ' ఆమె మాటల మధ్యలోనే అన్నాడు 'నీ లో భావం చెబుతోంది ' విజయ సోఫాలో నుండి లేచి ఆమె దగ్గరికి వచ్చాడు

'నేను అనేని దాన్ని గురించి నీ వింతగా ఆలోచిస్తున్నావంటే నీకా ఆలోచన వుంది వుంటుంది

'విజయ '

'నిన్ను నీవు నమ్మలేక నన్ను నిందిస్తున్నాను రమేష్ మాటలకు మంత్రముగ్ధుడై నీ జీవితాన్ని నరకంలోకి త్రోసుకుంటున్నావు

'విజయ ' గట్టిగా అరిచింది.

'మరలా మాట్లాడతారనుకోలేదు నేను ..' ఆవేశంతో పూగిపోతూ అంది

'నేను రమేష్ తో ' ఛిఛి, అనుకొనందుకే అసహ్యంగా వుంది'

'అసహ్యం కుంటున్నదాన్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నావు నువ్వు'

'నేను ఆలోచించడం కాదు. మీరు ఆలోచించేలా చేస్తున్నారు. మీరు ప్రేమించానన్నారు పెండ్లి చేసుకుంటానన్నారు ఆలోచన లేకుండా తల పూపాను అందుకు ఫలితం అనుభవిస్తున్నాను కాని విజయ ' అతడి కండ్లలోకి గుచ్చి చూసింది

'మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకున్న ఆడదాని మనసు నిశ్చలతను కోల్పోతుందని అనుకోకండి తనకు బ్రతుకు నిచ్చిన వ్యక్తిని ఆరాధిస్తుంది అభిమానిస్తుంది అతడి కోసం అవసరమైతే బ్రతుకునే త్యాగం చేస్తుంది .

విజయ చిన్నగా నవ్వి 'అన్నీ చేస్తుంది కాని అతడి మనసు అర్థం చేసుకోలేదుగదా?' అని పైకి వెళుతూ ఆగి 'నేను నీ నుండి ఆశించింది ఆరాధన కాదు త్యాగంకాదు అనురాగాన్ని అది కరువైనప్పుడు ఏది వున్నా వ్యర్థమే' అంటూ ఆమె వైపు చూశాడు

'నేను నిన్ను పరీక్ష చెయ్యాలనుకుంటే ఏ ఊరో వెళుతున్నానని నీ కోసం ఎదురుచూస్తూ ఇంట్లో కూర్చోనక్కర్లేదని తెలుసుకో ' నీకు ఫోన్ చేసిన కొద్ది సేపటికే మద్రాసు నుండి ట్రంకాల్ వచ్చింది సరుకు రాలేదని, నన్ను నాలుగు రోజుల తర్వాత రమ్మని అందుకే మద్రాసు వెళ్లలేదు

ఆమె అతడి మాటలు నమ్మలేదు 'దొరికి పోయాక ఇటువంటి మాటలే చెబుతారు ' అంటూ నిరసనగా చూసి అక్కడి నుండి వెళ్లిపోయింది

'ఆ చూపులు తను మరవలేదు అవి తననంత బాధించాయో అనిత క్షు తెలియదు . ' ఆ జ్ఞాపకాల్ని భరించలేని వాడిలా 'తల' ప్రక్కకు తిప్పుకున్నాడు.

'తను మద్రాసు ప్రయాణం అగిపోగానే తెలిపి వుంటే అనిత తనను అపార్థం చేసుకొని వుండేది కాదు ' అనిపించింది కాని అది క్షణమే

'అనుమానంతో వేధించ బడుతున్న ఆమెకు తన ప్రతి చర్యలో తప్పు కనిపిస్తుంది అది అబద్ధం కాదని ఆమె నిరూపించింది గూడా...' మరవాలనుకున్నా మరవలేని జ్ఞాపకాలు అతడి వంటాడుతూనే వున్నాయి

(ఇంకా ఉంది)



అందరూ పొందాలనుకొనేది 'థ్రిల్' అనుభవం

థ్రిల్ వడమకంకో ఉత్త కాన్సి పొందండి!
 ఉల్లాసంగా ఉపయోగించండి!
 థ్రిల్! మీకోసం ప్రత్యేక మృదుల ద్రవ్యాలతో
 తయారు చేయబడినది. మీ శరీరానికి మృదుత్వమును,
 సహజ సౌందర్యమును పెంపొందింప చేయు సబ్బు.
 థ్రిల్ ఓ క్రొత్త అనుభూతిని కలిగిస్తుంది.



థ్రిల్

పరవశించే జేయు సబ్బు.

కేరళ సోప్స్ అండ్ ఆయిల్స్ లిమిటెడ్.

కాలికట్ - 673 011 కేరళ



(గత సంచిక తరువాయి)

ఎంత నిర్దిష్టంగా వుండాలనుకున్నా ప్రభావతమ్మ మనమరాలి యెడల అలా వుండలేకపోతోంది అమె మీద కొన్ని సందర్భాల్లో ఎసుగు తరిగినా అది తాత్కాలికం అందుకు అమె హృదయ బెన్నత్యం సగకారణమైతే, ప్రభాత ప్రవర్తన, స్వభావం మిగిలిన సగకారణం

"అలాగే వెళ్ళు తల్లీ" అంది

"ఏ సినిమాకు మామయ్య" అంది కృష్ణ చైతన్య వద్దకు వెళ్ళి "అమెకు హిందీ, ఇంగ్లీషు అర్థంకావు తెలుగు సినిమాలకు వెళ్ళే అవకాశంకోసం చూస్తూ వుంటుంది

"ఏమో ఆ దయ్యం యివ్వం" అన్నాడు

ముగ్గురూ తీరిగ్గా తయారై యెప్పుడు వెళ్ళే కొట్లోకి వెళ్ళేసరికే ఫన్స్ టా" టైం అయ్యింది ఎలాగూ మొదటి అట అందరు కాబట్టి రాధ చీర సెలక్షన్ తాపిగా చేసింది హాపులో వున్న చీరలన్నీ తీయించింది విప్పించింది తనమీద వేసికుని అడ్డంలో చూచుకుంది మధ్య మధ్యలో "అన్నయ్యా యీ చీర యెలా వుంది?" అంటుంది.

అన్నింటికీ అతని వద్ద వొక్కటే జవాబు "బాగుంది"

"అన్నీ బాగున్నాయని రికమెండ్ చేస్తున్నావు నువ్వు వో హాపు పెట్టుకో"

"అవునవును ఆ హాపంతా నీకే సరిహాతుంది"

చిట్ట చివరకు సెకెండ్ టా టైం బెతోందనగా రాధ ప్రభాత సహాయంతో రెండు చీరలు ఎన్నిక చేసింది ప్రభాతకు రెండుటిల్లో అరంజ్ కలర్ శారీ నచ్చితే, రాధ పారెట్ గ్రీన్ కలర్ చీరను యింపిక చేసికుంది

కృష్ణ చైతన్యకు అరంజ్ కలర్ చెరి ప్రభాతకోసం తీయాలనిపించినా వివేకం హెచ్చరించడంతో మౌనంగా రాధ తీసుకున్న చీరకు చెక్ యిచ్చేసి బయటపడ్డాడు అతనికా పాపింగ్ పూర్తయ్యేసరికి సినిమా చూచే మూడ్ టాయింది అమాటే అన్నాడు.

రాధ అంగీకరించలేదు "మత్తీ ■ సినిమా యెన్నేళ్ళ కొస్తుందో" అంది

జరిగిన కథ-8 : రామన్యమి, ప్రభాతమ్మల పెద్ద కొడుకు కృష్ణచైతన్య, అక్క కూతురు రాజ్యలక్ష్మి చనిపోవడంతో అమె కూతురు ప్రభాతను తనతో కూడా తన ఇంటికి తీసుకు వచ్చేసింది ప్రభావతమ్మ ప్రభాత అమ్మమ్మ ఇంట్లో అందరితో బాగా కలిసి పోతోంది కృష్ణచైతన్య ప్రార్థనలతో ప్రభాత మెట్రిక్ చదవడం ప్రారంభించింది కృష్ణచైతన్య ప్రభాత పట్టు శ్రద్ధ చూపడంతో ప్రభావతమ్మలో సంఘర్షణ ప్రారంభమయింది దీపావళి వందగకు కృష్ణ చైతన్య చెల్లెలు జయశ్రీ అందరికీ కొత్త బట్టలు కొనుక్కొచ్చి ప్రభాత విషయం మరిచి పోతుంది కృష్ణచైతన్య అప్పుడు కప్పుడు వెళ్ళి ప్రభాతకు చీర, జాకెట్ కొనుక్కొన్నాడు కృష్ణచైతన్య తమ్ముడు నందకిశోర్ తనో కన్నడ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నట్లు అన్నతో చెప్తాడు రాధ కోరికపై అమెకు చీర కొనియ్యమ అంగీకరిస్తాడు కృష్ణచైతన్య

అపారమైన ధననష్టాన్ని యెదుర్కొంటున్న దానిలా దిగులుగా

"పోనీ ఓటింగ్ పెడ్డాం" అన్నాడు

"ఓటింగ్ యెందుకు? నువ్వే నెగ్గుతావు కదా! ప్రభాతకు సినిమాకు రావాలని వున్నా నీకోసం వద్దులే అంటుంది"

అతడు మరో మాట్లాడకుండా కారును థియేటర్ వైపు పోనిచ్చాడు టికెట్స్ తీసుకున్నాక యింకా సమయం వుంది

"రాధా, ■ రెవ్వరెంటోకి వెళ్ళి యెమ్మనా తీసుకుందామా?"

"నేనూ అదే అనుకుంటున్నానన్నయ్యా ఇంటికి వెళ్ళే సరికి పన్నెండో తుంది

ముగ్గురూ థియేటర్ రెవ్వరెంటోకి వెళ్లారు భాతీ ప్రదేశం చూచుకుని కూర్చోబోతూ వుండగా స్మర ద్రూపి అయిన యువకుడు అరయే కృష్ణా" అంటూ భుజం చరిచాడు

అంత చనువుగా సంభోదిస్తున్న వ్యక్తిని జ్యుప్టికి చేసికోవడానికి అరక్షణం పట్టించడనికి

"మీరు నువ్వు శరత్"

"గుర్తు పట్టినందుకు కృతజ్ఞతలు"

"ఎలా మర్చిపోతానా? బాగా మారిపోయావు?"

నువ్వు అలాగే వున్నాననుకుంటున్నావా?"

శరత్ చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ పోయినానన్నాడు

"ఎక్కడుంటున్నావు? ఏమి చేస్తున్నావు? అమ్మా, నాన్న, అన్నయ్యలు అందరూ క్షేమమేనా? వాళ్ళ విశేషాలేమిటి?"

"అలా గుక్క త్రిప్పుకోకుండా అడగకు అన్నీ చెప్తాను అంటూ ముందుగా తానొక కుర్చీలో కూర్చుని కృష్ణచైతన్యను కూర్చుండజేశాడు అప్పుడు అతని దృష్టి రాధ మీద పడింది

"రాధకదూ!" అంటూ కృష్ణ చైతన్యను అడిగి అతని జవాబును ఆశించ కుండానే "గుర్తులేనుకదా రాధా?" అన్నాడు

తనను కూడా పేరుతోనే సంభోదిస్తున్న మనిషికి ఆ స్వతంత్రం యెలా వచ్చిందా అని యోచిస్తున్న రాధ "లేదన్నట్లు" తల వూపింది

శరత్ వాళ్ళ కుటుంబం, రామన్యమిగారి కుటుంబం నిజాంబాద్ లో చాలాకాలం కలసి మెలసి వున్నారు మధ్య మధ్యలో బదిలీలు, వున్నప్పటికీ రామన్యమిగారు మొత్తం అక్కడ యేడుసంవత్సరాలకు పైనే వున్నారు శరత్ తండ్రి నాగేశ్వరరావుగారు కృష్ణజిల్లానుండి వచ్చి అక్కడ భూములు కొని స్థిరపడ్డారు అక్కడే వోకదాని వెంట వోకటిగా అనేక లారీలు కొని ■ వ్యాపారాన్ని కొనసాగిస్తూ, భూములు పండించుకుంటూ మరికొందరు స్నేహితులతో కలసి సినిమా హాలు కట్టించారు ఆయన భార్య కమలమ్మ ఉత్తమురాయి నలుగురు పిల్లల్ని యెన్నడూ విసుక్కుని యెరుగదు అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ అమెకు వోర్పు యెక్కువేనూ

రామన్యమిగారు మొదటిసారి ఆ పూర్తిచైనావుడు నాగేశ్వరరావుగారింట్లో అడ్డెకు దిగారు రెండు కుటుంబాలకూ స్నేహం కలిసింది పిల్లలు కూడా వోకే వయసువారవడంతో యేక కుటుంబీకులుగా మెలిగారు నాగేశ్వరరావుగారి మాడవ సంతానమే శరత్ అతడు వయసులో కృష్ణచైతన్యకన్న రెండు సంవత్సరాలు చిన్నవాడు వారిద్దరికీ మంచి జోడి సెలవులు వస్తే చాలు కాలువో గంట్ల వెంట యీతలుకొద్దూ, పొలాల వెంటబడి తిరుగుతూ ఉండేవాళ్ళు పీర్ని పట్టటం యెవరి తరమూ కాదు నిజాంబాద్ నుండి చివరిసారి సెలవు తీసుకున్నాక ఆ రెండు కుటుంబాలూ వోకటి రెండు సార్లు కలుసుకున్నాయి గాని, తరువాత అది లేదు

కాలం, దూరం మనుష్యుల్ని వేరు చేసినా మనసుల్లోని మమతలు మాత్రం యిప్పటికీ వచ్చగానే ఉన్నాయి

శరత్, కృష్ణచైతన్యలకు గతమంతా కళ్ళకు కట్టినట్లయింది ఒకరిని చూచి ఒకరు నవ్వుకున్నారు ■ నవ్వులో ఎన్నో భావాలున్నాయి గతంలోని అల్లరినీ,

అటపాటలనూ, అనురాగాలనూ మననం చేసుకుంటున్న నవ్వు అది. ఆ ఒక్క చిర్రవ్వు యిన్నో కబుర్లు చెప్పింది ఇన్నాళ్ల దూరాన్ని చెరిపేయగలిగింది

శరత్, కృష్ణ చైతన్య ఒకరి చేతులు మరొకరు పట్టుకుని కళ్లతో మాట్లాడు కుంటుండగా వెయిటర్ వచ్చాడు

"అన్నయ్యా అర్ధరివ్వు"

ఎవరికేమి కావాలో కనుక్కుని అర్ధరిచ్చాడు కృష్ణ చైతన్య మరలా యిద్దరూ తక్కిన యిద్దరిని మరచిపోయి కబుర్లలో పడ్డారు.

వారి ముచ్చట్లను బట్టి రాధకు శరత్ ఎవరో అర్థం అయింది ఆమెకు నిజాంబాద్ జీవితం లీలగా గుర్తు అప్పట్లో ఆమె చిన్న పిల్ల కావడం వలన ఆమె శరత్ ను గుర్తించలేకపోయింది.

"ఇంతకూ నువ్వేమి చేస్తున్నావు?"

శరత్ ఎగ్రికల్చరల్ ఎం ఎస్ సి పూర్తి చేసి రాజేంద్రనగర్ లో పనిచేస్తున్నాడు ఆ విషయమే చెప్పాడు

"మరి ఏ హెచ్ డి ఎందుకు చేయకూడదు?" అన్న కృష్ణ చైతన్యతో.

"చదువుకు అంతం యిక్కడ? నాకు నేను యిక్కడే ఫుల్ టైమ్ పెట్టాను" అన్నాడు

కబుర్ల మధ్య టిఫిన్ ముగించి లేచారు అప్పటికి ధియేటరులో ఎడ్వర్డ్ యిజా మెంట్లు చేస్తున్నారు. ఎక్కువ రష్ లేకపోవడం వలన నంబరింగ్ అబ్జర్వ్ చేయడంలేదు శరత్ కృష్ణ చైతన్య ప్రక్కన కూర్చున్నారు

"ఎవరా అమ్మాయి?" అన్నాడు గుసగుసగా

"ఎవరి విషయం నువ్వడిగేది? ప్రభాతా?"

"ఈ రాధ ప్రక్కన కూర్చున్న అమ్మాయి".

"అక్కయ్య కూతురు"

"హరి నీకు అక్కయ్య ఎప్పుడు పుట్టిందోయ్"

"పెద్దమ్మగారమ్మాయి రాజ్యం అక్కయ్య"

"జెనపును జ్ఞాపకమేను ఒకసారి నిజాంబాద్ వచ్చిందిగదా?"

కృష్ణ చైతన్య "జె"నన్నట్లు సంజ్ఞ చేశాడు.

"ఆమెకు యింత కూతురా?" అని విస్తుపోయాడు

అసలు సినిమా ప్రారంభం కావడంతో కబుర్లు ఆగిపోయాయి ప్రదర్శన ముగిశాక ఒకరి అడ్రసులు మరొకరు పుచ్చుకుని వరస్థరం ఒకరినొకరు తమనివాసాలకు అప్పగించుకున్నారు

"నువ్వు కూడా రావాలి రాధా" అన్నాడు శరత్

"థాంక్స్."

"ప్రభాతా నీకు ప్రత్యేకాహ్వానం కావాలా?" అన్నాడు

ప్రభాత సిగ్గుపడింది

"మమ్మల్నిందరిని ఆహ్వానిస్తున్నారు, మీ యింట్లో యెవరెవరున్నారు?" -

రాధ

"నేనొక్కడే ఐతే రారా యేమిటి?"

"మేమేమో చాలా మందిమీ ఉన్నాము మీరేమో ఒక్కరే ఉంటున్నారు కాబట్టి ముందు మీరే రావాలి" అంది రాధ

"ఓ ■ ముందు నేనే వస్తాను తరువాత గూడా మీరు వచ్చినా రాకపోయినా నేనే వస్తాను"

ఆవ్యయంగా వీడ్కోలు పుచ్చుకున్నారు

శరత్ స్కూటరు మీద వెళ్లాక కృష్ణ చైతన్య కారు వద్దకు దారితీశాడు ఇంటికి చేరాకనైనా నిద్రపోలేదు వారు క్రొత్తగా కొన్న చీర ప్రదర్శించింది రాధ

శరత్ ను గూర్చి చర్చించుకున్నారు గత జ్ఞాపకాలను త్రవ్వుకున్నారు

"నాగేశ్వరావుగార్ని చూచి చాలా కాలమయింది ఒకసారి వెళ్లి రావాలి అన్నారు రామసామిగారు

"నేనూ వస్తాను నాన్నా" - రాధ

"అలాగే అందరం వెళ్దాం

ఒంటి గంట అయ్యేవరకూ కాలాన్ని గుర్తించకుండా గడిపారు. మరునాడు నిద్రపోతున్న ప్రభాతను ప్రభాతమ్మ మేల్కొప్పనాగింది ఆమెకు అమ్మమ్మ మాటలైతే వినిపిస్తున్నాయి గానీ మత్తు వీడటంలేదు నిద్ర కలిగిస్తున్న హాయిని వదులుకోను శరీరము, మనసు సిద్ధంగా లేవు బద్దకంగా పోలింది

"ఎందుకమ్మా లేపుతావు? పాపం పడుకోనివ్వు అన్నాడు కృష్ణ చైతన్య

"ఎనిమిది అవుతుంది వస్తూ పోతూ వుండే యిల్లులో నికి యెవ్వరైనా ఆడుగు పెట్టి ప్రభాత యింకా నిద్రపోవడం చూస్తే ఏంకా బాగుంటుంది? లోపలకు వెళ్లి పడుకోనివ్వు"

"ప్రభాతా లే లేచివెళ్లి నా గదిలో పడుకో" మృదువుగా వినిపించిన అతని స్వరానికి ఆమె నాగస్వరం విన్న నాగినిలా లేచి కూర్చుంది

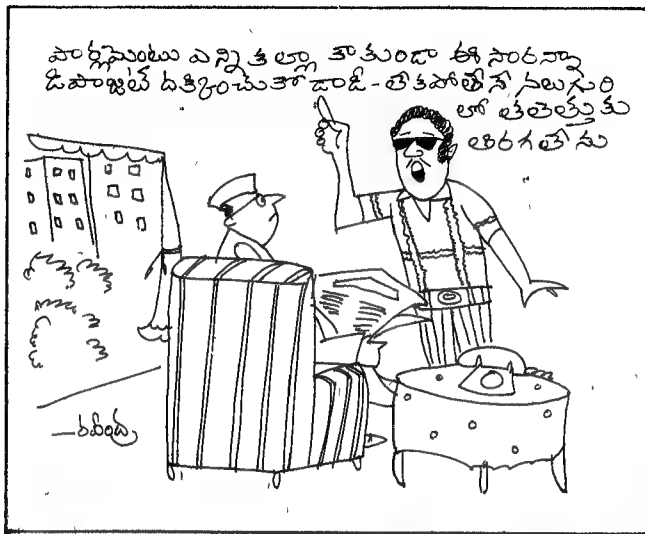
"వెళ్లి నా బెడ్ మీద పడుకో"

ప్రభాతకు నిద్ర మత్తు పూర్తిగా వదిలింది త్వరితంగా ముఖం కడుక్కుని పుస్తకాలు తీసుకు వెళ్లి అతని ముందు కూర్చుంది

ఆ చదువు తరువాత అంతకన్నా ముఖ్యమయిన పద్ధతులు నేర్చుకో అన్నాడు ఆమె పుస్తకాలు ప్రక్కన పెట్టా

ప్రభాతకు భయం, సిగ్గు కలిగాయి ఈ రోజు ఆలస్యంగా నిద్రలేచింది ఆలస్యమయ్యిందని న్నానం చేయకుండానే చదువుకోడానికి వచ్చింది ఆ విషయం చెప్తాడేమో! ఛ ఎంత పొరబాటు జరిగింది తను సినిమా నుండి రాగానే పడుకుని వుంటే కొంచెం ముందుగా లేవగలిగి ఉండేది యింకెప్పుడూ పెకండ్లవోకు వెళ్ళకూడదు పిన్ని కాయ మామయ్య బలవంతం చేసినా సరే గట్టిగా మనసులో నే నిర్ణయించుకుంది.





మౌనవిషయం

ఎమిట మౌనవ్రతం పట్టావు?

"చెప్పు మామయ్య"

"నువ్వు క్రొత్తవారిని, మనవారిని చూచి సిగ్గుపడటం మానెయ్యాలి"

ప్రభాతకు మామయ్య చెప్పేదేమిటో వెంటనే తలకెక్కలేదు

"అవును అలా అనవసరమైన సిగ్గును ప్రదర్శిస్తే యెట్టిట్టుగా వుంటుంది వినయ విధేయతలతో కూడిన ప్రవర్తనను అందరూ ఆదరిస్తారు రాత్రి చూడు - శరత్ నిన్ను తన యింటికి ఆహ్వానిస్తున్నప్పుడు నువ్వలా బిడీయ పడకూడదు సిగ్గు పడకూడదు ధైర్యంగా మాట్లాడాలి నవ్వుతూ ధాంక్కు చెప్పి వార్ని కూడా మన యింటికి ఆహ్వానించాలి అలాగే యింటికెవరైనా వస్తే సిగ్గుపడి లోపలకు పారిపోడదు వారడిగిన ప్రశ్నలకు తాపిగా జవాబు లివ్వాలి"

ప్రభాత అన్నింటికీ తలవూపింది

"చదువు మరి యిక రాత్రికే నువ్వీపూట చదువుకునే మూడోలో లేవు"

అతడు చెప్పిన మాటలను మననం చేసుకుంటూ వెళ్ళింది ప్రభాత అతడు అవకాశం లభించినప్పుడు అవుసరం అనుకున్న ప్రతి విషయం చెప్తున్నాడు అందువలన ఆమె తన పద్ధతుల్లో మార్పు తెచ్చుకుంటోంది క్రమంగా అతడు ఆమెకు సోషల్ బిహేవియర్ నేర్పసాగాడు తరచు రాధతో ఆమెను గూడా బయటకు తీసికు వెళ్ళసాగాడు ప్రభాత వేష, భాషాలంకరణలో అతడూహించిన తీరు రావడానికి అట్టే కాలం పట్టలేదు ఆమె అతి జాగ్రత్తగా అతడు చెప్పే విషయాలను గమనిస్తోంది.

మధ్యాహ్నం వస్తే గంటల సమయంలో ప్రభాత మామయ్య కుర్చీలో దర్జాగా కూర్చుని చదువుకుంటోంది గణ గణ మంటున్న ఫోన్ని యెవ్వరూ యెత్తడంలేదు మామయ్య మాటల్ని మననం చేసుకుంటూ వెళ్ళి రిసీవ్ చేసుకుంది

అవతల శరత్ మాట్లాడుతున్నాడు

"మీరా! బాగున్నారా?" అంది మామయ్య పారం గుర్తు చేసికొంటూ,

"బాగున్నాను మీరంతా కులాసానా?"

"హూ! అందరమూ మీ కోసం ఎదురు చూస్తున్నాము తీమ్మమ్మ తాతయ్య కూడా"

ఆమె మాటలు పూర్తి చెయ్య నివ్వకుండా "ఒకే నేను వస్తున్నాను" అన్నాడు

"ఎప్పుడు?"

"ఈ సాయంత్రం వస్తాను అన్నట్లు రాధ లేదా?"

"పిన్నికాలోటీకి వెళ్ళింది"

"మరి నువ్వు వెళ్ళలేదు"

ఒక్క క్షణం మౌనం

నేను ప్రైవేట్ గా వ్రాస్తున్నాను"

"గుడ్, సాయంత్రం కలుద్దార బై"

అతడు పెట్టెసిన ధ్వని విన్నాక ప్రభాత ఫోన్ పెట్టింది

"ఇప్పుడు మామయ్య వినాల్సింది తానెంత నిర్భయంగా ఘట్టాడింది రాధ పిన్నిలా మాట్లాడింది"

ఆ సాయంత్రం కృష్ణ చైతన్య వస్తుండగనే యెదురెళ్ళింది అతడు వరండా మెట్లు యెక్క బోతుండగా మామయ్య యిప్పుడు శరత్ అదే మొన్న సినిమా హాల్లో కనుపించినాయన వస్తున్నారు" అంది

"ఎలా తెలిసింది?"

"ఫోన్ చేశారు మధ్యాహ్నం, నేనే మాట్లాడాను"

అంటూ అక్షరం పొల్లుబోకుండా అతనికి వివరించింది

కృష్ణ చైతన్యకు యిప్పటికీ అర్థమయ్యింది ఆ సంతోషానికి వెనుకనున్న కారణం నవ్వుకున్నాడు

అమ్మమ్మ ఆయన వస్తున్నారని స్వీట్ చేసింది బేకరీ నుండి బిస్కెట్స్ తెప్పించింది

వేరే గుడ్ సాధ్యమైనంత వరకూ స్నేహతుల ఇళ్ళకు ముందుగా తెలియ చేసి వెళ్తే బాగుంటుంది

ఇది మరో పారమని గ్రహించిన ప్రభాత తలవూపింది

శరత్ వస్తూనే తనతో పాటు వుత్సాహాన్ని, చైతన్యాన్ని వెంటాడు బెట్టుకు వచ్చాడు అతని స్వభావం చిన్నతనం నుండి అంతే గలగల పారేసెలయేరు తన చుట్టూ వున్న వారికి వుల్లాసాన్ని కలిగించి వుత్తేజ పరుస్తాడు అందరితో కలుపుగోరుగా వుంటాడు త్వరగా స్నేహం చేస్తాడు మనసిచ్చి మాట్లాడుతాడు ఇలాటి స్వభావుడైన అతడు ఎదుటి వారిని త్వరగా ఆకర్షిస్తాడు

ఎన్నాళ్ళ నాడో స్నేహానికి ప్రతీకమైన శరత్ ను చూడాలని రామన్యమిగారు, ప్రభావతమ్మ వువ్వుళ్లూరారు వారి పూహలు చాలా తలక్రిందులు కాలేదు శరత్ హృదిలో ఆ నాటి స్నేహాలత వాడిపోలేదు నిత్యం ప్తచ్ఛగా వుంటూ అందమైన పూలు పూస్తోంది ఆ విషయం అతని చేతలలో, మాటలలో వ్యక్త మవుతోంది అతన్ని చూచి రామన్యమిగారు, ఆయన సతీమణి ముగ్ధులయ్యారు

నిన్ను చూస్తుంటే మినాస్తన చూస్తున్నట్లు రోదోయ్ అన్నారాయన

"నాకూ అంతేనండి మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నాన్నగార్ని చూస్తున్నట్లే వుంది" పైకి చమత్కారంగా అనిపించే ఆ మాటలవెనుకనున్న మన్నన, అవ్యాయతలను ఆయన అర్థం చేసుకున్నాడు

రాధను అతడు చిర్చివ్వుతో పలకరించాడు

"మొన్న కొన్న చీరెను పోపన చేశావారేదా?" అన్నాడు

రాధ విసు బోయింది ఇతనికి ఆ రోజు తాను చీర కొన్న విషయం యెలా తెలుసు? కనీసం మాటల మధ్య ఆ ప్రస్తావన కూడా రాలేదు

"తీ మూటో ఆడిగింది

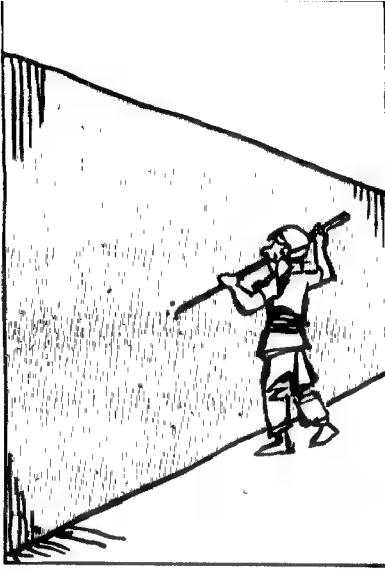
"ప్రశ్నకు ప్రశ్న జవాబు కాదు

"ముందు నా ప్రశ్నకు బదులివ్వండి తరువాత నేను చెప్తాను"

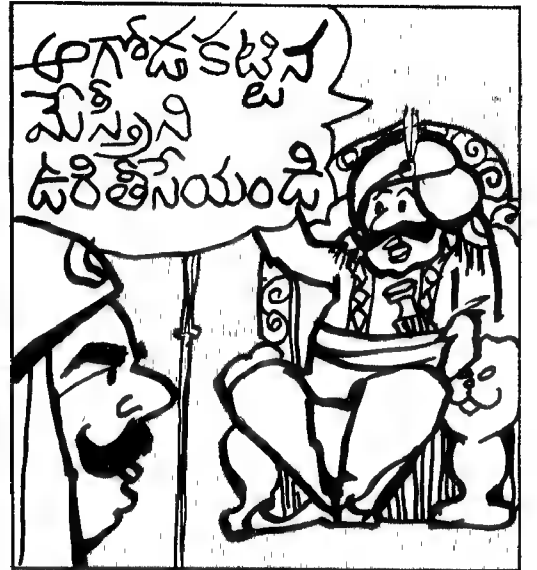
సరే నా ప్రశ్నకు, నీ ప్రశ్నకు నేనే జవాబిస్తాను ఆ రాత్రి నీ చేతిలో వున్న కవర్లు నువ్వెంతో అపురూపంగా పట్టుకున్నావు"

"ఓహో ఆ కవరు మీద పేరు చూడగానే మీకు తెలిసుంటుంది అందులో వున్నది బట్టలని

"బట్టలని ఎవ్వరైనా చెప్పగలరు కానీ ఒక అందమైన, విలువైన చీరని యెందరు చెప్ప గలరు? ఇక నా ప్రశ్నకు జవాబు వినండి, నువ్వు చీరను రివెల్వీక్ దినోత్సవం నాడు ధరిచావు మీ స్నేహితులంతా ఘెచ్చుకున్నారు మా అన్నయ్య ప్రెజెంట్ చేశాడని నువ్వెంతో గొప్పగా చెప్పేశావు"



గోడమాలి దాంగ
చచ్చిపోయాడు



అగోడకట్టిన
మేస్త్రుని
ఉరితీసేయండి



మహాప్రభూ! మేస్త్రు
పొడుగైపోయాడు
అతన్ని...

మెధవల్లారా
అమాత్యం
తెలియదా.
ఒకపాటి
మేస్త్రుని
తీసుకొచ్చి
ఉరితీయండి

.... ఉరి తీయడం
కుదరదు



ఈగండి మహాప్రభూ!
వాడు నిరసరాధి.
నాజ్మైన
నాగార్జున సమెంట్ న
కొనమని అతను
ముందే దెప్పాడు

అవేమి కెలా తెలుసు?

అతడు నవ్వాడు

"మీ వాళ్ళెవరైనా మా కాలేజీలో వున్నారా?"

మళ్ళీ నవ్వాడు

ఆమెకు యిదంతా గమ్యత్తుగా వుంది. నిజంగానే ఆమె ఆ చీరను రిపబ్లికేడే వైట్ ఫంక్షన్ కు ధరించింది ఆ లిట్ట వెలుగులో ఆ చీర ధగ ధగా మెరిసి పోయింది క్లాస్ మేట్లు తగ మెచ్చుకున్నారు. వాళ్ళందరికీ "మా పెద్దన్నయ్య కొని పెట్టాడు యిది ఇలాంటిదే ఉగాదికి చిన్నన్నయ్య చేత కొనిపించుకుంటాను" అని కోసేసింది

అయితే ఈ విషయాలన్ని అతనికెలా తెలిసినట్లు?

చెల్లెలి అవస్థ చూస్తుంటే కృష్ణవైతన్యకు నవ్వు వచ్చింది, జాతీ కలిగింది.

"అసలు అన్నయ్య కొన్నారని మీ కెలా తెలుసు?"

శరత్ తేలిగ్గా నవ్వుస్తూ "లేకుంటే వాడు యిద్ద రాడపెల్లల్ని తీసుకుని యెందుకొస్తాడు పాపింగ్కు?" అన్నాడు

"అయితే యిదంతా తమరి పూచాగనమా?" అంది చిరునవ్వుతో.

అందరూ హాయిగా నవ్వుకున్నారు.

శరత్ ఆ రాత్రి భోజనం చేసి పది గంటల వరకూ అక్కడే గడిపాడు. ఈ సారి ప్రభాత కూడా వారితో కలిసి కూర్చుంది చాలాసేపు వారి చర్చలో భాగం తీసుకోనప్పటికీ ఈ మార్పులు అందరూ గుర్తించారు కృష్ణవైతన్య తప్ప మిగిలిన వారంతా ఆమె శరత్ కబుర్లకు, హాస్యాలుకు వచ్చి కూర్చుందనుకున్నారు

ఆ రాత్రి అయిష్టంగానే శరత్ కదిలాడు

మరెవ్వరికీ కూడా అతన్ని పదలడం యిష్టంగాలేదు

అయినా తప్పుడు కాబట్టి అతడు వెళ్ళి పోయాడు

అతడు వెళ్ళాక పూదయంలోని పుల్లనాన్ని ఏదో అదృశ్య శక్తి లాగివేసి నట్లనిపించింది రాధకు

"మళ్ళీ వస్తే బాగుండును" అనుకుంది

ఆమె వుద్దేశం గ్రహించినట్లుగానే శరత్ తరువాత అదివారం వచ్చాడు పస్తూనే "అంటి బాచిలర్ తిండి విసుగెత్తి పోయింది అదివారం కదా మీ చేతిలో స్పెషల్ వంట రుచి చూడాలని వచ్చాను" అన్నాడు

"అలాగే నయ్యా ప్రతి అదివారం భోజనాలకు యిక్కడకే రావాలి"

"అంటే మధ్యలో??" అంటూ అపేసి ఫక్కున నవ్వాడు అప్పటికే రాధ "స్నేహితులతో మార్పింగ్ పో సినిమాకు ట్రోగ్రాం ఫిక్స్ చేసికొని వుండటం వలన అతను వచ్చేసరికి తయారవుతోంది

హఠాత్తుగా వంట గదిలోకి వచ్చి "అమ్మా! తల్లి పగిలి పోతూంది ఆస్ట్రో వేసుకుంటున్నాను గానీ కొంచెం కాఫీ యిస్తావా?" అంది

అక్కడే హాల్లో కూర్చుని కృష్ణవైతన్యతో మాట్లాడుతున్న శరత్ కు యీ మాటలు వినిపించి "రాధా నన్ను చూడగానే నీకు తలనొప్పి వచ్చినట్లుంది?" అన్నాడు

"అబ్బే ఆలా కాదు" అంది కంగారుగా

ప్రభావతమ్మ శరత్ తో పాటు రాధకూ ఓ కప్పు కాఫీ యిచ్చి "యీ తలనొప్పితో ఆ సినిమాకు వెళ్లక పోతేనే?" అంది

కాఫీ అయితే యిచ్చింది గానీ నిజంగా కూతురు మందుబిళ్ల వేసుకుందో లేదో ఆమెకే తెలుసు?

"అదే ఆలోచిస్తున్నానమ్మా, నా ఫ్రెండ్స్ తో యిప్పటికే బయలుదేరి వుంటారు వాళ్ళ కెలా తెలియ చెయ్యాలి?"

"నీ కోసం చూచి వాళ్ళే వెళ్లారు కాకుంటే నీకు ఫోనుచేస్తారు"

రాధ తేలిగ్గా పులికి పోయింది

"తలనొప్పి వస్తే సినిమా చూడాలి నేనైతే అంతే చేస్తాను నిజం రాధా నువ్వు సినిమాకు వెళ్ళు వచ్చేసరికి బాధ తగ్గిపోతుంది" అన్నాడు శరత్ కాఫీ నిద్ర చేస్తూ

అతని మీద రాధకు అంతులేని కోపం వచ్చింది తనెందుకు తన ట్రోగ్రాం విరమించుకుంది? ఆ విషయం అతడు గ్రహించనందుకు తన మీద తానే జాతీ



నూతన యువ్వనం పొందండి! సంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు న ర ము ల బ ల హీ న త, శీఘ్ర స్మృతము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అసంత్పత్తి, సంతానము లేక పోవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! హస్త ద్వారా చికిత్స కలదు.

"క్యాంపులు" : ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' షణ్ముఖ లాడ్జ్లో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ ఆఫ్ ఫర్ లో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు

అయుర్వేద బిషక్, పెక్స్ & సిక్స్ స్పెషలిస్ట్,

పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

వైద్యంనుండి చక్కటి ఫలితాన్ని పొందండి

తెల్లమచ్చలకు చికిత్స



తెల్లమచ్చలు నయంకాని వెమో కాదు.

నకాలంలో నరైన బీకిచ్చ చేస్తే మిగిలిన జబ్బులలాగే ఇది కూడ నయంచేయొచ్చు. మా నిరంతర పరిశోధనల ఫలితంగా తెల్లమచ్చ (బొల్లి)ను నయం చేయటంలో మేము



విజయం సాధించాం. ఈ ముందు ఎంత శక్తివంతమైందంటే ఎంత వేగంగా తగ్గిస్తుందంటే—ఉపయోగించిన వెంటనే చర్మం రంగు మారటం ప్రారంభిస్తుంది, కుదుళ్ళను నాశనం చేస్తుంది. మరియు చర్మం యొక్క సహజరంగును త్వరగా పునరుద్ధరిస్తుంది. ఇతర వైద్యులతో మీరు విసిగిపోయి వుంటే మా మందును ఒక్కసారి వాడినంతనే మీకు తృప్తి కలుగుతుంది. మీ జబ్బును గురించిన పూర్తి వివరాలు వ్రాసి మా ఉచిత నలహాను అడగండి.

ఈ వైద్యం కోసం మందును ఎవరైనా చేయవచ్చును.

విశ్వనరీయమైన ఫలితాన్ని చూచి మొదలెట్టండి.

SRI AYURVEDIC PHARMACY (ASP.)

P.O. KATRI SARAI (GAYA)

పడింది నిన్నహోయరాల్లె అతన్ని కొరకొరా చూసింది
ఆ కొర చూపులకు నవ్వుకుంటూ పొనీలే రాధా వెళ్లకు కాని ముస్తాబంతా
వేస్తయింది బైదిబై ఆ చిరక్రొత్తదా?

అతడు వేళాకోళం చేస్తుంటే రాధకు కోపం యెక్కువైంది.
"రాధకు కోపం యెక్కువ" అన్నాడు కృష్ణ చైతన్య
"మిరిద్దరూ కలిసి నన్ను ఆటపట్టిద్దాం అనుకుంటున్నారేమో ఆ వప్పులేవీ
పుడకవు"

'ఏ ఆట ఆడదాం? శరత్ సిరియన్ గానే అడిగాడు
రాధకు జాబ్ డోర్ గేమ్స్ తప్పించి యిన్ డోర్ గేమ్స్ యేమీ తెలియవు. రమ్మి
కొద్దిగా తెలుసు అతడేమో ఆటకు రమ్మని కప్పిస్తున్నాడు వెళ్లకుండా యెలా
పుండటం?"

రమ్మి ఆడదాం"
'ఒ కే మరి కార్కుని పున్నాయా?"
కృష్ణ చైతన్య వెళ్లి కార్కులు తెచ్చాడు
ఆట ప్రారంభించబోతుండగా రామన్వమిగారు "నేనూ ఆడతాను" అంటూ
వచ్చారు

'ఒ కే నాలుగు చేతులైతే ఆట జోరుగా పుంటుంది. కానివ్వండి"
"బెట్ లేకపోతే ఆట చప్పుగా పుంటుంది" అన్నారు రామన్వమిగారు
'చెప్పండి బెట్ యేమిట?"
"రాధ గెలిస్తే మనమంతా కలిసి తనకో చక్కటి ప్రెజెంట్ యివ్వాలి"
శరత్ ప్రతిపాదనకు రాధ సగం మాత్రమే అంగీకరించింది
"కలిసి అంటే నేనొప్పుకోను ఎవరిది వాళ్లే యివ్వాలి"
'ఏమి కావాలో ముందే చెప్పు తరువాత దెప్పుతావు" - కృష్ణ చైతన్య
"మీరు మనస్ఫూర్తిగా యేదిస్తే అది తీసుకుంటాను"
"నిజమేనా?"
'నిజంగా."
"మరి మన ముగ్గురిలో యెవ్వరైనా గెలిస్తే?"
నాయంత్రం సినిమాకు తీసుకు వెళ్లి అంటికి శ్రమలేకుండా హాట్ ల్లో
భోజనాలు యేర్పాటు చేయాలి."

ఒకే రాధా, మరి నువ్వు నిద్రమేనా? కృష్ణ చైతన్య
"రాధా? ఓడిపోవడమా" క్రి గంట ఆమెను గమనిస్తూ "ఆమె వోడిపోవడమే
మనకోకగిట్టే"

శరత్ పలుకులకు పుడుక్కుంటూ "అన్నయ్య యీ వద్దతికి నేను
వొప్పుకోను నేను గెలిస్తే మీరేమిస్తే అది పుచ్చుకోవాలి కాబట్టి మీరు గెలిచినా
నేనేమిస్తే అది తీసుకోవాలి" అంది

'కరెక్ట్ గా చెప్పావమ్మా" మెచ్చుకున్నారు తండ్రి.
ఒడంబడిక కుదిరాక ఆట ప్రారంభం అయ్యింది కోతప్రకారం రాధ శరత్
కుడిప్రక్కకు వచ్చింది అక్కడ యిద్దరికీ పేచీ

'మీరు నా ముక్కలు చూస్తున్నారు" అంటుంది రాధ
'అలా నిందలు వేయకూడదు" అంటాడు శరత్

'ఎక్కడ చూస్తున్నావమ్మా చూస్తే నీ క్యావల్రిన ముక్కలు అన్ని యెలా
వెన్నెడు? రామన్వమిగారు సర్ది చెప్పారు

ఆట మొదలైన కొద్ది సేపటికే కృష్ణ చైతన్యకు ఆ గేమ్ రాధ గెలవ బోతున్నదని
అర్థమైంది

"నువ్వు నిశ్చింతగా నీ ముక్కలు శరత్ చైపు త్రిప్పి పట్టుకో అన్నాడో సారి.
"ధ ధ నేను చూడందే" శరత్.

నీ కంటగా రాధకు ప్రెజెంటేషన్ యివ్వాలని పుంటే యిచ్చుకో మమ్మల్ని
కూడా యెందు కిరికించావు? కృష్ణ చైతన్య

అప్పటికీ రాధ వరుసగా మూడు ఆటలు త్రిపింది మూడు ఆటల్లోనూ
వరుసగా మూడు రౌండ్సులో ఆమెకు కావాల్సిన ముక్కలు వేశాడు శరత్

'అన్నయ్యా నువ్వలా మాట్లాడితే వొప్పుకోను నీకంత వుక్రోషం కూడదు"
'సరేలే తల్లీ... సరేలే... సర్ది చెప్పుకున్నాడు
మొత్తానికి యెలాగైతేనేం పంచెం గెలిచింది రాధ
'నాకేమిన్నారు?"

'ఇచ్చేవరకూ వేచి వుండాలి"
'పందానికి పైపందెం కామి రాధా

'నేనికి అడలేను" లేచింది
ఆమె తెలివికి అందరూ నవ్వారు

'నాకసలే తలనోప్పి"
'ఇందాకటి నాకేకదా" కృష్ణ చైతన్య

ఎవరెంత ఎగతాళి చేసినా ఆమె మరి అడతలంచలేదు చక్కగా మూడు
బహుమతులు వస్తాయి ఆశకువోయి వాటినీ వదులుకోవడం ఆమెకు
సుతరామూ యివ్వలేదు

'అమ్మా రాధకు కాఫీ యివ్వు పాపం నెజంగానే తలనోప్పి వచ్చింది"
కృష్ణ చైతన్యను కొరకొరా చూసింది

'అలాగే నాకూ ఓ కప్పు" - రామన్వమిగారు
"అబ్బిల్లేనిది యెవరికి"

'అడవడ్డూరి. ఇరికే కూర్చుని చూడు. ఎంతైనా విన్నింగ్ హౌండ్ కదా నీ
చూపు తాకినంత మా ముక్కలు. ' రాధ వినవినా వెళ్లిపోవడంతో శరత్ వాక్యం
పూర్తి చెయ్యలేదు

మధ్యాహ్నం భోజనాలయ్యాక లోకాభిరామాయణం ప్రారంభమైంది ప్రభాత
కొద్దిసేపు కూర్చుని వెళ్లిపోయింది. పరీక్షలు దగ్గరకు రావడం వల్ల యేక దీక్షగా
చదువుతోంది యీ మధ్య.

నాయంత్రం సెలవు తీసికుంటూ తన యింటికి తరువాతి ఆదివారం
రావలసిందిగా కోరాడు శరత్.

'ఆదివారాలు నువ్వే వస్తూ వుండు మేము మధ్యలో యెప్పుడైనా వస్తాము
'ఒ ■ వచ్చేముందు మాత్రం ఫోన్ చెయ్యి కృష్ణా

'లేకుంటే ఆయన యింటి పట్టున వుండరన్నయ్యా"
'కరెక్ట్ గా చెప్పావు రాధా నా విషయం నీకలా తెలిసింది. మా వైబర్స్
యెవరైనా మీ కాలేజీలో వున్నారా?"

అంటున్న శరత్ ను చిత్రంగా చూచింది రాధ ఇతనికి మాటలు నాలుక చివరే
వుంటాయి. ఇంత కాలానికి తనకూడా అతన్ని జోక్ చేయగలిగానన్న సరదాను
అరక్షణమైనా నిలువనీయకుండా తానన్న మాటల్నే త్రిప్పి కొట్టాడు

ఆమె వుక్రోషం చూస్తున్న కొద్దీ అతని ఆనందం అధికమౌతుంది
నవ్వుకుంటూ శిలపు తీసికున్నాడు

అతను ఆ తరువాత ఆదివారం కూడా వస్తాడని ప్రభావతమ్మ అతనిక్కూడా
పంట చేసింది ప్రతి ఆదివారం సినిమాలకో, స్నేహితుల యిల్లకో వెళ్ళి రాధ
ఆరోజు యిల్లు కదలకుండా వుంటే తల్లికి ఆనందంగానూ, ఆశ్చర్యంగానూ
వుంది.

'ఏంరా యీరోజు యెటూ వెళ్ళటంలేదా?" అంది అనుమానంగా, లోలోన
మర్చిపోయిన వ్యవహారాన్ని గుర్తు చేసినట్లు వుతుందేమోనని భయపడ్డానే

'లేదమ్మా. పరీక్షలు దగ్గరకొస్తున్నాయి కదా. ప్రతి ఆదివారం యింట్లోనే
వుండి బాగా చదవాలనుకుంటున్నాను"

'ఇన్నాళ్ళూ పుస్తకం పట్టుకుండా తిరిగావు ఇకవైనా జాగ్రత్తగా చదువుకో"
కూతురు మాటలు నమ్మి హెచ్చరిక చేసింది

శరత్ కోసం వెయిట్ చేస్తూ కృష్ణ చైతన్య భోజనం ఒక గంట ఆలస్యంగా
చేశాడు. మధ్యాహ్నం భోజనం, నాయంత్రం టీ, రాత్రి భోజనాలు ముగిశాయి.
అతని జాడలేదు

రాధకు పుస్కరనిపించింది ఆమె బాధ ఆమెది అతను వస్తాడని కాలు
కదపకుండా యింటి పట్టున కూర్చుంది. స్నేహితులంతా గండిపేట పిక్నిక్
వెళ్ళున్నాకుంటినాకులు చెప్పి వెళ్ళకుండా తప్పించుకుంది

శ్రీ సురేంద్ర మోహన్ త్రిపాఠీ

శ్రీ సురేంద్ర మోహన్ త్రిపాఠీ సంస్కృత భాషా-ప్రియుడు ఒకమూరు ఒక క్షేత్రానికి వెళ్లాడు అక్కడ పండాలు, పురోహతులు మంత్రాలు పఠించడం విన్నాడు అంతా తప్పుల తడక మనసు కుమిలి పోయింది పురోహతులే ఇన్ని తప్పులు చేస్తే మత విశ్వాసమున్న వారికి మంత్రాలపై గురి ఎలా కలుగుతుంది? వారిని ప్రబోధించడం అవసరమని ఆవేదన చెందాడు ఆ ఆవేదనలో

బ్రాహ్మణ జగో ఉన్నతికరో
ఇన్ దేశకాకల్యాణహో
మాతృభాషాపై తుంహారి
ఫిరోసే తేరాధ్యానహో
గురుతుంహీహూ తుంహీ పురోహితే
తీర్థమే పండా తుంహీహూ
తుమసే సంస్కృత భీనవసమే
తో ధరాకే భారహో-

బ్రాహ్మణుడా లే, ఉన్నతికి వెళ్ళు ఈ దేశానికి మేలు చేయి సంస్కృతం నీ మాతృభాష ఈ సంగతి మరొకసారి గుర్తుంచుకో నీవు గురువువి పురోహతుడివి క్షేత్రాలలో పండా నీవే సంస్కృతం నీవల్లా అభివృద్ధి చెందకపోతే, నీవు దేశానికి బరువు-అనే ఉద్బోధ కవిత వెలువడింది సంస్కృత ప్రచారానికి జీవితం అంకితం చేయడం అవసరమని తోచింది చేస్తున్న ఉపాధ్యాయ వృత్తిని మాని సంస్కృత ప్రచారానికి నడుం కట్టినాడు ఒంటరిగా ఏమి చేయగలం? ఒక సంస్థ ద్వారా అయితే ప్రచార కార్యక్రమం ముమ్మరంగా సాగుతుందనే, భావం దృఢపడింది పర్యటన ప్రారంభించాడు కాళీలో సార్వభౌమ సంస్కృత ప్రచార కార్యాలయం చేస్తున్న మహాత్మర సంస్కృత ప్రచార సేవను చూచాడు ■ సంస్థ ద్వారా తన అభీష్టం నెరవేరుతుందని నిశ్చయించాడు అక్కడే ఉండిపోయాడు ఆ సంస్థ కార్యక్రమం పరిశీలించాడు మనస్సు విశాల మయింది ఒక్క బ్రాహ్మణుల కోసమే కాదు, ప్రపంచంలోని ప్రతి మానవుని కోసమూ సంస్కృత ప్రచారం అవసరమని గ్రహిం-

హేదరాబాద్ నోట్సు

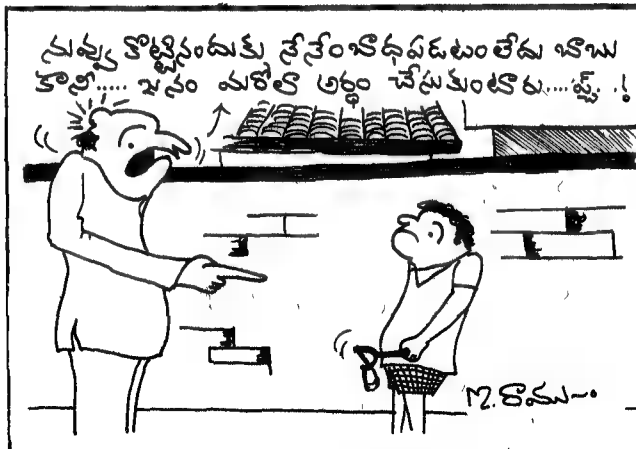
చాడు ఆ సంస్థ నిర్వాహకులు మహా విద్వాంసులు శ్రీ వాసుదేవ ద్వీవేదీ శాస్త్రిగారు ఆయన తన జీవితాన్ని సంస్కృతానికి అంకితం చేసినట్లీవారు పిల్లల కోసం, పెద్దల కోసం గద్య వద్యాలలో, సంభాషణ, నాటకాల రూపంలో వందల కొద్ది గ్రంథాలు వ్రాసినవారు అనర్థశంకా సంస్కృతంలో ప్రసంగించగలవారు దేశం నాలుగుచులూ తిరిగి, నాగార్వాంధవంటి అనాధి, జాతి ప్రాంతాలలోను సంస్కృత ప్రచారం చేస్తున్నవారు ఈ సంస్థ లక్ష్యం దేశ విదేశాలలో సంస్కృత భాషా సాహిత్యాలను, భారత సాంస్కృతిక ప్రచారం చేయడం; సంస్కృత భాషద్వారా వివిధ మనోరంజన కార్యక్రమాలు నిర్వహించడం, గ్రంథాలు ప్రచురించడం, పాఠశాలలు నడపడం, ఉత్సవాలు జరపడం, గ్రంథాలయాల నడపడం-ఇత్యాదిగా ఉంది తన లక్ష్య సాధనకు ఇంతకన్నా మంచి ఆశ్రయం లేదనుకున్నాడు మంచి ఆశ్రయం, మంచి మార్గదర్శకత్వం - ఇక ఏం కావాలి? సంస్కృత ప్రచారానికి అంకితమయిపోయాడు త్రిపాఠీ ■ సంస్థలో మరొక సహచరుడు, మహా విద్వాంసుడు శ్రీ రామనాథ శర్మ జ్యోతిషి ఆయన పని పురాణ ప్రవచనం, పూజా పురస్కారాలను సక్రమంగా, శుభ్యచారణతో నిర్వహించేట్టు చూడడం ఈవిధంగా సంస్కృత సేవకు శేష జీవితాన్ని అంకితం చేసిన సురేంద్ర మోహనుడు ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని పైజాబాద్ జిల్లా కమాల్ పూర్ లో 1946 జూలై 5 వ తేదీన జన్మించాడు గౌరభపూర్, భాట్ పార్ రాణ్, చేపరియాలలో విద్యాభ్యాసం చేసి

ఎం ఎ. బి. కే. డి పట్టాలు పుచ్చుకున్నాడు ఎం ఏ లో ఆయన అభ్యసించింది సమాజ శాస్త్రం సంస్కృత భాష బి ఎ వరకు రెండవ భాష కొంతకాలం జనగణన విభాగంలో పర్యవేక్షకుడుగాను, మార్కెటింగ్ ఇన్ స్పెక్టర్ గాను పనిచేసి, వదేళ్లపాటు భాట్ పార్ రాణ్ లోని పాఠశాలలో ప్రధానోపాధ్యాయుడుగా పని చేశాడు ఇంతలో సార్వభౌమ సంస్కృత ప్రచార కార్యాలయాధినేత శ్రీ వాసుదేవ ద్వీవేదీ శాస్త్రిగారితో పరిచయ మయింది ఆయన జీవిత లక్ష్యం, ఆయన ధోరణి, ఆయన ప్రవర్తనా తనకు నచ్చాయి తన జీవితమూ సార్థకం చేసుకోవాలనుకున్నాడు చేస్తున్న ఉద్యోగం మాని సంస్కృత ప్రచార రంగంలో చూకాడు మీరు బుద్ధునిలాగ మధ్య వయస్సులో ప్రజా సేవకు దిగిరుగదా, శేష జీవితం ఇంకా 60 ఏళ్లు ఇంత కరోరంగా నడువగలరా? అనడిగాను సంకల్పం ఉంటే కాని దేదీ? - అని ఆయన అన్నారు సురేంద్ర మోహనుడు మంచి రచయిత పిల్లల మనస్తత్వం బాగా ఎరిగినవాడు గనుక పిల్లల కోసం వివిధ విషయాలపై పెక్కు పొందీ పుస్తకాలు గద్య వద్య గేయాలలో రచించాడు పెక్కు రేడియో ప్రసంగాల్నూ చేశాడు ఇలాటి ఉత్తముట్టు జనపరి మూడవ వారంలో రామంతపురంలో భారతీయ విద్యా వికాస సమితి ఏర్పాటు చేసిన బాల సంస్కృత సమ్మేళనంలో దర్శించే అవకాశం కల్గింది అలాటివారు రాష్ట్రానికి ఒకరిద్దరయినా వుంటే, ఏ సత్కార్యమైనా కొనసాగుతుందే

ఉపశ్రుతి:-

ఏమిటి? ఎంతసేపు కామకున్నా మీ పైదరాబాదులో బస్సులు సరిగా రావో? వాటికి సమయ నియమం లేదా? - అనడిగాడు సంస్కృత ప్రచారైక-జీవి సురేంద్ర మోహన్ త్రిపాఠీ, త్రిపాఠీజీ, మారవాణా శాఖ కాలాతీత సంస్థ అది బస్సు డిపో తలుపులు తెరిచినప్పుడు అరుణోదయం బస్సులు గేటు గుండా బయలుదేరినప్పుడు సూర్యుడు రథమెక్కి వస్తాడు రవాణా శాఖ లేచిందే వేళ, నడివిందే బండి- అన్నాడు సహ బస్సు నంబారి

-తిరుమల రామచంద్ర

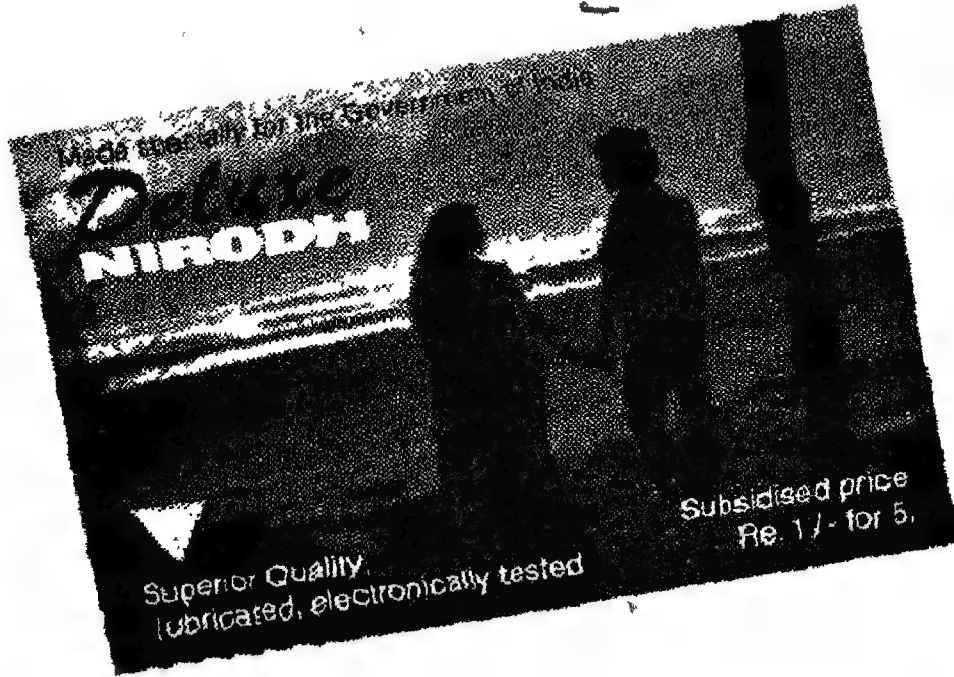


ఇప్పుడు లభిస్తున్న

దిలక్స్

నిరోధ్

మరింత నునుపైనది



సున్నిత మనస్కులైన దంపతులకు

- ★ ఉత్తమ మైన నాణ్యత గలది.
- ★ ఎలక్ట్రానిక్ సాధనాలతో పరీక్షింపబడినది.
- అన్ని పెద్ద పట్టణాలలో
- చిక్రయింపబడుచున్నది

సీరీసుక్ కాగితపు పడవలు యర్రగుంట వరలక్ష్మిదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

దెడ్డరు కాపీ త్రాగి తరువాత గదిలోకి వచ్చి ఎదురెదురుగ కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు

'ఏమిటి సంగతి - ఇప్పుడు చెప్పు. 'నవ్వుతూ అడిగింది జయ రామారావు గంభీరంగా ముఖంపెట్టి, 'జయ! నువ్వు నాకు కావాలి.' అన్నాడు జయలక్ష్మి అతడి ముఖం చూచి చిక్కున నవ్వింది

'ఏమిటాయి - ఇవాళ ఈ దుర్బుద్ధి వుట్టింది?'

'నువ్వు కావాలనుకోడం దుర్బుద్ధి?'

కాదు మరి - మరో పదిహేను రోజుల్లో మన పెండ్లి కదా తరువాత జీవితాంతం మనం ఒకరిని ఒకరం కోరుకుని కలిసి ఉంటే ఎవ్వరు అభ్యంతరం పెట్టరు కదా - ఆలోచించు మరి

'నాబాధ నీకు తెలియదు'

తెల్పులేవోయి నీ బాధ - నాకు మాత్రం బాధగా లేదనుకున్నావా ఇలా ఇద్దరం దూరంగా కూర్చుని మాట్లాడు కుంటుంటే - గాని మన పెండ్లి సంగతి మనం ఆలోచించాలిగా ఇంకా ఎన్నాళ్లు చెప్పు ఈ ఎడబాటు - పట్టుమని పదిహేను రోజులు లేపు మరి

'పెండ్లి అంత ముఖ్యమా?'

ఈ ప్రశ్నకు జయలక్ష్మి దిగ్భ్రమ చెందింది

ఏమిటి రాము ఇవాళ ఇలా మాట్లాడుతున్నావు? తీక్షణంగా రామారావు ముఖంలోకి చూస్తూ అడిగింది

రామారావు కాస్త గాభరా పడ్డాడు

'మరేం లేదు - మనం పెండ్లి రోజు చేసుకుందాం నేను పదిహేను రోజుల వరకు ఆగలేను

'ఏమిటా తెలివి తక్కువ మాటలు ముహూర్తం పెట్టుకుని పెండ్లికి సన్నాహాలు జరుగుతుంటే ఇప్పుడు ఆగలేను, వేగిపోతున్నాను రోజు పెండ్లి చేసుకుందామంటే ఏమనాలో నాకు తోచటంలేదు రాము! కొంపతీసి నీకు మతిభ్రమించలేదు కదా?'

'నామతికంటే బాగానే ఉంది జయ! నన్ను అపార్థం చేసుకోకు ఈ బాజు బజంత్రీల పెళ్లిపల్లె ఎంతో శ్రమ, ఎంతో డబ్బు ఖర్చు - నా కంటగా ఇష్టంలేదని ఇంతకుముందే నా ఉద్దేశాల నీకు చెప్పేను - గాని నువ్వు వినిపించుకోలేదు

జరిగిన కథ-15: సుబ్బారావు సుభద్రల పెళ్లి జరిగి పోయింది జయలక్ష్మి తమ్ముడికి ఉద్యోగం వచ్చింది కుటుంబరావు జయలక్ష్మి పెళ్లి జరిపించను అంగీకరిస్తాడు ఆ శుభ వార్తను రామారావుకి చెప్పింది జయలక్ష్మి వారి పెళ్లి నిశ్చయమైంది వానలో తడిసిన జయ దగ్గడం ప్రారంభించింది మరునాడు ఆఫీసుకు రాకపోతే రామారావు కంగారు పడి పోతాడు జయలక్ష్మికి గుండెపోటు వచ్చింది డాక్టరు అన్ని చిన్నులు చేసి వ్యాధిని గురించి రామారావుకి చెప్పి కొన్ని మందులు రాసిచ్చి వాడమన్నాడు

అందులో ఏదో అత్యానందం ఉందని గొడవ చేసేవు నాకు చక్కగా నిన్ను రేపు నింపాచలం తీసుకుని వెళ్లి దేముడి సమక్షంలో నీ మెడలో వున్నట్లు కట్టాలనుంది. తర్వాత నిన్ను నా కొగిలిలోకి వెంటనే తీసుకోవాలనుంది

జయలక్ష్మి ఒక నిమిషంపాటు రామారావు ముఖంలోకి చూచింది రామారావు తలవంచుకున్నాడు జయలక్ష్మి లేచి వచ్చి రామారావు దగ్గరనా వచ్చి రామారావు మెడ చుట్టు చేతులు వేసింది

'రాము! రేపు నింపాచలంలో పెండ్లంటే ఎలా - మన బంధువులందరికీ మన పెండ్లి ముహూర్తం సంగతి తెలియజేసేసరికదా అధ్వాతరంగ కోవిల్లో ఇన్వెంటు పెండ్లంటే మన గురించి ఏమనుకుంటాడో చెప్పు?'

రామారావు మాట్లాడలేదు జయలక్ష్మి నిట్టూర్చి - 'సరే - రాము! నేను కావాలన్నావు కదా - నీ కోరిక నేను కాదననుగాని మన పెండ్లి పదిహేను రోజుల తరువాత మాత్రం జరగాలి - ఏం?'

రామారావు జయలక్ష్మి తలను ప్రేమతో నిమిరి, ఆమె బుగ్గను తన పెదవులతో తాకి మెల్లగా లేవనెత్తి ఆమెను ఆమె మునుపు కూర్చున్న కుర్చీలో కూర్చో పెట్టేడు తను గదిలో పచార్లు చేయ నారంభించేడు జయలక్ష్మి అతడి ఆదరణకు, అతడి చర్యకి ఆశ్చర్యపోయింది అతడి మాటలకు, అతడి ప్రవర్తనకు ఆమెకు పొంతన తోచలేదు కొంత అటు ఇటు తిరిగేక రామారావు మాట్లాడేడు

'జయ! స్త్రీకి జీవితంలో వివాహమన్నది చాల ముఖ్యం కదూ?'

'స్త్రీ జీవితానికి పెండ్లి, భర్త, పిల్లలు ఉంటేనే పరిపూర్ణత కలుగుతుంది

'అయితే నువ్వు నన్ను మరి ప్రశ్నించక రేపు పెండ్లికి ఒప్పుకోవాలి నింపాచలంలో మరో అట్టహాసం లేకుండా దేముడి సమక్షంలో నీ మెడలో తాళి కట్టాను తరువాత ఇరువురం దండలు వేసుకుందాం అలా ఒక్క నిమిషం కార్యక్రమం నా ప్రార్థన అనుకొని వచ్చుకో'

జయలక్ష్మికి ఏమీ తోచలేదు ఆలోచిస్తే తల దిమ్మెక్కి పోతుంది తను కాచంటే రామారావు తనకు దక్కడేమోనన్న భయం కల్గింది

'సరే రాము నీ మాటే కానియ్యి మన పెండ్లికి మీ వాళ్లు మా వాళ్లు వస్తారా నువ్వు వాళ్ళను పిలుస్తావా?'

'మా వాళ్లు రారు - వాళ్లకు నేను చెప్పే ఎన్నో అభ్యంతరాలు చెప్తారు. అందుకే నా కిష్టలేదు మీ వాళ్లు అంటే మీ నాన్న, మీ అక్క, మీ తమ్ముడు మాత్రం రావచ్చు మీ చెల్లెలుకి చెప్పవచ్చు వాళ్ళతల్లవారంత వస్తామంటారు నాకిష్టంలేదు ఎలామీ అక్కయ్యను, మీ నాన్నను వచ్చిస్తావో ఆలోచించుకో'

'సరే రాము - నేను మా వాళ్ళతో మాట్లాడుతానులే మరి ఎన్ని గంటలకు వస్తావు?'

'ప్రాధున్న తొమ్మిది గంటలకు మీ ఇంటికి వస్తాను అక్కడనుండి బస్సులో నింపాచలం వెళ్తాం నేను వచ్చేప్పుడు నీ పెండ్లికోసం నేను కొన్న పట్టుచీర తెస్తాను అదికట్టుకుందువుగాని - ఏం?'

'అలాగే కానియ్యి'

ఈ సంభాషణ జరుగుతున్నప్పుడు జయలక్ష్మిలోగాని, రామారావులోగాని ఏ ఉత్సాహం లేదు బంధువులంతా ఏమంటారో అన్న చిన్న భీతి మాత్రం లేక పోలేదు

జయలక్ష్మి నాయంత్రమే కొంత వలస చేరింది ముందు అక్క కమలమ్మకు తన పెండ్లి ముహూర్తంలోని మార్పును చెప్పింది కమలమ్మ మండిపడింది జయలక్ష్మి జవాబు చెప్పలేకపోయింది ఆఖరికి కమలమ్మకు ఓ అనుమానం కల్గింది

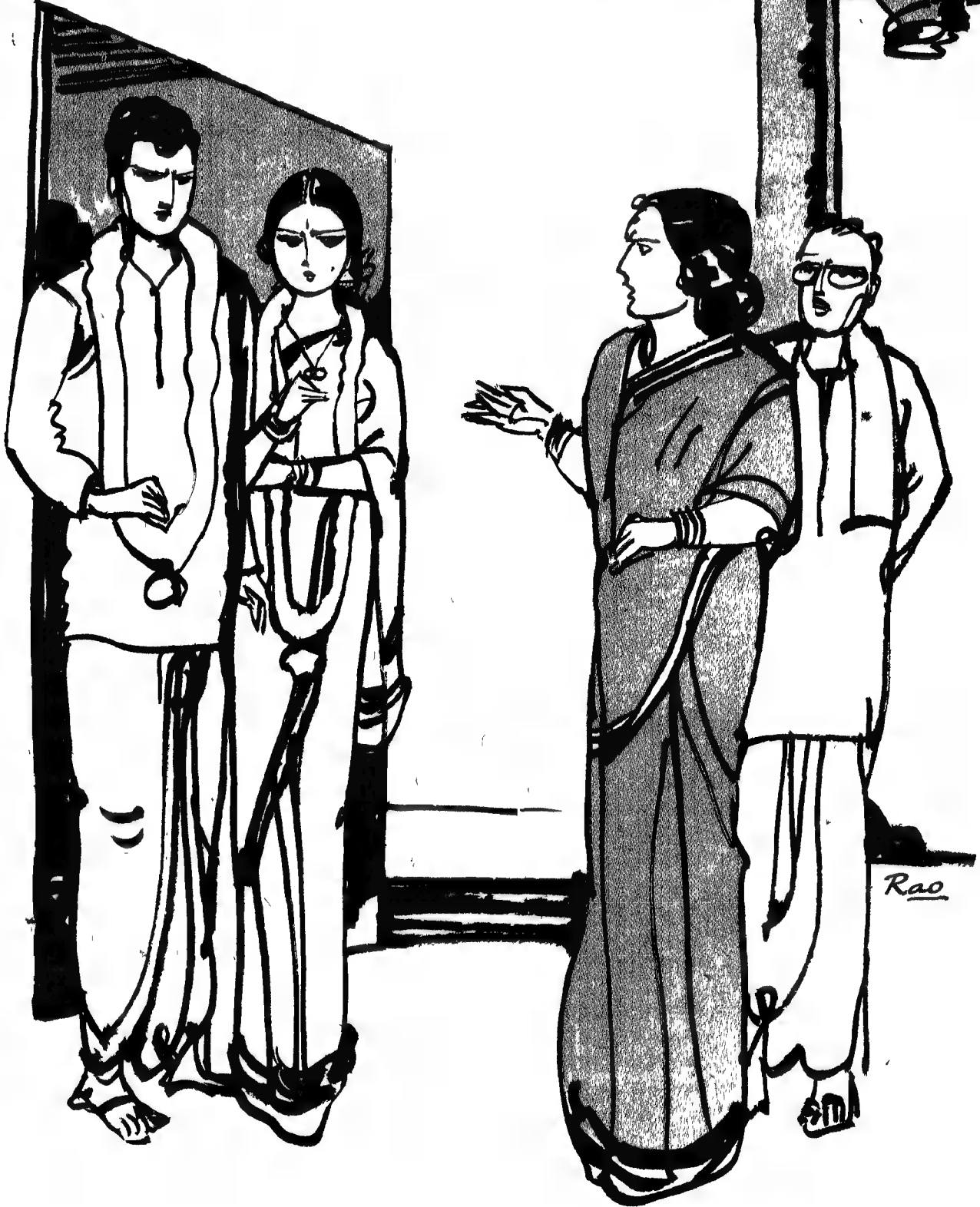
'ఏమే జయ! కొంపదీసి అన్నీ కానిచ్చేవేమిటి - ఎన్నో నెల?'

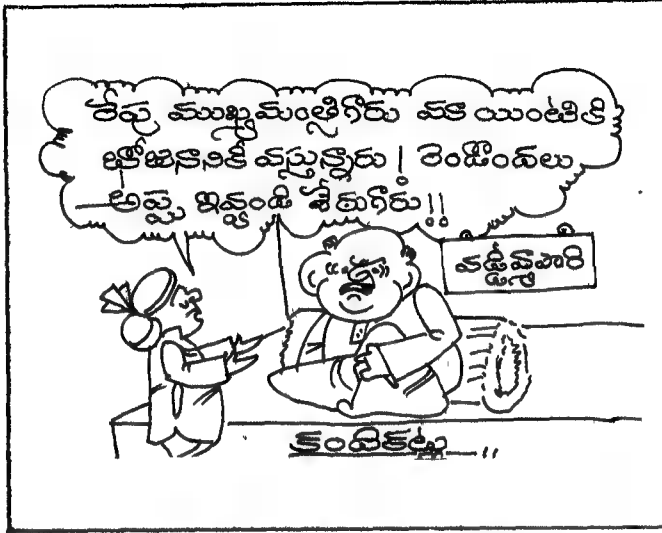
'ఫీ - హీ - ఏమిటా మాటలు నేనుగాని రామారావుగాని అట్లాంటే తొందర పాటు మనుష్యులంకాము.'

'మరి పెండ్లికి తొందరపాటు దేనికి?'

నాకు తెలియదు - రేపుగాని నేను నింపాచలం వెళ్లకపోతే మనం పెట్టే

ముహూర్తానికి రామారావు వచ్చి నన్ను పెండ్లి చేసుకోడు అంతవరకు నాకు
తెల్పు అక్కా నన్ను అర్థం చేసుకో నేను నిన్నుపోయారాలిని అతడి పట్టుదల
చూస్తుంటే నాకు భయం కలుగుతుంది అతడికి ఈ పెండ్లి ఆర్థికబాటేమి ఇవ్వం
లేవుట "





కాగితపు వదనలు

అయితే పుస్తకం లెందుకు - ఈ మండే బంగారం ధరల్లో అవి కూడ చండుగ పోయిగా రిజిస్ట్రారు ఆఫీసుకు పోరాదు.

"అక్కా నన్ను ప్రశ్నించి ప్రయోజనం లేదు అతడి వాదన, తొందర నాకు అర్థం కాలేదు కాని నేను రామారావుని వదలుకోలేను అతని మాటను నేను వినవల్సిందే?"

జయలక్ష్మి జవాబు కమలమ్మను తప్పి పరచలేదు ఆమె సందేహ నివృత్తి కాలేదు. మరి చేసేదేమిలేక తండ్రి ఈ గుడిలో పెండ్లికి అనుమతించేందుకు పూనుకుంది మొదట కుటుంబరావు ఎగిరినప్పటికీ తరువాత మెల్లగా ఒప్పు కున్నాడు. దానికి వేరే కారణం లేకపోలేదు ఈ విధంగ డబ్బు ఖర్చు, పెండ్లికి ఎంతో శ్రమపడి చేయవలసిన యేర్పాట్లు చేయనవుననలేదని సంతోషించేడు కూడ

రామారావుకి తల్లిదండ్రులకు తన పెండ్లి సంగతి చెప్పే వైర్యం లేక పోయింది ఎనిమిది గంటల బస్సుకే కొత్త వలసకు ఆ మరునాడు బయలు దేరేడు రామారావు తెచ్చిన పట్టువీరను, కొత్త పంచల చావును ఒక సంచీలో వేసుకుని సింహాచలంకు బయలుదేరేడు కొత్త వలసనుండి అందరు రామారావు తల్లిదండ్రులు రాక పోవడం అందరికీ వెల్లిగానే ఉంది

సింహాచలంలో యధానిధిగ కోవిలలో పెండ్లి జరిగిపోయింది కుటుంబ రావు కొత్త వలసనుండి ఒక పురోహితుడిని కూడ తీసుకుని వచ్చేడు అతడు పుస్తక కట్టినప్పుడు వల్లింజే మంత్రాలను వల్లించి తంతును పూర్తి చేసేడు పట్టు, వీరలో జయలక్ష్మి, మధు వర్మం పంచలో రామారావు వెలిగిపోతున్నారు కళతో పెండ్లి తరువాత జయలక్ష్మి కోరికపైన సింహాచలంలోనే వధూవరులు ఫోటో తీయించుకున్నారు ఆ బట్టలతోనే

కొత్త వలస తిరిగి వచ్చి తరువాత కుటుంబరావు బజారునుండి మితాయి తీసుకుని వచ్చాడు కమలమ్మ గబగబా వంట చేసింది. అందరు ఉల్లాసంతో భోజనం చేసేరు భోజనాలనంతరం జయలక్ష్మిని తీసుకుని రామారావు కంటకా పల్లి వెళ్లేడు

కొత్త పెండ్లి కొడుకు, కొత్త పెండ్లి కూతురుగ ఇంట్లో కాలిదిన వీళ్ళను చూడగానే కామేశ్వరమ్మ, జనార్దనయ్య నిర్విఘ్నలయేరు

'ఎమిట్రా ఈ వేషం,' అని గర్జిస్తూ తల్లి అడిగింది

"మేమిదరం ఈ ప్రావృన్నే సింహాచలం కోవిలలో వివాహం చేసుకున్నాం - అంటే దేముడి ముందు దండలు మార్చుకున్నాం

"చండలు మార్చుకోవల్సిన ఖర్చు ఏం పడ్డిందిరా దర్బాగా పందిరిలో నలుగురు పెద్దల సమక్షంలో మరో పదిహేను రోజులలో పెండ్లి జరగబోతుంటే

ఇదేం తొందరపాటురా? దేనికని ఇలా అర్థంబుగ పెండ్లి చేసుకున్నావు చెప్పు?"

జవాబు చెప్పలేక బేలగ తండ్రివైపు చూచేడు రామారావు జయలక్ష్మి బిత్తరపోయి నేలచూపులు చూస్తూ ఉండిపోయింది

"కారణం యేదయితేనేమిలే కాముడూ! వాళ్ళిద్దరికీ పెండ్లి చేద్దామను కున్నాం - వాళ్ళిద్దరు పెండ్లి చేసుకునే వచ్చేరు కేలువేస ప్రయోజనంలేదు ముందు శుభ్రంగా వాళ్ళకు హారతివ్వ," అని జనార్దనయ్య తనోమనస్సులోను కొడుకు చేసిన పనికి బాధగనున్న, భార్యకు నచ్చచెప్ప జూచేడు

"మీ రూరుకోండి మీ అలును చూసుకునే వాడిలా తయారయ్యేడు ఏమమ్మా మా వాడికి ఏ మంత్రం వేసేవోగాని నువ్వెలా ఆడిస్తే వాడలా అడుతున్నాడు నిక్షేపంలా గౌరవంగ పందిట్లో పెండ్లి చేసుకోకుండా ఇదేం బుద్ధి?"

జయలక్ష్మి కంటనీరు మరి అగలేదు

'క్రమించండి అత్తయ్యా - నాకు ఇవ్వలేదని ఎంత వేడుకున్నా వినక మీ అబ్బాయే మొండిగ ఇలా చేసేడు ఆడదాన్ని నేనేం చేయగలను చెప్పండి నలుగురిలో పెండ్లాడ్డం నాకు గౌరవం కామా?"

"అమ్మా! ఈ విషయంలో జయదేమి తప్పు లేదు అంతా నా ఇష్టం మీదే జరిగింది'

"పోనీయవే కొత్త పెండ్లి కూతురు కంటి వెంట నీరు కారకూడదు జరిగిందేదో జరిగిపోయింది వాళ్ళకి హారతిచ్చి కొడల్ని ఆచరంగా అహ్వనించు, అప్పుడే అందరినీ శుభం కల్గుతుంది, జనార్దనయ్య కొంచెం గడ్డిగానే భార్యకు చెప్పేడు,

మరి చేసేదేమి లేక, భర్త చెప్పిన దాంట్లో విషయం లేకపోలేదని గ్రహించి భర్త చెప్పినట్లు చేసింది రామారావు హాయిగా గాలి వీల్చుకున్నాడు జయలక్ష్మి కోపంగ భర్త రామారావు వైపు చూచింది

కామేశ్వరమ్మ కార్యం మాత్రం తనింట్లో చేయదల్చింది ఆ మేరకు త్వరలో ముహూర్తం పెట్టుకుని రమ్మని భర్తను బయటకు తరిమింది సాయంత్రం కాఫీ ఫలహారాలు కాగానే రామారావు జయలక్ష్మిని కొత్త వలస బస్సు ఎక్కించి పంపించేడు మరునాడు ఆఫీసుకు విశాకకు తప్పక రమ్మని చెప్పేడు ఆ రాత్రంతా జయలక్ష్మి తెగని అలోచనలతో గడిపింది రామారావుకి నిద్రపట్టలేదు జీవితం గురించి, విధి ఆడే నాటకం గురించి ఎంతో తలచేడు. జయలక్ష్మి గురించి అలోచనలు నాలిగాదులా అల్లుకుని ఆమె యందు అనురాగంతో వృధయం భారమైంది తను జయలక్ష్మిని వదలుకోలేదు ఒక నిశ్చయానికి వచ్చేడు రామారావు

డా. జి. కందుకూరి

సరికాత్త తరహా సస్పెన్షన్స్

జిగోలో (GIGOLO)

వెల: రూ. 17/- వెలువడింది!

ఓం తంత్రే, కౌశుకూ, క్రూరురూ
కలిసి ఔషుతున్న నాటకానికి రసవత్తర
కథనం! ఆధునికతం పాతకులని ఓట్టం
తలో ఓక్కిరి చిక్కిరి చేసే నమల!

ఇటీవల వెలువడిన
ఎమెస్కోక్స్

* తమిళనాటికి -
ఇడిపిరాగమో రూ. 12:00

* వేదులనకుంతల -
అరుంధతి రూ. 12:00

* గోవిందరాజు సీతాదేవి -
చుక్కల నవ్వాలు రూ. 12:00

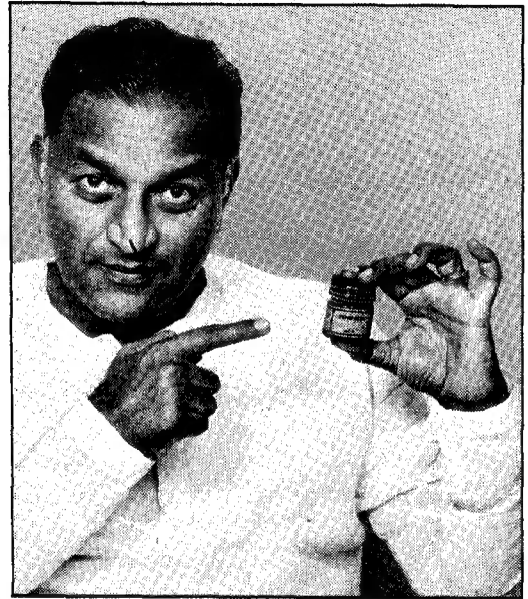
* రెడ్డిస్వరాస్థులక్ష్మి -
రాగాలు పలికిన మోనవేణ రూ. 14:00

* వసుంధర -
రాణివెలసెరవింబంట్ రూ. 10:00

మీకు కావల్సిన పుస్తకాల మొత్తం
ధరలో 1 రూ. తగ్గించి M.O. చేయండి
ఆ 1 రూ. కి వి.పి. పోస్టులో పంపిస్తాము

హింద్స్ టెక్స్ టెక్స్ టెక్స్

3237, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాబాద్ - 500003



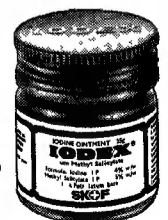
**"తరతరాలుగా
మా కుటుంబంలో
అందరం అయోడెక్స్ నే
నమ్ముకున్నాం..."
అంటున్నారు గుమ్మడి.**

నొప్పి? బెటికిందా? కండరాలు పట్టాయా? కీళ్ళు పట్టాయా? పీటన్నిటిని నయం చేసేది అయోడెక్స్. నొప్పిని తగ్గించడం అన్నది అయోడెక్స్ యొక్క లక్షణం. అయోడెక్స్ ని రుద్దుకుందగానే నొప్పి నుంచి ఉపశమనం కలుగుతుంది. లోపల, చుక్కతగల పొరలు నయం కావడానికి మందం కా లోపలికి చొచ్చుకు పోయేందుకు అయోడెక్స్ ని బాగా రుద్దండి. బాద తగ్గినా కూడా అదే విధంగా అయోడెక్స్ ని పడేపడే రాస్తూ వేయండి.

	అయోడెక్స్
దాతువు (లోపలి పొర)	✓
దెబ్బతినదం	✓
నొప్పలు	✓
బెణకడం	✓
కీళ్ళు పట్టడం	✓
కండరాలు పట్టడం	✓
నడుం నొప్పి	✓

అయోడెక్స్®

మిమ్మల్ని మళ్ళీ చురుకుగా
పనిచేసేలా చేస్తుంది.



కాగితపు పతనాలు

మరునాడు కొత్తవలసలో బ్రియిను ఎక్కడానే జయలక్ష్మి ముఖంలోకి చూచేడు ఆమె వాలకం రాత్రంత నిద్రలేకుండా గడిపినట్లే ఉంది 'పాపం - జయ ఎంత బాధపడ్డదో,' అని జాలిగా మనస్సులో అనుకున్నాడు కంపార్ట్ మెంటులో రద్దీలేని ఓ మూలకు చేరే రద్దరు

'జయ! మనం అనుకున్నట్లుగా వెంటనే తిరుపతి వెళ్లాలి ఆ దైవ దర్శనం చేసుకుని మనం ఆలా హాసీమూనీకి హోదాం - ఏం?'

'మనం ముందు అనుకున్నట్లు ఏమీ చేయటంలేదు కదా,' అని నిష్కారంగ అంది

నామీద నీకు కోపం వచ్చింది కదూ? నిన్ను కంటకాపల్లిలో ఉండిపోమ్మండా మనే మా ఇంటికి తీసుకుని వెళ్లేను - గాని మా అమ్మ ముహూర్తం అని గొడవ చేయటంవల్ల నిన్ను మీ ఇంటికి వంపించవల్సి వచ్చింది "

'నాకీ ఆచారాలు ఇష్టంలేదు - నేను చాల అనే ఆర్తో డాక్టు మనిషిని అని అమ్మతో వాదించలేక పోయావేమి?'

'మా అమ్మతో నా? లాభంలేదు - ఆమె ఎవరి మాట వినదు "

అది కాదు నన్ను మా వాళ్ళను భయపెట్టి మీ ఇష్టానికి తిప్పుకున్నట్లు మీ వాళ్ళను చేయలేదు ఇంతకీ మీ అమ్మంటే మీకు చాల భయం - అవునా?'

నిజమే - జయ! మా అమ్మంటే నాకు బెదురే. అందుకే మనం హాసీమూనీకి ఎక్కడికైనా పారిపోదాం "

'నాకు తెలియక అడుగుతున్నా - మనం దొంగలలా ఎక్కడికైనా యెందుకు పారిపోవాలి - మనం భార్యభర్తలంకదా?'

"అందుకే ధైర్యంగా ఇద్దరం ఒక నెలకు శలవు తీసుకుని ముందుగా అందరికీ చెప్పి తిరుపతి వెళ్లాం తరువాత హైదరాబాదు, బెంగళూరు హాయి - ఆలా సరదాగా కొన్నాళ్ళు గడిపి వద్దాం "

'అలా తిరగడానికి డబ్బు కావాలిగ్గా ఉన్న డబ్బుంతా తిరగడానికి ఖర్చుచేస్తే రేపు మనం ఓ చిన్న యిల్లు విశాఖలో తీసుకుంటే ఆ ఇంట్లోకి ఫర్నిచరు, నామాన్లు ఎలా కొనగలం?'

"జయ! డబ్బు సంగతి నేను చూసుకుంటాగా నువ్వు ఇవాళే ఓ నెల్లాల్నుకు శలవు దరఖాస్తు పెట్టు - ఎట్లాంటి మనం బయలుదేరి తిరుపతి తప్పక వెళ్లాలి "

"సరే - శలవు తీసుకుంటాలే "

రామారావు ఆఫీసుకు చేరగానే శలవు దరఖాస్తు పెట్టేడు నెల్లాల్నుకు తన

ట్రోవిడెంటు ఫండులోనుంచి ఓ మూడు వేలు అడ్వాన్సు ఇవ్వమని మరో దరఖాస్తు పెట్టేడు ఆ మరునాటికి శలవు మంజూరైంది. అడ్వాన్సు మూడు వేలు ఇచ్చేరు జయలక్ష్మి శలవు మంజూరు చేయించుకుని, తన బ్యాంకులోంచి ఓ ఆరు వందలు డ్రా చేసింది మధ్యాహ్నం జ్ఞాపకం వచ్చి రామారావుకి ఫోను చేసింది

"రాము! ఎంతసేపు నీ న్యాయమే గాని నా ఆరోగ్యం గురించి పట్టించుకో వేమి? ఎంతసేపు పెండ్లి హాసీమూనీ అంటావే గాని నా ఆరోగ్యం గురించి పట్టించుకో వేమి డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళేవా? నా జబ్బేమిటో కనుక్కున్నావా? ఏమైనా మందులు తినాలేమో కనుక్కున్నావా? "

"బయట సారి జయ! ఇప్పుడేకే జి హాస్పిటల్కి వెళ్తున్నాను సాయంత్రం బస్సు స్టాపులో కలుద్దాం "

రామారావు అయిదురోజుల క్రితం డాక్టరు వాసిచ్చిన మందులు బజారు కెళ్ళి కొనుక్కుని వచ్చేడు ఆ మధ్యాహ్నం సాయంత్రం బ్రియినులో ఆ మందులు జయలక్ష్మి కిచ్చేడు

'జయ! హాస్పిటల్కి వెళ్ళేను టిస్సు రిజల్టు అన్ని చూసి హార్టులో కాన్క్రెట్ కోవ్వు చేరింది దాని నుంచే అప్పుడప్పుడూ ఈ నొప్పి వస్తుంది ఈ మందులు తింటే ఆ కోవ్వు కరిగిపోయి మామూలుగా ఆరోగ్యంగా ఉండొచ్చు అని కార్డియాలజీ స్పెషలిస్టు చెప్పేడు దీని గురించి భయపడనవునరం లేదు అని చెప్పేడు ఈ కాగితంలో వ్రాసిన విధంగా ఓ వదిపాను రోజులు ఈ మందులు తిను-అంతే మరేమింకా పడకు "

'బ్రతికించేపు! ఇదేదో గుండె జబ్బు అని భయపడి చచ్చేను నీ మాటలతో నా కెంతో బలం వచ్చింది ఇప్పుడు చెప్పు రేపు విబండికి వెళ్లాం "

'వాల్లేరులో తిరుపతి ఎక్స్ప్రెస్ సాయంత్రం ఏడు ఘంటలకు ఎక్కాలి నేను మధ్యాహ్నమే మీ ఇంటికి నా సూట్కేసుతో వస్తాను నువ్వు నీ పెట్టిలో బట్టలు సర్దుకుని రడిగా ఉండు నేను వచ్చేక ఇద్దరం కలసి బస్సులో విశాఖకు వెళ్లాం మీ వాళ్ళకు చెప్పేవు కదూ మన ఈ తిరుపతి ప్రయాణం గురించి "

'చెప్పేను- మా అక్కయ్య ఏమందో తెలుసా?'

'ఏమన్నారు?'

'రామారావు కొద్ది రోజుల్ని ఎంతగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు పెళ్ళినా నీ స్నేహితుడిలానే సంచరిస్తున్నాడు గాని నీ భర్తలా కాదు-ఏమిటో సంగతి? అన్నాను ఆశ్చర్యభూతుంది నన్నడిగింది నాకే తెలియని విషయం నేనెలా చెప్పగలను ' అని 'ఏ వింత లేదు నేను కాన్క్రెట్ చొరవలేని మనిషిని నాకు కాన్క్రెట్ సిగ్గుక్కువ "

'అవును పాపం-నోట్లో వేలు పెట్టినా కరవలేని మనిషివి.'

(ఇంకా ఉంది)

కట్టగట్టి మొట్టమొదట బయటికి నెట్టినప్పుడే మనం మన దేశాన్ని బాగు చేసుకోగలుగుతాము

ఎవరో కొంతమంది తప్ప విన్నీసీనాటు అందించే వాళ్ళందరూ విదేశీ గూఢచారులు కారు పనులు సంపాదించుకోడానికి, కాంట్రాక్టుల కోసం వ్యాపారస్తులు ఇచ్చినట్లే వాళ్ళు ఇస్తున్నారు.- దొండర్లు తయారు చెయ్యడానికి కావలసిన సమాచారాన్ని సేకరించడానికి తస్సంబంధమైన వారికి కాంట్రాక్టుల లంచం ఇచ్చినట్లే ఇది కూడా లక్షల డాలర్లు వెలువగల కాంట్రాక్టులని సంపాదించడానికి మీరు ఎంత పైదాకా వెళ్ళగలరో అంత పైకి వెళ్ళాల్సి ఉంటుంది మీరు వెళ్ళగల ఆత్మస్వత స్థానం ఈ దేశంలో ప్రధాన మంత్రి కార్యాలయం. అక్కడే అన్ని అధికారాలూ కేంద్రీకృతమై ఉంటాయి. అన్ని నిర్ణయాలూ అక్కడే జరుగుతాయి. అవి

సాక్షి అక్కినేని

(6 వసంతీతరువాయి)

ఒకప్పుడు సఫ్టర్ జంగ్ రోడ్లోని ఒకటో నెంబరు ఇంట్లో తీసుకోబడుతూ ఉండేవి. ఈ దేశంలో మీరు ఒక 'బాబు' గారిని చూడాలనుకుంటే అక్కడి జమానుకి మీ పేరు గల చీటీతో పాటు ఒక నోటుని కూడా జత చేసి ఇవ్వాలి ఉంటుంది. ఆ 'బాబు' ఎంత చిన్నవాడైతే అంత చిన్ననోటు, ఎంత పెద్దవాడైతే అంత పెద్దనోటు కొద్ది సంవత్సరాల కిందట సఫ్టర్ జంగ్ రోడ్డులోని ఒకటవ నెంబరు ఇంటిని సందర్శించిన ఒక వ్యక్తి చెప్పిన విషయం నన్ను ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తింది. ఫలాని సమయానికి ఆయన ప్రధానమంత్రిని చూడవచ్చని ముందుగానే ఆయనకి అనుమతి లభించింది కానీ ఆ సమయానికి

వెల్సిన ఆయనకి ప్రవేశం లభించలేదు తర్వాత వచ్చిన వారిందరికో ఆ పెద్ద గదిలోకి ప్రవేశం దొరికింది చివరికి అక్కడ ఉన్న జమాను వారా-పత్రిక ఒకదాని మడతలలో దాచి ఉంచుకున్న పది రూపాయల కాగితాలని లెక్క పెట్టుకునేంత వరకూ ఆయన బయటే ఉండిపోవాల్సి వచ్చిందట నేను ఎప్పుడూ అక్కడికి వెళ్లేదు కాబట్టి ఆ సంఘటనకి నాక్కూ ధారాలని నిరూపించలేను కానీ దానిని నేను నమ్ముతాను అందుకే పి. సి. అరిగ్లాండర్ కారలయం సిబ్బంది స్కాచ్ విన్నీసీనాటుని, పరిమళ ద్రవ్యాలనీ స్వీకరించినందుకు దోమలుగా నిర్ణయించబడితే నాకేమో ఆశ్చర్యం అనిపించదు. అవినీతి, డబ్బుతో నిండిన ఆ వాతావరణంలో అలాంటివి జరగటం అన్నది సర్వ సాధారణమైన విషయం

రెక్కల కష్టాన్ని కాకులకు పెట్టకండి!

కష్టపడి సంపాదించిన డాన్లు
షాదుపు చేయండి,
మీరు చేసే షాదుపు మీకు
సామాగ్రి-పేనానికి
సంక్షేమం!

రాబడివన్ను రాయతీలలో పి.పి.ఎఫ్ వధాకం- అందరూ చేరవచ్చు

ఇస్కూ ప్రతి 6 నెలలకు ఆదాయం 12-00 శాతం వద్ద

10 సం. సి.టి.డి. నెలసరి ఆదాచేయండి వన్నులలో రాయతీలు

11.0 శాతం వద్ద మరియు ప్రణాళికా రక్షణ

ఎస్. ఎస్. సి. 11 ఇస్కూ రాబడి వన్ను. సంపద వన్నులో రాయతీలు

5 సంవత్సరముల టైమ్ డిపాజిట్ 11.5 శాతం వద్ద

3 సం.ల టైమ్ డిపాజిట్ సం.కు 10.5 శాతం వద్ద

2 సం. టైమ్ డిపాజిట్ సం.కు 9.75 శాతం వద్ద

ఎస్. ఎస్. సి. VI ఇస్కూ 6 సం.లు మీ డబ్బు

రెండింతలకు పైగా పెరుగుతుంది.

ఏడాది టైమ్ డిపాజిట్ సం.కు 9 శాతం వద్ద

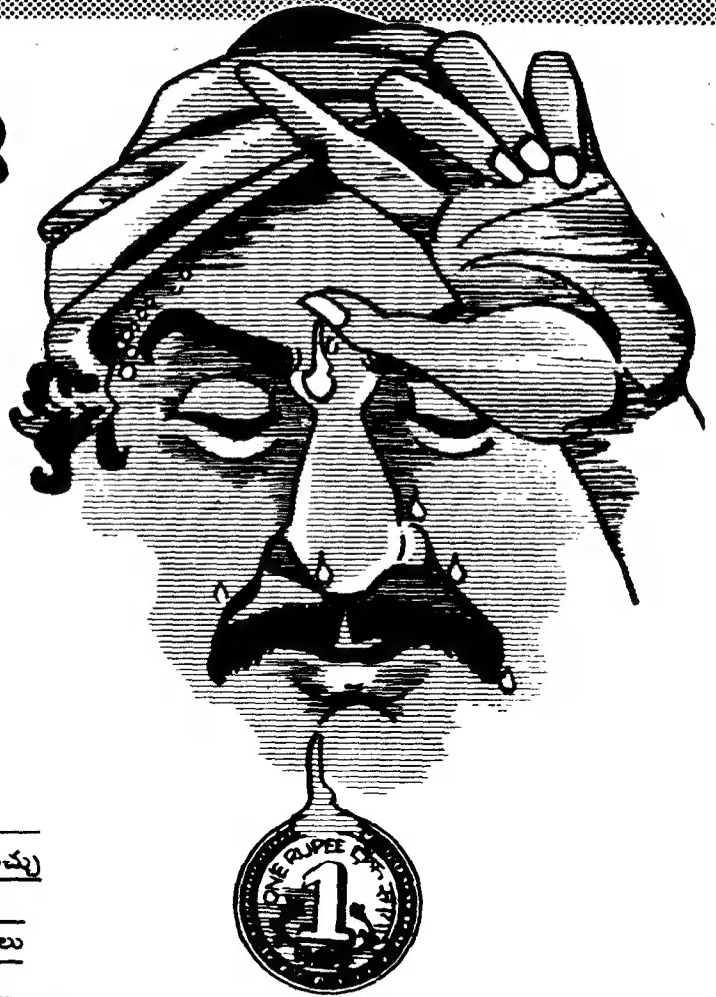
పోస్టల్ సేవింగ్ బ్యాంక్ ఆకౌంట్ రు.

200తో 5.5. శాతము

వడ్డీ + సంవత్సరానికి రెండుసార్లు

తీసే డ్రాలో ఆకర్షణీయమైన

బహుమతులు



ఎవరాలకు

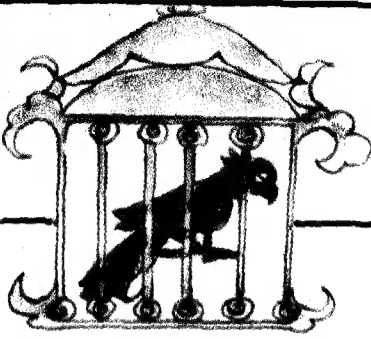
కమీషనర

స్కాలర్ సేవింగ్స్

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
(ప్రెసెన్ట్ విభాగం)

హైదరాబాద్ - 500002

షాదుపు చేస్తే పండుగ - ఖర్చు చేస్తే దండగ



అనుక్షణం! నిరక్షణం!! ఆప్టో మేటిగుణం!!!

నిత్యనూతన వధువులా చిరునవ్వుల మధువులా
మిమ్మల్ని ఉల్లాసపరుస్తాయి, మీ కళ్ళలో
జరీ అంచుల్లా మెరుస్తాయి
ఆప్టో చీరలు. మనసులోని మనవి కోసం
ఎదురు చూసే వేళ ఆప్టో వేస్తుంది
అనురాగాల మాం. మీ హృదయ స్పందనను
పసిగట్టే ఆప్టో చీరలు ధరించండి.
మీ నిరీక్షణకు ఒక రూపం కల్పించండి !



డి ఆంధ్రప్రదేశ్
స్టేట్ హౌస్ ఓవర్సీస్
కోఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్-500 029

ఆప్టో
చేనతలు